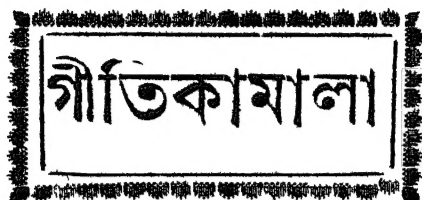


An Introduction To The Theory
of Indian Music



PART— III
অন্তিমস্তবা খণ্ড



মমল— লুণা ৬৫০

শ্রীএ, কে, ব্রজবিধু সিংহ।

হাট্টে অমনিদং

মৌওইবনা পোকপদগী শিবফাওবগী মনুঙদ শাহ্জিলায়া জ্ঞান
কয়াব, লোইশিন থোমজিন্দুনা থম্বিরমদব মরম, মাঙবিণা ডাক্ত
ওইন পোক'ল্ল; মদুদং পোক'ল্লব খঞ্জবদ, ভগবানগী কুপাদগী
“গীতিকা মাললা” ওশুব থণ্ড অসি অমুক ফোং নবং পৌদং
ফংজৈ। লাইরিক মচা অসিদা, সঙ্গীত শাস্ত্র অমন্তং গায়ক
কয়ানা চংনরিব Theory অমন্তং Practical কয়নুক থোম-
জিন্দুনা ইজৈ। Theory দ সং-বিশারদ কাউবন থংফম পোকপ
শাক্তক, অদুগ “জ্ঞা রাগ” তরগী আলাপ, বিস্তার, তান অমন্তং
প্রপদগী দুগুণ তিগুয়চিংব অমদি রাগাংশিংগী মরমদন্ত, যাবং থৈ
শুগাইব মওঙদ ইথোকচৈ। মশিদ য়াউরন ঈশৈশিংস্ত মশক
মাইব ডাক্তান। বিচারীশিংন মথয়ত পাজরগা শকতোকপ অদুগ
মঙলগনি থৈজৈ।

সঙ্গীতপু সেবা ভৌজবতন ঈদোনা খঞ্জরব অপওব ঐনা,
থোমজিনবদ ফংজব থরদং চেগী উপদ হাপুনা, সভ্য-সমাজগী
মফমদ কচরি। অদুগ লাইরিক মচা অসিন সমাজগী কানব
ফংলবদি মদুগী মট্টে পুথ, ভগবানগী চরন্দ কথোকচরি।

ভক্তিগ লে য়নন

ব্রজবিধু।

১। খ্যাল কমদোনা শকদগে হাইবগী নিয়ম তাকপা	১
২। ভাবকি মন্তুংইয়া স্বর উচ্চারণ ভৌবা	৫
৩। ভারততা চেন্নরবা সঙ্গীতকি কাংলুগ অনি	৮
৪। ভাতথগে অমন্তুং বিবুদিগম্বরগী স্বরলিপি ইবগী মন্তুং	১২
৫। হিন্দুস্থানী অমন্তুং কর্ণটিক স্বর চাংদম্বা	১৭
৬। পণ্ডিত ব্যকটমখীগী খাট ৭২ শেষ।	১৯
৭। রাগশংগী জাতি অমন্তুং মশিং	২১
৮। আশ্রয় রাগ	২৩
৯। পূর্বরাগ, উত্তররাগ, পূর্বাঙ্গবাদি রাগ অমন্তুং রাগশিং শকপগী মন্তম খাজিদোকপা। পরমেল প্রবেশক রাগ	২৪
১০। শুকরাগ, ছায়ালাগ রাগ, সঙ্কীর্ণ রাগ, রাগাঙ্গ রাগ, ভাষাঙ্গ রাগ, ক্রিয়াঙ্গ রাগ অমন্তুং উপাঙ্গ রাগ	২৮
১১। বাহু যন্ত্রগী মখল মরী	৩০
১২। ঈশৈ শকপগী গুণ — অবগুণ [দোষ]	৩১
১৩। রাগগী অবিভাব অমদি তিরোভাব	৩৮
১৪। মমাঙট্টেদ চেন্নরবা আলাপকি মন্তুং। স্বস্থান, রাগালাপ রূপকালাপ, আলপ্তি, স্থায়, মুখচালন, আখিপ্তিকা ॥ মাত্ৰ. ধাতু, কাকু, বাগেয়কার, পাণ্ডিত, নায়ক	৩৯
১৫। কর্ণটিকি তাল পদ্ধতি	৪৪
১৬। হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতিগী খাট ১০	৫৬

(২)

১৭	রাগ ভরগী মঞ্চক-মণ্ডং অমল্লং জৈলৈ	
[১]	রাগ যমম	৫৮
[২]	রাগ অহৈলয়া বিলাবল অমল্লং বিলাবল		৮০
[৩]	রাগ খমাজ	১০২
[৪]	রাগ ভৈরব	১২১
[৫]	রাগ পূর্বী	১৫০
[৬]	রাগ মাররা	১৭৬
[৭]	রাগ কাফী	২০৪
[৮]	রাগ আসাররী	২২৫
[৯]	রাগ ভৈরবী	২৪৬
[১০]	রাগ তোড়ী	২৬৬

খ্যাল' কমদৌনা শককদগে হাঙ্গবগী নিয়ম তাকপ।

খ্যাল শকপা মতমদ। শক্লিবা খ্যাল অঙ্গগী মুখরা অঙ্গ
অহানবমস্তদা লোরগা মণ্ড দা আলাপনচি বা ভৌবা অঙ্গগা
সম্ অমুক জাকপা মতমদ। হাঙ্গিপ্রিবা মুখবা অঙ্গগক্ লৌছনা
সম্ অঙ্গ উৎতুনা শক্লবা অসি উবা ফ ট। অহানবা হৌবদগী
স্বায়ী অস্তুরা নীঙ্খি। শকমগ। আলাপ ভৌবা অসি উদে।
অস্তুরা ভৌবা মণ্ড অসি ঙ্গৈশ ময়েক্ কাণ্ডিছনা মশাগী
অরানবশি বৃ কুপশিম্বা হৌনবা মালি। ঙ্গৈশ হায়বা অসিদি
শক্ অমস্ত স্বব অনি অসিগী ওইবা মণ্ড দা শক্লিবা ঙ্গৈশ
অঙ্গগী বাই পয়েগী ওইবা ফজগ। রস অঙ্গবস্ত ফোঙদোক্তুনা
উংপা অঙ্গতব মণ্ড ফাণ কোটৈ। মরম্ অসিনা খ্যাল শক
পগী খাইনদগী চেনরক্লবা ক্রমদি মখাগী অসিনা অচুয়া অঙ্গগা
পুস্তমক্স যানরবা নিয়মি।

১। অহৌবদা ষড়ঙ্গব্ নিঙ্খিনা উংপা।

২। ষড়ঙ্গব্ নিঙ্খিনা হাইছনা স্বর পুখা হোন্দোক্তবগী
তুদা ভালগা কোমনা স্বায়ী অস্তুরা নিঙ্খিনা শকতোকপা।

৩। স্থায়ী অন্তরা শব্দবগী তুংদা, অক'রনচিংগা ময়েল্লা
 স্বরালাপ তৌবা হৌগনি। হাঈপ্রবা আলাপচারী অতুদা শব্দবগী
 রাগ অতুগী মশক অতু উৎতুনা, মাতুগী প্রগ, অন্স অমদি
 ন্যাস স্বর অতুবু কেন্দ্রদা থয়গা মাগী অকোঈবদা লৈরিগা স্বরশিং
 অতুগা লোঈনহয়গা, স্বরশিং অতুগী ভাব মপুঙ ফাহনগনি;
 আলাপকি অরৌইবদা মধ্য ষড়্জদা মপুঙ ফানা ন্যাস্ তৌগান
 আলাপকি মথঙ-মনাও নাইনা ফোংদোকপগী খুদমাদ ঐশোইনা
 "জৈ মনি কল্যাম" শাক্রি ঠাঈনা লোরশি। আলাপক অতৌবদা
 মধ্যষড়্জবু কেন্দ্র-বিন্দুনি ঠাঈনা লোতুনা মন্দ সপ্তকাক তৌঙান
 তৌঙানগা স্বরশিংগী জ ড়াগা তাইনহনবা, মাতুদি— ধ নি., ম নি.,
 গ নি. অমদি অতোগা লোইনর'ক্ৰবা স্বরশংবু ফোঙদোকতুনা ষড়্জদা
 হন্বা হন্বা স্থির তৌগনি। অমুকম্ম মথঙাশংনা, অমমমুতা ওইনা
 ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ অমদি তার ষড়্জবু
 কেন্দ্র-বিন্দু শৈমতুনা তৌরিবা আলাপ্ অতু থাকদোকগনি।
 মতো 'অসিগুমতুন', রাগ অতুবু বিকাশ তৌগা লোয়ননা ভাব-
 বিকাশন্ত ওইহনগনি। জৈমিনি কল্যানদদি স্বর খুদমজ্ঞা লেগা
 ষাঠ, মরম অসিদগী স্বর পুন্নমতা কেন্দ্র বিন্দু ওইননগা হাইব-
 তনি। অতোগা রাগশিংদদি, শাক্রগী রাগ অতুগী আরোহাব-
 রোহ, স্বর-সঙ্গতি, অজ্জহবজ্জহ, বগ হনাচিংবা, রাইশিং অসি
 বিচার তৌতুনা আলাপ্চারি অতু বিকাশ্ তৌননবা হোংনগনি।

হৌজিক্ কালদা, কনাগুম্বনা, অন্তরাদম্ম আলাপ্ তৌবা
 ষাঙনরে। তৌইগুম্মহুঙ্, মথঙ্-মথঙ্, ক্রম্ ওইনা উৎপদা,

(৩)

৩২ র মডুজদা আলাপ জৌত্রবগী তু দা অন্তরাদা আলাপ অদ্রব
কমুকস হাঞ্জিল্লবগী কানবা বরিস শৈতে। চাণা মকমদা পোৎ
অমন্তবু হমা শমা গী৭৭ম্মা অলাপতা কমুকস ত ৭ ৭দি মাত্ত রস
কায়বনি। মরম অসিদগী থাশ গায়ক পূম্মকরা অন্তবগী আলাপ
শো৭দ।

মখণ্ডা হাঞ্জিপ্রবা আলাপ অসিদা অকারনচি বা ময়েকী
৩৩ খ্যাল অদ্রগী রস পোকনবা শব্দবৃন্ত শাজনৈ। অদ্রগা
নশদা ঠমরি অদ্রগী স্বর ক্রিয়া মুকিয়া খটক চি বা আস কাও
৩৪ কদে ৭ দস শাজিনরোইদগন মরম অসো য়ম্মা জ্ঞান
৫ ৥ শক।

৪১ মখদা হাঞ্জিবদি আলাপ ভৌবদ, মখল মখলগী চাঙ্
খাল্লবা ফন্দবা স্বর অমন্ত বাহগ শো৭ননা মপুঙ্ কান
গ অমন্ত বসগী শব্দম ৭ ভাবগী ৭ দ মবগতিদা (য়াইম
৪২ খে চৎ) বোলকা হাঞ্জিবা হেগান। হাঞ্জিপ্রবা বোলকান
অস মখল আনি। খ্যাল অদ্রগী স্থায়ীগী বাহ অদ্রব মধ্য
গতিগী কনশদা ভাপচিদুনা মদদা স্থায়ীগী শব্দশি অদ্র
মপুঙ্ কাতবা চালগী মমুঙদগী হোনি বা মফম অমদগী হোরগা
৫ লগী আবক্তম মপুঙ্ চাঙ্দু। উৎপনি।

মতাঙ অসিদা নিঙ শব্দদবা অমদি খ্যাল অদ্রগী শব্দশি
অদ্র কদোইউদস্তু খুগাহরোইদবনি অমন্ত মাগী আর্থ অদ্র বক
কাইহল্লোইদবনি।

বোলতানগী অনিশ্চবা মণ্ড'দি তিহাজ্জিনি। ন্হায়ীগী মুখরা
অক্ক অক্কক হাজ্জিবদা সগদা য়োরক্কাব, ন্হায়ীগী করব্বা মাত্ৰা-
দগী লোরগা চাবগে হাজ্জিবা অক্ক য়েংক্কা তোঙান-তোঙানবা
মশকি মুখরা লৌতুনা উৎকনি।

প্রপদকি অক্কদদি, জ্জৈশৈ অক্কগী শব্দ অক্ক তোঙান তোঙানবা
লয় কয়ামুক্কা। হমা উচ্চারণ তোই অক্কগা খ্যালগী অক্কদন-
শব্দলাপ অমসুঙ বোলতান লোনগী ৮২নদি অ'সি। গানবিছাগী
মপুঙফানা ফোড়দোরুগী ক্রিয়াদা শিজিন্নৈ অমসুং মসিগী মূলবু
ঐখোয়না “বৈদিক গান ক্রিয়া” হাইনা কোঠ। বেদ-পাঠগী
পরম্পরাদস্ত জটা, ঘন, হাজ্জিগনচি'বা তোঙান তোঙানবা আর্থ
উৎপা শব্দদা দিচ্চাস তোনৈ অমসুং অক্কগুপ্পা পরম্পরাদগী ৮২ন-
রক্কাব অক্কগী খুড়ইনবা ওইনা সঙ্গীতকি গানক্রিয়াদস্ত তোই
মসিতদা আর্থ ভাব অমসুং রসবু য়োকখলি অক্কগা প্রভা-
শিস্ত ভাবতা লুপ্তুনা লৈনৈ। অ'সিগুপ্পা শকপগী নিয়ম অসি
শিঙথানববা অমদি পরম্পরগী ওইবা নিয়মনি। অসিগুপ্পা
শৈশক অসি ভারতকি মফমশিংগী মসুঙদা, খ্যাল গায়কীদা লেঙ-
দনা লৈরিবা, চিংববা লৈতনা শিঙথানবা মফগদি থালিয়রতনি
হাজ্জিবা গায়কশিংনা শিঙথানৈ।

৫। অসিগী মখঙদা লয়বক্ক ওইবা তানশিংনা খ্যাল অক্কবু
অমুক শেমগলি। হাজ্জিবিবা তান অসিদা; মখল মখা অয়ান্হগী
বর্ণালকারগা লোজ্জিগন য়ান্না হৈশিংবা উৎলি। মতো অসিগুপ্পা

তামক্ৰিয়া অসি নিঙখিনা উৎসবগী তুংদা মধ্য নত্ৰগা দ্ৰুত লয়গী
ওইবা ইশৈ অমুক শকপা অসি চৎনৈ।

ভাবকি মতুঙ্ইনা স্বর-উচ্চারণ তোবা

হৌতিক কালদা ঐখোঈগী শাস্ত্রীয় সঙ্গীত অসি তাপিরিব-
শিংনা ঠেদো-থোঙয়াবদবা অসি উবা ফংই। স্বরগী Permi-
tation (বিনময়) অমসুং Combination (সন্ধি) অসিদা
শেষতুনা শকপা আপোপতান লোচনা সম্ভদা লোকপা— অসতনা
শাস্ত্রীয় সঙ্গীতক ঠমথৈনি হাঈনা লোবা, লাইরিকগী লোথোক্তুনা
শকপা গায়কশিংনা মপুঙ্ ফাওন্দবা অমসুং অকুচি ওইবা অসি
পোকহনবনি মতুনা লুঙাইকপা, পামদবা অসিসু শোঈদনা থোকনি।
মতাঙ্ অসিদা শঙ্গোমদা ঈং য়ামবগী ভাব্ অমদি লৈ অতুনা
মতুসু থোক্তনবা হোৎনবনা স্কনি।

রাইহেনা, গীওয়বগী পুরীংগী রাথল ফোঙদোকপা মতুদা
অমদি অমুক শুমিদাং রা—ঙাঙ্ নবদস স্বরগী অনেম-অরাঙ্,
অথোৎপা-অমেঙবা অমদি অকনবা অসি মী খুদিঙ্ংরা লোয়না
শিজিন্নবা ঠাক্তনি। অসিগুংরা মওঙ্শিং অসি মাগী মাগী ভাব-রস
অতু মপুঙ্ ফাননবগীদমক্তা শিজিন্নরকপনি। অসিদা নতুনা ব্যাখ্যা
তোবদা, কবিতা পাবনা, অভিনয়দা অমসুং সঙ্গীততা শিজিন্নৈ
হাঈবসিমসু অচুশনি।

মথকি অসিগুংরা, রাইহৈ শিজিন্নবগী মওঙ্ অসিদা স্বরগী
রাংখৎপা অমসুং নেমথবা হাঈবা অসিগা য়ান্না মরৌ লৈনৈ অতুগা

সঙ্গীতকিদি “স্বর” হাজিবা আসিদনা থোরাইগী শক্ৰমনি । থোট্টোদোক হেন্দোকা, শেগগৎলাক্রিবা ভাব্, অত্র ফোংদোক্রবগীদমক্ৰুদি স্বর আসিতনা ওই । সঙ্গীততদি রাইহেনবু ওইরবন্ত, ওইত্রবন্তু মাত্তগী থুল্লবা আর্থ পুয়মক স্বরতনা আত্জা ফাওবা পুশিলি । সঙ্গীতকি স্বরশিংগী রাংথৎপা নেমথবগী মনুঙ্‌দা মাত্তগী অল্প অমন্তুং দীর্ঘ ওইনা হাজিবা, মাত্তগী পাকথোকপা অমন্তুং শাংদোকপদা অনেম অরাংদা, নিক্পদা, অন্দোলন তৌবগী মওঙ্‌দা, মীড়দা, তপ্পা, থুবা অমদি যাইমরপ্পা ওইবা গতি অসিনচিংবা কয়ানা রস্, পুয়মক ফোংদোকই, মসিমক্ হায়বদনা রাংনা থোকট । মরম আসিনা শকপা মতম পুয়দা কঠদা রাগানুকুল, ভাবানুকুল অমদি রসানুকুল ওইননবা, পদিবুত্তিন তৌত্ৰনা শকপা অসি থাবা যাদ্ৰবা নিয়মনি ।

ময়েক্কা অমগা অমগা তিল্লবদগী রাইহ হাইবা আসি ওইরকই অমন্তুং তোঙান তোঙানবা মওঙ্‌ তাবা ফংই অত্রু ত্ৰুনা, বর্ণশিং অত্রুব অনেম-অরাংগী মওঙ্‌দা শিজিল্লবদগীস্ব অনৌ অনৌবা আর্থ অমন্তুং মওঙ্‌ থোকই । মাত্তদি ব অমন্তুং ন হাজিবা ময়েক্ অনিথক লৈরে হাজিবা তৌরসি ; মথোজ্জি অনি অসি তিল্লবগা “বন” হাজিবা রাইহ আসি ফংই অত্রুগা মসি অমুক অবরোহ তৌরগা “নব” হাজিবা অসি কংলে, মাসি ভাব মান্দে আর্থশু মান্দে । অত্রদগী অমুক হাজিপ্রবা “বন” হাজিবা রাইহ অসিমক্ৰুদা আ, জা, থা, গা, ভা, অসিনচিংবা চামবা ময়েকশিং অসি অমুকা তিনশিল্লবদি, আরন, খারন, ভারন অসিনচিংবা কয়ামুকশু অমুক

খোক্রে । মতাঙ্ক অসিদা উৎলবা অ'সগী ভাবতি, শব্দদা তোরিবা অসিগুমদ্রনা স্বরশিঃদা তোরবন্ত মখল মখলগী ওইবা মওঙদা ভাব কয়ামুক অদ্রম্ব খোকঠে । ময়েক্ অমদি স্বরশিঃ অসি অমগা অমগা ত্রিলবদগী, খাইদোকপদগী, আরোহাংরোহদগী, স্পর্শদগী, সঙ্গতিদগী, বিসঙ্গতিদগী, অমদি ভাবাত্মক ওইবা তোঙান-তোঙানবা মওঙগী উচ্চারণ তোবদগী, শিঙ্ক নাটদবা অর্থ কয়ামুক পুই, পুপুবা পরিণাম কয়ামুক ফুমদ্রনা লৈ । অদ্রনা সঙ্গীতকি মমুঙদা লৈবা রস পুয়ামকপু শেম্মনবা মক্ ওইবদি মথাক অসিতনা ওই । মরম অসিনা শিক্ষা পাবা মনদস্য লোবা মতমদস্য মশিতনা স্বর লয়গী অমস্তং রাগ তালগী কুপুবা তেবু খঙবা গুন্নি । মশিতদা শাস্ত্রিয় সঙ্গীতপু ভাব লৈতে হাঈবা কাঙবু অদ্রগী মাচিন্ মেনবা উমগনি ।

ময়েকি অর্থ হাঈবসি স্বরগী গুণধর্ম হাঈবতনি । স্বরগী বর্ন, কাকু' হাঈবা অসিনাচিৎবা অসি রস শেমগৎনবগী তত্ত্বায়ফদ্রবা অমনি । মফম খেপুবা, হাঈদোকপদা খেপুবা অমদি গতি খেপুবা অসিদগী স্বরগী মশক হোংলকই, মশামকপু স্বরগী গুণধর্ম কোই । ভাবপু ফোংদোকবগীদমক্, স্বরদা 'কাকু' শিজিম্বা হাঈবসি তৌদবা যাদ্রবা অমনি । কাকু হাঈবা অ'সগী আর্থবু স্বরগী তোঙান-তোঙানবা মওঙদা ভাব ফোংদোকব হাঈবা অদ্রনি । হাঈবদি, ঈশৈ শকপা মতমদা, অবা-মুড়াইগী ভাব অদ্র ফোংদোকবগীদমক্ খোশোক হোংনা হোংনা শিজিন্নরকপা অদ্রবু 'কাকু' কোই । অসিগুম্বা ভাব পোক্ননবগীদমস্তি শেম-শাবগী মথা পোজ্জি, মরম অসিনা গায়কশিঃনা,

নিষ্ঠুরতা খোজেলু শিকলবা উন্নয়ন তত্ত্বনা সাধনা তোবনা
অথোইবনি।

ভারততা চংনরিবা সঙ্গীতকি কাঙ্ক্লপ অনি

ঐখোয়গী ভারত আসিমা চংনরিবা উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত আসি
মখল অনি শুভে:— মাতৃদি—“হিন্দুস্তানী সঙ্গীত পদ্ধতি” অমন্তু
“কর্ণাটিক সঙ্গীত পদ্ধতি”। অহানবা আসিমা উত্তর-ভারত হাজিবিদি
অরাং ভারতত, অত্রগী অনিস্তবা আসিমা দক্ষিণ ভাবত হাজিবিদি
খা-খংবা ভারততা চংনৈ। মপোই আসি উত্তরী সঙ্গীত পদ্ধতি
অমন্তু দক্ষিণ সঙ্গীত পদ্ধতি হাজিঅন্তু অত্রম খংনৈ। মখোয়গী
মানবা অমন্তু গেহাণা অত্র মখাগী অসিনি:--

মানবা

- ১। মপকি পদ্ধতি অনিমক আসি মপাঙ্কৈদগী হোনা তৌজিক
ফাওবা চংনংনা লাগি।
- ২। সপ্তক অমদা শুদ্ধ অমন্তু বিকৃত-স্বর পুরগী স্বর মশিঙ
১২ মি হাজিবা আসি অনিমক্কা য়াটৈ।
- ৩। অনিমক্কা, সপ্তক শুদ্ধ অমন্তু বিকৃত-স্বর ১২ দগী খা
শেমই।
- ৪। অনিমক্কা, “খাট-রাগগী” সিকাস্ত আসি অত্রমক্কা য়াটৈ।

- ৫। অনিমক্কা, ঔড়ব ষাড়ব অমদি সমপূর্ণ, হাঈবা তোঙান-
তোঙানব' রাগ জাতি মাপল্ শুই হাঈবসি অদ্রুম য়ানৈ।
- ৬। অনিমক্কা, অক'র অমদি “তে নে রী না তোম্ নোম্” অসিন-
চিংবা শকনা আলাপ তোবা য়ানৈ।
- ৭। অনি অসিদা ঈশৈ শকপগী মওঙ পুথোকপা অসি থাঈনগী
প্রবন্ধ গায়ন হাঈবা অদ্রদগীনি। হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতিনা
“ধ্রুপদ” হাঈবা অদ্রদগী, কর্ণাটিক সঙ্গীত পদ্ধতিনা “কীর্তন”
হাঈবা ঈশৈ মওঙ অদ্রদগীনি। মশি থাইনগী “প্রবন্ধ গায়ন,
হাঈবা অদ্রদগী থোকপ ন।
- ৮। অনিমক্কা, স্তুগম সঙ্গীত, অমদি শাস্ত্রীয় সঙ্গীত হাঈবা মথল
অনিগক অসি অদ্রুম লৈ। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতনা ধ্রুপদ, ধামার
অমদি থ্যাল অসিনচিংবা অসিনা শাস্ত্রীয় ওইনা, অদ্রুগা ঠুমরী,
ভজন, গজল অসিনচিংবা অসিনা স্তুগম-সঙ্গীত লোমদা লাকই।
অসিগুয়া কর্ণাটিক পদ্ধতিদনা কীর্তন, কুতি, বর্ণম্ অসিনচিংবনা
শাস্ত্রীয় ওইনা অদ্রুগা জারলী পদম্ অসিনচিংবনা স্তুগম-
সঙ্গীতকী কাঙবুদা লাকই।

খেঁচবা

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতি ।	কর্ণাটিক সঙ্গীত পদ্ধতি ।
১। শুদ্ধ অমসৃৎ বিকৃত স্বরগী মমীত্ত, কর্ণটিক পদ্ধতিগা মান্দে ।	১। শুদ্ধ অমসৃৎ বিকৃত স্বরগী মমীত্ত হিন্দুস্থানি পদ্ধতিগা মান্দে ।
২। শুদ্ধ ষাট, বিলাবল ষাটনি ।	২। শুদ্ধ ষাট কনকাজী কোঠ ।
৩। পূম্মা ষাট ১২ নি। হাঈরিবা ষাট ১০ অসিদগী রাগ পুন্ম- মক ধোকই ।	৩। পূম্মা ষাট ৭২ নি। তৌই- শুম্মসৃৎ ৮৭নবদদি ষাট ১১ অমদি ১০ দগী রাগ পুন্মমক ধোকই ।
৪। আলাপ তৌবা স্বর হাঈবা অমদি গমরুচিংবা শিজিম্বা ধেয়ে ।	৪। আলাপতৌবা, স্বর হাঈবা অমদি গমরুচিংবা শিজিম্বা হিন্দুস্থানী পদ্ধতিগা মান্দে ।
৫। ষ্যাল, ধ্রুপদ, ধমার, টম্মা, ঠুমরি তরানা, লক্ষণগীত, সরগম, চতুরঙ্গ, গজল, ভজ্ঞন চৈতী, সাব্বণ; অসিনচিংবা ঈশৈগী মওঙ অসি ৮৭নৈ ।	৫। কুতি, বর্ণম, কীর্তন, তের- রম, পদম, জারলী, তিল্লানা অসিনচিংবা ঈশৈশিং অসি ৮৭নৈ ।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতি ।

কর্ণাটিক সঙ্গীত পদ্ধতি ।

তালগী মওড়দস্ত খেননৈ।
হিন্দুস্থানীগীনা খালি, ভরি,
অনিমক লৈ।

হিন্দুস্থানীগী রাগ খরদি,
শকপা মতমদা অতোলা
রাগ খরগী ফজলা মওড়
দ্রুপা য়াওট মাওদি :—
পৌরা রাগ শকপা মতমদা
ভৈবনি; ভিমপলাসাগী মেল
উবা ফংই।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকি রাগ
শকপগী মওড়গা, কর্ণাটিক
মওড়গা য়ায়া খেই।
মশিগী গায়ক-বাদকশিদি
রাগ অমত্তং শকপদা, য়াম-
সবদা পুও অমদনী তাদনা
চওই। অনৌ-অনৌবা সর
সঙ্গতিগী মওড় উৎপদা মতম
চেমা চংই।

৬। কর্ণাটিক পদ্ধতিদনা 'ভরি'
তালদমক লৈ, অত্রুগা খা-
লদি লৈতে।

৭। কর্ণাটিককী রাগ শকপদা
অতোলা করিগুয়া মেল
অমত্তা উৎপা য়াওদে।

৮। কর্ণাটিকি মওড় অসিন্ত হিন্দু-
স্থানীগা য়ায়া খেই। মসিগী
গায়ক - বাদকশিংনা করি-
গুয়া রাগ অমা শকপা
অসি চাওরাক্সা মিঃ ১৫
দমক শরৈ। পুও অমগী
মলুওদদি রাগ ৪/৫ দি অত্র-
ন্যক শকই।

ভাতথণ্ডে অমসুং বিষ্ণুদিগম্ববগী স্ববলিপি ইবগী মণ্ডু.

মণ্ডুক্তা হ'ই প্রাণ অর্নি অসিগী স্ববলিপি ইবগী মণ্ডুশি স্ত
অমগা অমগা হমা। মালদে মাদুদি

ভাতথণ্ডেগী মণ্ডুনা মথাগী অর্নি

১। শুদ্ধস্বব ঈবদা কবিত্বা অতোপ্পা থুদম অমত্ত হাপতে।
মাদুদি— গ ম প ধ।

২। কোমল স্বব ঋতনবা স্বরগী মথাদা ছা স অমা চি হ মাদুদি
—কোমল গাক্ষার = গ।

৩। তিব্রস্বব ঋতনবা থুদম স্বরগী মথাদা রেখ অনা চি হ।
মাদুদি— র্ = তিব্র ধ্য।।

৪। মন্দসপ্তক মশক ঋতনবা স্বরগী মথাদা নিদু। মই মাদুদি —
ধ ন স।

৫। মধ্য সপ্তককি স্বরশি দি থুদম অমত্তা মণ্ডুদে মাদুদি— গ ম প

৬। তারসপ্তক ঋতনবা স্বরগী মথাদা বিন্দু থমই মাদুদি—
স রে গ ম।

৭। “—” অসিগুহা খুদম অসিগী মমাঙ “ক শ’ কোই। মশিগা
মমুঙদা লৈরম্মা স্বর পুন্নগক্ মাত্রা অমগী মমুঙদা হাঈগনি।
মাত্রদি—গম গাপ গপধন। অত্রগা মশিগুহা মুওঙ অসিদা
খঙনবা মুওঙ অমন। গম অসি গ অমম্ম ম অসি মাত্রা ১
মখাঙ অমম্মি অসিগুহা গাপ অসিদা য়াওরিগা স্বব অম
মম্ম। মাত্রা অমগী টে নি অমম্ম গমপধ অসিদনা মাত্রা
অমগী টে নি। অসিগুহা গমপধ অসিদা গমপ অসি
মানা অমগী ২ দা অত্রগা মাত্রা অমগী টে দা স্বর অমম্মব
হাঈগা। অত্রগা লেমহেবা ধ অসিনা মাত্রা ৩ অমদা
হাঈগনি।

৮। “—” হাঈবা খুদম অসি। স্বরগী মথক্তা লৈরম্মবদি মাত্র
মীড ওঠনা হাঈগনি মাত্রদি—সধ। মশিদা স দগী। ধ
ফাওগা অসি শম্মনা হাঈগনি।

৯। “—” খুদম অসিনা করিগুহা স্বব অমগী মমাঙদা লৈরম্মবদি
হাঈগিগা খুদম অসিগী মশিঙগী মুওঙইনা খুদম অমা মাত্রা
অমগী চা দা লৌহনা খুদমগা তাইনবা মুওঙগী স্বর অত্রমর।
লৈরম্মিবা মাত্রা মশিঙ অত্রগী মতম্ অত্র ফাওবা শা
দোকই মাত্রদি — “গ— — —” অসিদা গ গী মখোল অত্রনা
মাত্রা অত্রম ফাওবা শা দোকনি।

- ১০। “S” খুদম অসিননা মথক্তা হাজ্জিবিবা অসিগুয়া শক্লিবা
জৈশৈ অত্রগী বাইহেদা শিজিগ্নৈ মাছদি — ‘ | নি ঙ র ভ | রণ’
- ১। “প” — অসিগুয়া করিগুয়া স্বর অমগী মথক্তা স্বর অমা লৈবা
অসিবুনা “কণ স্বর” কোই। মসিবু হাজ্জিবা মতমদা মথক
থ বা স্বরনা হোংনি।
- ১১। “(প)” — অসিগুয়া করিগুয়া স্বর অমবু ত্রেকেটনা কোই
শিলমুলবদি স্বর অত্রগী ॥ক য়েংকি স্বর অত্র থুনা লোড় ॥
হাজ্জিগনি মাত্র দ— (প)—ধপমপ অম্মা।
- ১২। “X” অসগুয়া খুদম অসিনা তালদা শিজিগ্নৈ। সম্ কোই।
মসিনা তাল খুদিঙ মক্কি অত্রাবনি হাজ্জিনা গঙ্কনৈ।
- ১৪। “O” — খুদম অসিগুয়া তালদা শিজিগ্নৈ। ম’স খাল কোই
অত্রগী মসি লৈবস্বা মফম অত্রদা তাল থাবোই।
তালগী মশিঙ পৌবদি, অহোবগীনা “সম ॥ ওইহুমগ্রগা
মথাদা লাকপা তালগী মফম পুম্মক মশিঙ ॥ হাজ্জিবিদি ২
৩৪ অসি হাপই।

বিসুংদিগম্ববগী স্ববলিপি

- ১। শুদ্ধস্বর ইননবগীদমক্তাদি (তিভ্র মধ্যম ষাওননা) করিগুয়া
খুদম অমত্তা ষাওত্রবস ৫৭নৈ।

২। কোমল স্বর মশক খণ্ডনবগীতমুক্তা, স্বরগী মথাদা হলন্ত
হাল্লগা কোমল স্বরনি ভাট্টেনা খণ্ডনৈ মাত্ৰদি — গারসা।

৩। তিত্রমধ্যাগী খুদমস্ব মধ্যগী মথাদা “হলন্ত হাল্লগা খণ্ডনৈ
মাত্ৰদি — “ম্ তিত্রমধ্যামনি।

৪। মন্দ স্বর মশক খণ্ডবগীতমক স্বরগী মথুক্তা “বন্দু অমমম
নম্ই মাত্ৰদি — পধনি অসিনি।

৫। মধ্য সপ্তক অসিগীদি করিহুয়া খুদম অমম য়াওদে।

৬। তার সপ্তক মশক তারবগীতমক স্বরগী মথুক্তা “।” অসিগুয়া

| | |

রেখা অমা চি ই মাত্ৰদি — স রে গ তার সপ্তকনি।

৭। মাত্রা অগী মতমদ। স্বরশি বৃ ইবা তারবদি মাত্ৰগী মথাদা
“দ্যাস” — খুদম অসি হাপই মাত্ৰদি — “রে গ ম প।
স্বর অমমমনা মাত্রা অমমমনি।

৮। মাত্রা অনিগী মতম হাইবা খণ্ডনব। খুদম্মা “ঈ” অসিনি।
মাত্ৰদি — “গ” — অসিদা গ অসি মাত্রা অনিগী মতম
ফাওবা চট্টৈন।

৯। “o” অসিনা স্বরগী মখাদা লৈরমবদি স্বর অল্পমক মানা
মখাই = ই দা হাজ্জিগনি মাত্তদি — ম গ ।

o o

১০। কনিগুম্মা স্বরগী মখাদা খুদম “—” অসি লৈরমবদি স্বর
অল্পমক মানা অমগী টে নি হাজ্জিগনি খঙনগি ।

১১। কনিগুম্মা স্বরগী মখাদা — খুদম অসি লৈরমবদি স্বর
অল্প মাত্রা অমগী টে নি হাজ্জিগনি খঙনগি ।

১২। “—” খুদম অসি ৥ কনিগুম্মা স্বরগী মখাদা লৈরমবদি স্বর
অল্প মাত্রা অমগী ৩ দা হাজ্জিগনি মাত্তদি — ম প ম ।

১৩। “—” খুদম অসিনা স্বরগী মখাদা খায়াবদি স্বর অল্প মাত্রা
অমগী টে দা হাজ্জিগনি মাত্তদি গ ৩ প ।

১৪। কনিগুম্মা স্বরগী ৩খোম অল্প ৥ দোকহনবা ভাববদি “S
খুদম অসি অমগনি মাত্তদি প S ।

১৫। শক্লিবা জৈশে মরোম অল্প ৥ দোকহনবা ভাববদি “— —
— — —” হাজ্জিবা খুদম অসি অমই ।

- ১৬। কোমা “,” অসি ধনস্বগা মাতৃদা পোংখাকম জেপকমনি।
- ১৭। “।” খুদন অসিনা আবর্তন অগা মপুঙ্ ফারে হাঈবা খঙ্‌ননবনি।
- ১৮। “।।” অসিনা স্থায়ী লোউরে হাঈবা খঙ্‌নবনি।
- ১৯। “।।।” অসিনা ঈশৈ পুমলোই লোইবা খঙ্‌নৈ।
- ২০। “ম”
প অসিনা কণ-স্বরগী খুদমনি। ম দগী হোতুন উচ্চারণ
তোগনি।
- ২১। (ম) অসিনা মীড়নি হাঈবা খঙ্‌নগনি।
- ২২। “১” অসিনা তালগী সম্‌নি।
- ২৩। “+” অসিনা তালদা কাককি খুদমনি।

হিন্দুস্থানী অমসুং কর্ণাটিক স্বর চাংদম্বা

হিন্দুস্থানী অমসুং কর্ণাটিক অসি অসিগী চেনবী মজুঙ্, ইয়া অনিমজ্জা সপ্তক অমদা স্বর মশীং ১২ শুই হাঈবা অসি অনিমজ্জা অত্মক য়ানৈ, অত্‌বু মগীওদদি হোংদোক হোংজিন ভোদনা খরদংদা খেমবা উই। কর্ণাটিকি শুক্ক রেখ, অসি

হিন্দুস্থানীগী কোমল রে, ধ অসিগা মাতৈ অঙ্গুগ। ঐষোজীগী শুদ্ধ রে ধ
অসিমা মষোজীগী শুদ্ধ গ, নি অসিগা মাতৈ, মাদু মখাদা উংলি।

হিন্দুস্থানী স্বর		কর্ণাটিক স্বর
১—সা		১—সা
২—কোমল রে		২—শুদ্ধ রে
৩—শুদ্ধ রে		৩—পঞ্চশ্রুতি রে, শুদ্ধ গ
৪—কোমল গ		৪—ষট্শ্রুতি থে, চূম্বীগী গ
৫—শুদ্ধ গ		৫—অঙ্গুর গ
৬—শুদ্ধ ম		৬—শুদ্ধ ম
৭—ভীত্র ম		৭—প্রাতি ম
৮—পঞ্চম প		৮—প
৯—কোমল ধ		৯—শুদ্ধ ধ
১০—শুদ্ধ ধ		১০—পঞ্চশ্রুতি ধ, শুদ্ধ।ন
১১—কোমল নি		১১—ষট্শ্রুতি ধ, কৈশিক নি
১২—শুদ্ধ নি		১২—কাকলী নি

মরম অসিগী কর্ণাটিক সপ্তক অমগা হিন্দুস্থানীগী স্বরগা
অমুক চাংদম্বরবদি মখাগী আসনি :—

কর্ণাটিক সপ্তক—সা রে গ ম প ধ নি।

হিন্দুস্থানী স্বর—সা রে রে ম প ধ ধ।

মথক্কা উল্লিখিত বর্ণাটিক সপ্তক অসিবি মথোজ্জিমা 'মুখারী
মেল' হাজ্জিমা কোঠে স্ববধ অসিমা মোলসক্কবস্ত্র মাজ্জব কোমল
স্বরনি হাজ্জিমা কদোইদস্ত লোদে।

পাণ্ডিত ব্যাকটমথীগী খাট ৭২ শেন্না

অহানবদা সপ্তক অমদা য়াওবিবা স্বর ২ মকপু খণ্ড
দোকট মাদ্জি — সা রে রে গ গ ম ৭ প ধ ধ নি নি
৯ ম'।

মথক্কা উল্লিখিত স্বর ১১ অসিগী মন্তুদগী তিত্রমথাম
অস মন্তু মথরীদমক লোথোকট অত্কা মাদ্জি মত্কা অরাওবা
(তার) সা হাপ'চল্ল অত্কা মত্কা হাজ্জিমা স্বর ১২ অত্কা
মথগী অসি ওঠেনা অমুক ফলগনি মাদ্জি —

সা রে রে গ গ ম প ধ ধ নি নি সা অসি ফলে। মসিবু
শবক চপ মাননা অ'থোক্কা পাঈদোক্কা মথাদা উল্লিখিত অসিগুয়া
অমুক উবা ফলে অত্কা অহানবা তম্বাই অত্কা "পূর্বার্থ" অত্কা
অকোনবা অনিগুবা তম্বাই অত্কা "উত্তরার্থ" কোবগনি মাদ্জি —

পূর্বার্থ

উত্তরার্থ

সা রে রে গ গ ম ।

প ধ ধ নি নি সা । অসি ফলে ।

হোজিক মথক্কা উল্লিখিত স্বর ৬ না খাবা তম্বাই অস
অস স্বব মরীতনা উলটপলট" ভোত্কা মেলগী তম্বাইগী মওত্কা,

মঙ্গলদবা মওঙ্ খরদি শেষা যাই। অহানবদা পূর্বার্ধ অসিমক শেষলি মাহুদি :—

পূর্বার্ধ	উত্তরার্ধ
১। সা রে রে ম	১। প ধ ধ সা
২। সা রে গ ম	২। প ধ নি সা
৩। সা রে গ ম	৩। প ধ নি সা
৪। সা রে গ ম	৪। প ধ ন সা
৫। সা রে গ ম	৫। প ধ নি সা
৬। স গ গ ম	৬। প নি নি সা অসি ফংলো

মথল্লা উংখিবা মওঙ্ খর অসি নকুনা, অতোয়া অনো মওঙ্গী মেলার্ধদি—মথকি স্ববলিং অসিনা শেষদি অমুক ওই ধোক্তে, অহনা ঐধোঈনা ফংলিবা মেলগী তছাট অনি অসি মপুম ওইননবা অমুক তাইনিমহনা শেষলসি।

হোজিক মেলগী তছাটলিং অসি করম করমগা তাইলিবা রগা মপুম ওইবা মেল ফংগদগে হাঈবা রাকম অমা লাক্তে মাহু মথাগী অলুয়া ভোগনি মহুদি :—

পূর্বার্ধগী অহানবা পরেং (সা রে রে ম) অসিগা, উত্তরার্ধ ১ বা পরেংগা তাইলিমো, অসিগুয়া পূর্বার্ধগী ১ গা উত্তরার্ধ

২শ্রবণা, অঙ্কদণ্ডী ৩শ্রবণা, অমুকস্থ ৪শ্রবণা অহুয়া গণ্ড, মণ্ড
উত্তরার্ধদা ফ লিবা পরে শি অসি লোইনমক অমমমতা ওইনা
তিনশিল্লরবাদ পূর্বার্ধগী ১বা পরে অসিগন্তগা উত্তরার্ধগী পরে
৬ অসিগা ৬ লক তিনশিল্লগা য়াগনি। হাজিবিদি পূর্বার্ধগী মেল
তআই ন ১ অসমন্তনা (স্বর ৮গী ওইবা) মেল ৬ শোইদনা
ফ বা উমই। মরম অসিনা পূর্বার্ধদা মেলার্ধ ৬ লৈবা মরম্মা
মথক্তা হাজিথ্রিগা নিয়ম অসিগুন্ন চৎ৭রবিদি ঐথোঈনা হোজিক
মেল $৬ \times ৬ = ৩৬$ তি শোইদনা ফ বা উম্মগনি।

মথঙদা মত্তম খবগী শুই। খাহদাক্তনা গনম্মা তিত্রমধ্যম
অঙ্ক, ঐথোঈনা মথক্তা শিজিন্নিখিবা শুদ্ধমধ্যম অসিগী ১হুতা
অমুকা হাপ্তনা মথক্তা তৌথ্রিবা নিয়ম অসিগুন্ন অমুকা রচ।
ভোরবিদি অতোপ্পা (খাট) মেল ৩৬ অমম্ম অমুক ফজনি।
অঙ্কনদি পূম্মা খাট মশিঙ — $৩৬ + ৩৬ = ৭২$ ফ বা উম্মে হাজি
বসি শোইত্রে। হাজিরিবা খাট মশিঙ অসি গণিটকি পাইনৈনা
পুথোকপদনি মথোঈন্থ লোইনমক শীজিন্দা। মেল ১৯ দা সাধারন
ওইনা লিজিন্নৈ।

বাগশিংগী জাতি অমম্ম মশিঙ

গীতিকামালা ১বা শরুত্তা অহানবা রাগ জাতি পূম্মা ৯
শুই হাজিবা অসিগী মরম য়াওঞ্চে অঙ্কনা হোজিক ঐথোঈগী
চৎ৭রবিবা খাট ১০ অসিদগী রাগ ৪৮৪ রচনা ভোবা য়াই হাজিবা
অসি মথাদা উল্লি মাদ্দি —

- ১। সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ জাতি — অসিদিদি রাগ অমত্ৰায়ক শেন্মা
য়াগনি, মরমদি আরোহ অমত্ৰং অবরোহ অনিমত্ৰা স্বর
৭/৭ লৈবা মরমনি।
- ২। সম্পূর্ণ-ষাড়ব — অসিদিদি রাগ ৬ শেন্মা য়াগনি মরমদি
আরোহদনা স্বর ৭ লৈগ্রে হোংদোক হোংজিন তোররোই
অত্ৰনা অবরোহগী স্বর ৬ অসি তাননবা স্বর অমত্ৰা
লোপোক্কানা হোংদোক হোংজিল তোরবা রাগ ৬ শেন্মা
য়াগনি।
- ৩। সম্পূর্ণ-ঔড়ব — অসিদি আরোহদা স্বর ৭ লৈগ্রে অবরো-
হদা স্বর ২ হোংনা-হোংনা খন্দোক্কাবদি রাগ ১৫ শেন্মগনি।
- ৪। ষাড়ব-সম্পূর্ণ — আরোহদা স্বর ৬ লৈফগ থোকপনা —
৬ লক হোংনা হোংনা খন্দোক্কা রাগ ৬ শেন্মগনি।
- ৫। ষাড়ব-ষাড়ব — অসিদি আরোহদা ৬ লক অমত্ৰং অবরো-
হদা ৬ লক খন্দোকপা তাবনা $৬ \times ৬ = ৩৬$ রাগ শেন্মগনি।
- ৬। ষাড়ব-ঔড়ব — হাঈবা জাতি অসিদিদি আরোহদা স্বর ৬
লক খনবা অত্ৰগা অবরোহদা স্বর ২/২ খন্দোকপদা ১৫
ওইবনা ঐথোঈবা ফজদবা রাগ মশিঙ্ $১৫ \times ৬ = ৯০$
তারে।

(২৩)

৭। ঔড়ব-সম্পূর্ণ—জাতি অসিমনা আরোহণ স্বর ২/২ হোং-
দোক হোংজিল তৌতনা খন্দোকপা তাবনা রাগ—১৫
কংগনি।

৮। ঔড়ব-ষাড়ব—অসিমনা আরোহণ স্বর ২/২ খন্দুনা লৌখোকপা
তাবনা ১৫ অত্রুগা অবরোহণ স্বর ১/১ মম ৬ লক খন্দু
তাবনা $১৫ \times ৬ = ৯০$ রাগ শেমগনি।

৯। ঔড়ব-ঔড়ব—জাতি অসিদি খাউদগী হেন্না য়ান্না শেন্না
য়াগনি। আরোহণ স্বর ২/২ খুদিগুমক খন্দোকপা ১৫ রক্,
অমম্বুং অবরোহণ স্বর ২/২, খুদিগুমক খন্দোকপা ১৫
রক্, অত্রুনা $১৫ \times ১৫ = ২২৫$ রাগ শেমগনি।

মথকি মতো অসিগুম্মা পাট অমথকুম্মা জাতি ৯ অসিনা
পুম্মা রাগ ৪৮৪ অসি শেমই। ঐখোজ্জীগী ৮৭নবা পাট ১০ শুবা
মরম্মা $৪৮৪ \times ১০ = ৪৮৪০$ রাগ অসি শুগনি অত্রুগা কর্ণাটিকিনা,
শুগদবা রাগ মশিঙ্ ৪৮৪ $\times ৭২ = ৩৪৮৪৮$ অসি শুগনি। মসিগী
মম্বুদ্দা ৮৭নবদদি রাগ ২০০ দগী হেন্না উবা কংদে, মরমদি
রাগ হাজ্জিবা অসিদি রজ্জক ওইগদবনি হাজ্জিবা নিয়ম অসিনা পুজি
অমম্বুং হাজ্জিবা নিয়ম অসি ওক্ররি।

আশ্রয়রাগ।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতি ৮৭নবা নিয়ম অমা লৈ মজ্জদি,

রচনা ভৌদ্রনা শেল্লব পাট অদ্রদগী পুথোরক্লিবা রাগ অদ্রদগী
 মমীং ভৌদ্রনা অদ্রদগী মমীং থোম্লি, অদ্রদগী পুথোরক্লিবা রাগ
 অদ্রবুনা “আশ্রয়রাগ” অশ্রুম হাঙ্গিনা থঙ্‌নৈ, গাছুদি :— সা
 রেংগ ম প ধ নি হাঙ্গিবা স্বরাবলি অসি ভৈরব পাটনি হাঙ্গিনা
 অদ্রদ্রক থঙ্‌ট অদ্রনা হাঙ্গিথ্রিবা পাট অসিবুনা ভৈরব পাট কোরগা
 থোরক্লিবা রাগ অসিবুনা “আশ্রয়রাগ” অমদি “জন্তরাগ” কোঠ
 অদ্রদগী পাট অদ্রবুনা “জনকথট” কোঠ।

পূর্বরাগ, উত্তররাগ, পূর্বাঙ্গবাদী রাগ অমসুং রাগশিং
 শকপগী মতম থাঙ্গিদোকপা। পরমেলপ্রবেশক রাগ॥

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতিদা রাগশিং শকপগী মতম অসি,
 পুঙ্‌ ২৪ না শাবা নোংগী মতম অসিবু অনিথোক্লা থাঠদোকট।
 অহানবা শরুকা — তয়ুকী পুঙ্‌ ১২ তাবা মুমিৎ যুংবদগীনা
 মুমিদাংগী নোংগাই, পুঙ্‌ ১২ তাবা ফাওগা অমসুং অনিথুব
 শরুকা — মুমিদাং নোংগ ই পুঙ্‌ ১২ দগীনা অয়ুকি মুমিৎ যুংবা
 পুঙ্‌ ১২ তাবা ফাওগা অসিনি। অহানবা শরুক অসিবুনা ‘পূর্ব’
 ভাগ’ অমসুং ২শুবা শরুক অসিনা “উত্তরভাগ” কোই।

পূর্বরাগ — অদ্রদ্রদ্রা রাগ অদ্রনা মুমিৎ যুংবদগীনা মুমিদাং নোং-
 গাই ফাওবগী মমুঙদা (পূর্বভাগকি মমুঙদা) শক্লিবা অদ্র
 “পূর্বরাগ” কোই।

উত্তর রাগ—অটুগুয়া রাগ অটুনা, নোংরাইদগীনা মুমিংয়ুংবা ফাওবগী মনুঙদা (উত্তর ভাগ) শকুবদি মাত্ৰবু “উত্তর রাগ” কোই ।

পূর্বরাগ অমন্তুং উত্তররাগ অসিবুন্তু পূর্বাঙ্গ বাদী রাগ অমন্তুং উত্তরাঙ্গ বাদী রাগ হাজিনন্তু কোনৈ । মাত্ৰগী মরমন্তু মখাদা তাক্ৰি ।

সপ্তক অম। অসিগী স্বর ৭ অসিদা তার সাঁ অসি হাপ-
চিল্লবদি সা রে গ ম প ধ নি সাঁ হাজিবা স্বর ৮ না শাবা পরেং
অসি ফংলো । লৌজিক মসিবু অনিথোক্রা খাজিদোক্রবদি সা রে
গ ম অমন্তুং প ধ নি সাঁ হাজিবা অসি ফংই । মসিগী আহানবা
শরুকপু পূর্বাঙ্গ, অমন্তুং অনিগুবা শরুকপুনা উত্তরাঙ্গ কোরগনি ।

পূর্বাঙ্গ বাদী রাগ

অটুগুয়া রাগ অটুগী বাদী স্বর অটুনা সপ্তকি পূর্বাঙ্গদা হাজি-
বদি সা রে গ ম অসিগী মনুঙদা লৈরমন্তু থোক্রবদি, মাত্ৰবু “পূর্বাঙ্গ
বাদী রাগ” হাজিনা কোগনি অটুগা মটুগী শকপগী মতমন্তু মুমিং
য়ুংবদগীনা নোংরাই ফাওবগী মনুংদা শোইদনা শকই ।

উত্তরাঙ্গ বাদী রাগ

অটুগুয়া রাগ অটুগী বাদী স্বরনা সপ্তকি উত্তরাঙ্গদা হাজিবদি
প ধ নি সাঁ অসিগী মনুঙদা লৈরমন্তু থোক্রবদি মাত্ৰবু উত্তরাঙ্গ
বাদী রাগ হাজিনা কোই অটুগা মাত্ৰ শকপা মতমন্তু নোংরাই-
দগীনা মুমিংয়ুংবা ফাওবগী মনুংদা শোইদনা শকই ।

মখন্তা হাজিগিবা পুন্নমক অসি অমগা অমগা যান্না মরী
লৈনৈ । মসিনা তাকপা অমনা করিগুয়া রাগ অমগী বাদীস্বর

অহু খঙ্লবদি রাগ অহুগী শরুনবা মতম অহু অহুগ চাওরাহা
খঙ্লবা গুগলে অহুগা শরুগিবা মতম অহুগী মতম উন্নত বাদীস্বর
অহু পূর্বাদনা নত্ৰগা উত্তরাঙ্গদা লৈন্নগগনি হাজ্জিগনি লেগ্ন গুগ্নি।

সন্ধি প্রকাশ বাগ

অযুক্ অমসু মুমিদা হাজ্জিবা মতম অসি অসিগী তাইনবা
কাল অহুবু সন্ধিগী মতম কোই। হাজ্জিগিবা মতম অসি পুঙ
২৪ না খাবা নো মগী মতম অসিগী মমুঙ দা মতম অনিরক লৈ
নাদুদি — অযুক্ মুমিৎ পোকত্রিঙেগী মতমদগীনা মুমিৎ থোকপা
কাঙবা অমা অহুগা মুমিৎ তাদ্রিঙে মুমিদা রাইদগীনা সন্ধা মতম
মুমিৎ তাবা ফাঙবা অমা। হাজ্জিগিবা মতম অসি অসিগী মমুঙ দা
শকপা খো বা রাগ পুন্নমকপু “সন্ধিপ্রকাশ রাগ হাজ্জিনা কোই।
মতম অসিদা শকপা রাগশি দি কোমল রে অমসু ধ ওই।
অসিগী মমুঙদা অযুক্ সন্ধি প্রকাশগী রগদি কোমল মধ্যম
(শুদ্ধ ম) ওইবনা অমসুনি অহুগা মুমিদা রাইগী সন্ধি প্রকাশগী
রাগশিমা তিত্র মধ্যম (কডির্ম) ওইবনা হেলি।

সন্ধি প্রকাশ রাগনি হাজ্জিনা খঙ্লননবা সাধারণ ওইবা মশক্তি
রে কোমল ওইবা অহুগা অমসুদনা গ নি অসি তিত্র ওইবা
(কোমল ওইদবা) অমসু ধ না কোমলব ওইবন তিত্রবু ওই
বন অহুসক শিজিন্নগনি।

ପରମେଳ ପ୍ରବେଶକ ରାଗ

ଯଦ୍ଦି ଅସିଗୀ ଭାବତି, ପରମେଳ—ଅତୋମ୍ନା ମେଳନା ପ୍ରବେଶକ ଚଢ଼ବା—ଅତୋମ୍ନା ମେଳନା ଚଢ଼ବା ଅହୁଗୁମ୍ନା ରାଗ ଅହୁବୁନି । ଯସିବୁ ଧ୍ରୁମ ଓହନା ହାଈରବଦି—ସନ୍ଧ୍ୟା ସତ୍ୟମଗୀ ସନ୍ଧି ପ୍ରକାଶ ରାଗ ଅହୁବୁ ଧ୍ରୁମ ମତମନା, ଗାୟକ ଅହୁନା ମତମଗୀ ମତୁଝୁହେମା ଅତୋମ୍ନା ମେଳ (ଧାଟି) ଅମଗୀ ରାଗ ଅହୁବୁ ଧ୍ରୁମ ପାମଳକଇ, ହାଈରବଦି ଭିମ-ପଳାଜୀ, ଧନାଶ୍ରୀନଚିଂବା ଅସି ଅହୁଗୁମ୍ନା ମୂଳତାଣୀ ଧ୍ରୁମବଦି ଅତୋମ୍ନା କରାଗୁମ୍ନା ଧାଟିତା (ସନ୍ଧ୍ୟା ଅଜିନଚିଂବା) ଚଢ଼ଲକମୋରି ହାଈରବଦି ଧ୍ରୁମ ଧ୍ରୁମବଦି । ମତାଝୁ ଅସିନା ମୂଳତାଣୀ ରାଗ ଅସିମକ 'ପରମେଳ ପ୍ରବେଶକ' ରାଗିନି ।

ଯଦ୍ଦି ଅସି ଶେନା ଧ୍ରୁମବଦି ଅତୋମ୍ନା ଧ୍ରୁମ ଅମନା :—
 ଧ୍ରୁମବଦି ଧ୍ରୁମ ରେ, ଧ ଯାଓବା ରାଗାସି ଧ୍ରୁମବଦି ମତମ ଧ୍ରୁମବଦି
 ଧ୍ରୁମବଦି ଧ୍ରୁମ ରାଗ ଅସିମକ ଧ୍ରୁମବଦି ମତମ ଧ୍ରୁମବଦି ହାଈରବଦି
 ଧ୍ରୁମବଦି, ହାଈରବଦି ମତମ ଅହୁନା “ଜୟଜୟବନ୍ଧୁ” ରାଗ ଅସିମକ ପର
 ମେଳ ପ୍ରବେଶକ ରାଗିନି ହାଈରବଦି ଧ୍ରୁମବଦି । ଧ୍ରୁମବଦି ହାଈରବଦି ରାଗ
 ଅସିନା ଧ୍ରୁମ ରେ, ଧ ଯାଓବା କାଢ଼ବୁଗୀ ମତମ ଅହୁ କୋମଳ ଧ୍ରୁମବଦି
 ଧ୍ରୁମବଦି କାଢ଼ବୁଗୀ ମତମ ଧ୍ରୁମବଦି ଧ୍ରୁମବଦି ଧ୍ରୁମବଦି ଧ୍ରୁମବଦି
 ଧ୍ରୁମବଦି ଅସିମକ ଧ୍ରୁମ ରେ, ଧ ଯାଓବା, ଅହୁନା ଧ୍ରୁମବଦି ଧ୍ରୁମବଦି
 (ରାଗାସି) ଧ୍ରୁମବଦି ହାଈରବଦି ହାଈରବଦି ଧ୍ରୁମବଦି ଧ୍ରୁମବଦି “ପର-
 ମେଳ ପ୍ରବେଶକ ରାଗ” ଧ୍ରୁମବଦି ।

শুদ্ধ রাগ, ছায়ালগ রাগ, সঙ্কীর্ণ রাগ, রাগাঙ্গ রাগ,
ভাবাঙ্গ রাগ, ক্রিয়াঙ্গ রাগ অমসুং উপাঙ্গ রাগ

মথকি, রাগ কাঙ্কলুপকি মশিংশিং অসি শতাব্দি ১৭ তা
সোমনাথ পণ্ডিতনা মহাকি - “রাগ বিবেধ” কোবা লাইটরিক অদ্ভুদা-
খাইদোকুন। থনন্নি।

শুদ্ধ রাগ

অদ্ভুত্মা রাগ অদ্ভুদা, অতোপ্পা করিগুত্মা রাগ অমগা যান-
শিন্নদবা মদ্রদা অতোপ্পা রাগগী মমি তাদবা, মশানা অদ্ভুত্মক,
অতোপ্পা রাগশিংদগী তোঙায়া তাতমা মশাগী ওটবা লকক্ষম
অদ্ভুদগী হেন্দবা তশেংনা অদ্ভুগ লৈজবা অদ্ভুত্মা রাগ অদ্ভু “শুদ্ধ
রাগ” কোই।

ছায়ালগ্ রাগ

অদ্ভুত্মা রাগ অদ্ভুদা, অতোপ্পা রাগ অমগী মমি তাবা,
মত্রগা অতোপ্পা রাগ অমগা তিন্নদুনা শেন্সা অদ্ভুত্মা রাগ অদ্ভুগী
মমিও “ছায়ালগ্ রাগ” কোই। মাহদি—পুৰিয়াধণাশ্রী অসিনচিংবা।

সঙ্কীর্ণ রাগ

অদ্ভুত্মা রাগ অদ্ভুদা রাগ অনিদগী হেনবা মশীংগা তিন্নদুনা
শেন্সা অদ্ভুত্মা রাগ অদ্ভু “সঙ্কীর্ণ রাগ” কোই।

রাগাঙ্গ রাগ

শাস্ত্রদা হাজিরা নিয়মগী মতুঙ, ইয়া শকপা অমদি থোংবা শাস্ত্রগী নিয়ম লাইগিল্লা হাজিরায়া অহু ঙাকপা, নিয়ম অহুবু ঞক কাঈহন্দবা যান্না শেংবা মওঙ্‌দা শক্লিবা অহুবু “রাগাঙ্গরাগ” কোই।

ভাষাঙ্গ রাগ

শাস্ত্রগী নিয়মবু থোইনা ঞল্লুবা লৈতবা, অহুগা মাযু শাগংপা অহু তোঙান-তোঙানবা দেশ অহুগী লমগী চৎনবিগী মতুঙ্‌ইয়া শেয়া অহুগা শাস্ত্রীয় রাগশিংগদি নক্লবা অহুগুয়া রাগ অহু শাস্ত্রীয় রাগশিংগী মমুঙ্‌দা “ভাষাঙ্গ রাগ” হাজিরা কোই।

ক্রিয়াঙ্গ রাগ

শাস্ত্রদা হাজিরা নিয়মশিং অহুবুদি শোইদনা ঙাকপা, অহু ওইদুনশু শক্লিবা রাগ অহু ফজনবগীদমক বিবাদী স্বর অহু অব-রোহদা শিজিমবা অহুগুয়া রাগশিং অহু “ক্রিয়াঙ্গ রাগ” কোই।

উপাঙ্গ রাগ

করিগুয়া রাগ অমদা চঙ্‌লিবা মক্লওইবা স্বরশিং অহুগী মমুঙ্‌দগী অমা নত্রগা মক্লদগী হেনবা স্বর লৌথোক্লগা গহুগী মহন্ত।

অনৌবা অভোপা স্বর লোশিন্নরিবা অল্পগুণা রাগ অল্প “উপাঙ্গ
রাগ” কোই। অসিগুণা অসিগী মণ্ডুদি ঐখোজ্জী হিন্দুস্থানী
সঙ্গীত পদ্ধতি অসিগী মণ্ডুদি লৈতে।

বাছ (যন্ত্র) গী মথল মরী

ঐখোজ্জীনা শকপা-শোনবা, ধোংবা, অমসুং যৈবদা শিজিন্ন-
রিবা যন্ত্রশিং অসি ঐখোজ্জীনা শাস্ত্রকারশিংনা মথল মরী থোকা
ঐখোজ্জীনা মণ্ডুদি— তত-বাছ, অনবন্ধ বাছ সুরি-বাছ অমসুং
স্বন বাছ অসিনি।

তত বাছ — করিগুণা যন্ত্র অমদা, তারনচিংবা মরী ভিং-
লগা মণ্ডু ঐখোজ্জীনা ওইরবসু, লেলগা ওইরবসু ধোংহুনা শিজিন্ন-
রিবা, অল্পগুণা যন্ত্রশিং অল্প “তত-বাছ” হাজ্জীনা কোই মণ্ডুদি—
তানপুরা, সেতার, সারঙ্গী, এসরাজ, বেহালা, দিলরুবা অসি-
নচিংবা পুন্নমক অসি তত-বাছগী মণ্ডু চল্লি।

অনবন্ধ বাছ — অনবন্ধ-বাছ হাজ্জীবা অসি মরু ওইনা তালগী
দমক্কা শিজিন্নে। ঐখোজ্জীনা তালগীদমক্কা খুং অনি চঙ্কুনা
যৈহুনা শিজিন্নরিবা অল্পগুণা যন্ত্র অল্প “অনবন্ধ বাছ” কোই, মণ্ডুদি
মদঙ্গ, পথরাজ, তবলা অসিনচিংবা অসিনি।

সুরি-বাছ — চিল্লা ধোংহুনা শিজিন্নরিবা যন্ত্র খুদিগুণকপু
“সুরি-বাছ” কোই মণ্ডুদি, বাঁশুরি, শহনাই অসিনচিংবা।

ସନ-ବାନ୍ତ — କରିଗୁଆ, ଓ-ମତେକ ଆନି, ହାଈବଦି ଅକନବା
 ମୋଃ ଆନି ମେନରଗା ଶିଞ୍ଜିରବା ଯନ୍ତ୍ର ଅନ୍ତ “ସନ-ବାନ୍ତ” କୋଇ ମ
 କରତାଳ, ଜଳତରଙ୍ଗ ଅମନ୍ତୁଂ ଗଞ୍ଜିରାନଚିଂବା ଆମାନି ।

ଈଶେଶକମ୍ପୀ — ଶୁଣ-ଅବଶୁଣ (ଦୋଷ)

ସଞ୍ଜିତ ଶାସ୍ତ୍ରଦା ଈଶେଶକମ୍ପା ମୌଗୀ ଦୋଷ ଅମନ୍ତୁଂ ଶୁଣମୀ ମରମଦା
 ମନାଃ କୟାମୁକ ମୀରନ୍ତୀ । ସଞ୍ଜିତ ରତ୍ନାକରଦା ସଂଧ୍ୟାମୀ ଅମ୍ଭରା ଈର୍ଷନ୍ତ
 ମନ୍ତ୍ରାଦି :—

ହୃଦୟଶବ୍ଦ ଅଞ୍ଜାରୀରୋ' ଶ୍ରୀହମୋକ୍ତବିଚକ୍ଷଣ : ।
 ରାଗରାଗାଞ୍ଜଭାବାଞ୍ଜକ୍ରିୟାଞ୍ଜୋପାଞ୍ଜକୋବିଦ : ।
 ଶ୍ରବକ୍ଷଗାନନିଷଗାତୋ ବିବିଧାଲପ୍ତୁତ୍ତବିତ ।
 ସର୍ବହ୍ନାନୋଚ୍ଚଗମକେଷୁ ନାୟାମଳସମ୍ପ୍ରତି : ॥
 ଆୟତ୍ତକର୍ତ୍ତୃସ୍ଥାମଜ୍ଜ : ସାବଧାନୋ ଜିତଶ୍ରମ : ।
 ଶୁଦ୍ଧଛାୟାଲଗାଭିଜ୍ଞ : ସର୍ବକାକୃଷିକ୍ଷେଷିତ ॥
 ଅପାରସ୍ତ୍ରାୟଶଙ୍କର ; ସର୍ବଦୋଷବିବର୍ଜିତ : ।
 କ୍ରିୟାପରୋଜ୍ଞସ୍ତଲୟ : ଅସ୍ତୋଦୋଧାରଣାସ୍ଥିତ : ॥
 ଅର୍ଦ୍ଧକ୍ଷମିର୍ଜିବନୋ ହାରିରହ : କୃତ୍ତଞ୍ଜନୋଦଧୁର : ।
 ଅମ୍ଭସମ୍ପ୍ରଦାୟୋ ଗୀତାଈଶେଶମିତେ ଗାୟନାଶ୍ରମୀ : ॥

মথকি শ্লোক অসিগী ভাষার্থদি :—

- ১। হৃদয়শব্দ — অটুগুয়া গায়ক অটুগী খোজেল অটু তাবদা
মুংলিবা হাজিবিদি স্বরচাবা ওইবা।
- ২। মুশারীরো — মাহাকি বাগী অটুদা অভ্যাসগা ইতো-তোদনা
রাগগী মশক ফোঙদোকপগী ধর্ম্ব অটু লৈবা।
- ৩। গ্রহগোক বচক্ষণ : — শাস্ত্রনা হাজিবা গ্রহ অমস্বং ত্যাস
তোবগী রাখল লৈবা (গ্রহ অমস্বং ত্যাস অ'স
গীতিকামলা পার্ট বানদা ইত্রে)।
- ৪। রাগরাগাঙ্গাদিকোবিদ : — রাগ, রাগাঙ্গ, অসিনচিংবা অসি
খঙ'বা (দেশী সঙ্গীততা রাগাঙ্গ, ভাষাঙ্গ ক্রি-
য়াঙ্গ অমদি উপাঙ্গ অসি হাজিও)।
- ৫। প্রবন্ধগাননিয়ত : — প্রবন্ধগায়নদা হৈশিংবা (প্রবন্ধ হাজিবা
অসি থাজিনা চেনরম্বা জুশৈ শকপগী শৈলী
(নিয়ম) অমনি, মসি হাজিক্তি চেনত্রে)।
- ৬। বিবিধালপ্তিত্ত্ববিত — তোঙান্ তোঙানবা আলাপশিংগী তম্ববু
খঙ'বা, হাজিবিদি আলাপ তোমনবগী অথুয়া
নিয়ম (রাগগী অবিত্ত্বাব — তিমোঙাবনচিংবা
উনবগী কলা) অটু খঙ'বা।

୭ । ସର୍ବସ୍ଥାନୋଚ୍ଚଗମକେବୁନାୟାସଜନନଗତି :— ସ୍ଥାନ ପୁରୁଷଜ୍ଞା ଇଲାହି
 ଲାହିନା ଗମକ ହାଈବା ଓନ୍ଦା (ଯନ୍ତ୍ର, ମଧ୍ୟ ଅମନ୍ତ୍ର
 ତାର ହାଈବା ମଫମ ଅସିଦ ଗମକ ହାଈବା
 ଓନ୍ଦା) ।

୮ । ଆୟତକଳ :— ଗଲାଦା ସ୍ଥାନ ଓଡ଼ିବା, ଯଥୋଳ ଅନ୍ତ ଯାନ୍ତା
 ଖୋଳା ଓଡ଼ିବା ।

୯ । ତାଳଜ୍ଞ :— ତାଳଗୀ ଜ୍ଞାନ ନିଃସିନା ଲେବା ।

୧୦ । ସାବଧାନ :— ଡିଙ୍ଗୁନା, ତପ୍ପା, ପୁରିଂ ଲେତାନା ଡିଙ୍ଗୁନା ଲକପା ।

୧୧ । ଜିତଶ୍ରମ :— ପରିଶ୍ରମ ଯାନ୍ତା ଗୋବିନ୍ଦନୁ, ଲକପା ଯନ୍ତ୍ରମନ୍ଦି
 ପରିଶ୍ରମ ତୋହି ହାଈବା ଉତ୍ତବା ।

୧୨ । ଶୁଦ୍ଧଛାୟାଲଗାଭିଜ୍ଞ :— ଶୁଦ୍ଧ ରାଗ, ଛାୟାଲଗ ରାଗ ଅମନ୍ଦି
 ସଙ୍କୀର୍ଣ୍ଣ ରାଗ ଅସି ମନ୍ଦକ ଖଞ୍ଜୁନା ଲକପା ।

୧୩ । ସର୍ବକାକୁବିଶେଷବିତ୍ :— ଶାନ୍ତନା ହାଈବା କାକୁ ପୁରୁଷକ ଖଞ୍ଜୁବା
 ଯାହୁଦି— (୧ । ସ୍ବର କାକୁ, ୨ । ରାଗ କାକୁ,
 ୩ । ଦେଶ କାକୁ, ୪ । କେନ୍ଦ୍ର କାକୁ, ୫ । ଅନ୍ୟ
 ରାଗ କାକୁ, ୬ । ଯନ୍ତ୍ର କାକୁ) ।

୧୪ । ଅପାରହାୟସକାର :— ଅକମ୍ପା ମତମନା, ମଶିଂ ନାହିଁବା ହାୟ,
ହାଜିବଦି ରାଗଗୀ ଅକମ୍ପା ଅମଦି ମାତ୍ରଗୀ ହିସାବ
ଅହୁ ଶେଷ-ଶେଷଦୁନା ତାହମବଗୀ ଛାନ୍ଦ ଲେବା ।

୧୫ । ସର୍ବଦୋଷବିବର୍ଜିତ :— କରାନ୍ତୁବା ଦୋଷ ଅମତ୍ତା ଅକମ୍ପା କମ୍ପନା ।

୧୬ । କ୍ରିୟାପର :— ରାଗା ଅଭ୍ୟାସ ତୋରବା ।

୧୭ । ଅଜ୍ଞାନମୟ :— ଲୟନା ରାଗା ଚେନା (ଲୟନାର) ଓଇବା ।

୧୮ । ଅସ୍ପଷ୍ଟ :— ଅଜ୍ଞବା ଅକମ୍ପା ଓଇବା (ଅତୀତାବିଶିଷ୍ଟା ପୁରାଣିକା
ସ୍ତୁତି ଲେଖବା) ।

୧୯ । ସାରାଗାଧିତ :— ମନାଦା ରାଗା ସାରା ଲେବା ।

୨୦ । ଅନୁରାଗିଣୀ :— “ନିର୍ଭାବଣ” ଅସି ହାୟଗୀ ଧୋଇଦୋକମା ଅକମ୍ପା
ଅମନି, ମଶି ଅକମ୍ପା ମତମନା ନୋଂନୋଂବନ୍ତା
ମଧୋଳ ଅହୁ ରାଗା ଗନ୍ତର ଓଇ ।

୨୧ । ହରିହର:କୃଷ୍ଣାନନ୍ଦଧର :— ମାନା ଅକମ୍ପା ଅନ୍ତାବିଶିଷ୍ଟା ପୁରାଣିକା
ସ୍ତୁତିଲେଖନବା ଓଇବା ।

୨୨ । ଅନୁରାଗିଣୀ :— ଅନୁରାଗିଣୀ ଓଇବା, ହାଜିବାଦି ଗୁରୁ ପରମ୍ପରା-
ନଗୀ ଅରାଦ୍ବା ଧାକି କାଢ଼ିବା ମନୁଷ୍ୟ ଚେନା ।

ଅନୁଭା ଗାୟକ୍ଷି ଗୀ ଲେଖକ ଥୋକମ୍ । ଗୁଣ ୨୨ ଅସି ଲୋଧ-
 ଯାଁ ମଧୁରୀ ଦା ଅବଗୁଣ ଅମୁକ ଭାବୁଣୀ ଯାତ୍ରା ॥ ଯଥାଗୀ ଅସିନି ।

ଗାୟକ୍ଷିଂଗୀ ଅବଗୁଣ (ଦୋଷ)

ସନ୍ଦର୍ଯ୍ୟୋଦଧୂୟତୁତକାବିଭୀତ୍ୟାଞ୍ଜିତକମ୍ପିତା ।
 କରାଣୀ ବିକଳ କାକୀ ବିତାଳକରଭୋଦତା ॥
 ଶୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୃତ୍ୟକୌ ଏକୀ ପ୍ରସାରୀ ବିନିଶୈଳକ ।
 ବିବସାପସ୍ତରାବ୍ୟକ୍ତହାନଭ୍ରଷ୍ଟାବାବାହତା ॥
 ମିଶ୍ରକୋଣବଧାନନ୍ଦ ଶୃଙ୍ଗାର ସାମୁଦ୍ରାସକ ।
 ପଦାବି ଶକ୍ତିରିତ୍ୟୋତ ଗାୟନ ନିନ୍ଦିତା ଯତା ॥

(ଯ ର)

୧୫୩ ଶୋକ ଅସିଗୀ ଭାବାର୍ଥଦି —

୧. ସନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ — ଯା ଚିତ୍ରା ଚିତ୍ରା ଜ୍ଞାନ ଲକ୍ଷଣ ।
୨. ଉଦଧୂୟ — ରସ ଅସତ୍ୟ ଯାଉନା ପଞ୍ଚାଙ୍ଗ ଲାଭବା ।
୩. ଶୃଙ୍ଗାରୀ — ଲକ୍ଷଣ ଯତ୍ୟଦା ଫରକ୍ ଭାବ ଇତ୍ୟାଦି ତାହା
 ନାଥାଙ୍ଗୁଳା ଓଢ଼ନା ବିସ୍ମୟ ନୟନା ଲକ୍ଷଣ ।
୪. ଭୀତ — କିନା କିନା ଲକ୍ଷଣ ।

- ৫। সঙ্কিত :— মশা মথন্তুবু থাজবা রাংপদগী থকংপগা লোজিনঃ
ইথু থুনা শকপা।
- ৬। কম্পিত :— মশা নিকতুনা শকপা।
- ৭। করালী :— মচিনমখা, অকিবা ফংনা লাওনা কাথোক্তুনা
শকপা।
- ৮। বিকল :— শক্ৰিবা গায়ক অদ্রুগী স্বর অদ্রু শ্রুতিদা, থ
হেনবা নত্রগা থর রাংপ, স্বরগী চপ চাবা মফগ শোকতবা।
- ৯। কাকী :— কাকী মখোলগুয়া তাবদা যাকপা।
- ১০। বিতাল :— মশাদা তাল চাদনা শকপা।
- ১১। করভ :— মঙক্-মনা শাংদোক্তুনা শকপা।
- ১২। উদ্রা :— যাউ-গুয়া ময়া কাথোক্তুনা শকপা।
- ১৩। বৌস্বক :— গলা অমদি মাজিদা নাতোল পোঙ্থোক্তুনা
চাওথোক্তুনা শকপা।
- ১৪। তুস্বকী :— তুস্বাগুয়া চিন পোঙ্থোক্তুনা শকপা।
- ১৫। বত্রী :— মঙক পৈতুনা শকপা।

- ১৬। প্রসারী — গংখোঙ্-মখুং য়ান্না হাইরুনা ফেঙ্-ফেঙ্ চোংনা
শকপা।
- ১৭। বিমিশ্রক : — গীং না উইশিন্দুনা শকপা।
- ১৮। বিরস — রস অমত্তা য়াওদবা, তাংদা লুঙাইবা ফাওদবা।
- ১৯। অপস্বর — শক্ককপদা গাঙ্গী স্বর অক্ক মফম চুগদবা (স্বর
চাদবা রাংবা, নেগবনচিংবা ভোবা) অক্কগা
বজ্রিত স্বর হেক্ য়াও শক্ককপা।
- ২০। অব্যক্ত — হাইদৌরকপদা ময়েকশেংদবা, হাইবিদি শক্কিবা
জৈশৈ অক্কগী মরোজ, রাইহৈ অক্ক শেংনা হাইদবা।
- ২১। স্থানভ্রষ্ট — স্থান হাইবিদি মন্দ, মধ্য অমদি তার হাইবা
মফম অক্কম আসিনি। শক্ককপা মতমদা হাই-
থ্রিবা মফমশিং আস চপ্-চানা যৌকম থোক-
পদা যৌরমদবা।
- ২২। অব্যবহিত — শক্ককপদা মশাগী ব্যবস্থা অমত্তা য়াওদনা
শকপা। হাইবিদি অরেয়া মওঙ্ অক্কগা থবক
অমা পাঙথোকনি হাইবগী ব্যবস্থা য়াওদনা
শকপা।

২৩। যিপ্রক — শঙ্কোক্রকপদা শক্ৰিবা রাগ অজ্ঞ অদু শেংদব।

হাঈবদি ঈয়ান-য়ানচনা শকপা।

২৪। অনবধান — থোওইদনা অগদি চেকশিন্দনা শকপা।

২৫। সামুনাসিক — নাখাঙ্‌দা পুখৎতুনা নাতোনগী স্বর (মনা
খোংবা) য়াওনা শকপা।

মতৌ অসিগুয়া ঈশৈ শকপগী গুণ অমস্তুং অবগুণ অসি
শাক্তদা ইতুন। থনশ্মি। অইহবা ঈশৈ শকপাশিংনদি কারিগুশ্বদ
বর্জিত-স্বরবস্তু বিবাদী স্বরবস্তু য়াওনা শক্‌ই, মাট্‌দি শক্ৰিবা রাগ
অচ রঞ্জক ওইবা কজবা হেমবগীদমক খরদা ওইনা লৌদুনা শিজিগ্নৈ
মাট্‌দা দোষ লোনদে। মরগদি রাগ হাঈবাসদি রঞ্জক ওইবত্-
বুনি (রঞ্জক জনচিতানাম্ স রাগ : কথিতো বৃধৈ) হাঈবা
অদুনি।

রাগগী অবিভাব অমদি তিরোভাব

করিগুশ্বা রাগ অমবু অমস্তু অমস্তু বিস্তার ভোরকপা মতমদা
শক্ৰিবা রাগ অদুগা মওঙ্‌ য়ানব। অতোপ্পা রাগ অমগী মচেৎ
খর-খরদং উৎলগা মপুঙ্‌ ওইবা শক্ৰিবা রাগ অদুবু ঙাইহাফ্‌-
গীদমক লোৎতুনা (মাঙ্‌হন্দুনা) থম্বা, অদুগুশ্বা মওঙ্‌গী জৈশক
অদু ভোরবদি মাট্‌বু “তিরোভাব” হাঈনা থঙ্‌নৈ। — মথঙ্‌দা

শক্তিবা রাগ অঙ্গী চপ্‌চাবা অঙ্গ অঙ্গ অমুক উৎসাহকণা মতমদা
রাগ অঙ্গ অমুক ফোঙদোক্ককই মতম অঙ্গদা “এবিভাব” কোই।

মমাঙ্‌উদা চৎনরমা আলাপকি মঙ্‌উ.

স্বস্থান, রাগালাপ, রূপকালাপ, আলাপ্তি, স্থায়,
মুখচালন আক্ষিপ্তিকা ॥ মাতু, ধাতু, কাকু,
বাগেয়কার, পণ্ডিত, নায়ক।

স্বস্থান — মমাঙ্‌উদা আলাপ তোননবী চৎনবী ওইন লৈরল্লিবা
ময়মশিং অঙ্গী মমীংবু স্বস্থান নিয়ম কোই। মশিগী মরমদা
শ্রীক শাস্ত্রদগী (রত্নাকর) ফংবা মঙ্‌উদি অসিনি মাত্তদি :—
রাগগী ভোগদবা পূঙ্গা অসি, অঙ্গ স্বরদত্তা নির্ভর তোই, অঙ্গনা
শিব স্থায়ী স্বর হাঙ্গিনা কোই। হাঙ্গিবিবা স্থায়ী স্বর অসিদগী
রৌল্লবা স্বর অঙ্গবুনা দয়র্ধ হাঙ্গিনা কোই, নিপাল্লবা অঙ্গনা
বগুণ কোই অঙ্গগা দ্বিগুণ অমস্তং দয়র্ধ স্বরগী মরক্তা লৈবা
অঙ্গবুনা অর্ধ - স্থিতি স্বর হাঙ্গিনা কোই। অহানবদা, গায়ক অঙ্গনা
সস্থানদা মাগী আলাপ অঙ্গ দয়র্ধ স্বরশিংগী মখাদা তোই অঙ্গগা
মঙ্গ মন্ত্র সপ্তকতা, নিয়মগী মগক্তা মাগী নিঙবগী মত্তুঙ্‌ ইয়া
বিস্তার তোবা যাই। অঙ্গম তোনা নিয়মগী মত্তুঙ্‌ ইয়া, গায়ক
খুঁদঙ্‌মরু স্বস্থানগী নিয়ম অসি পালন তোবা তারানী অঙ্গগা
মানা মানা পান্দদগী আলাপ তোবা অঙ্গগা শ্রাস তোনিঙবা মফমদা
তোবা অসি যানদে। মশিগী মরমদা ফংবদি মখাগী শ্রোক অসিনি :

যত্রোপবেশ্যতে রাগ : স্বরে স্থায়ী স কথ্যতে ।
 ততশ্চতুর্থো দ্ব্যর্থ : স্মাত্ স্বরে তস্মাদধত্তনে ॥
 চালনং মুখচাল : স্মাত্ স্বস্থানং প্রথমং চ তত্ ।
 দ্বয়দ্ব্যস্বরে চালয়িত্বা ন্যসনং তত্ দ্বিতীয়কম্ ॥
 স্থায়ীস্বরাদফট্যন্তু দ্বিগুণ : পরকীর্তিত : ।
 দ্ব্যর্থদ্বিগুণয়োর্মধ্যে স্থিতা অর্ধাস্থিতস্বর : ॥
 অর্ধাস্থিতে চালয়িত্বা ন্যসনং তু তৃতীয়কম্ ।
 দ্বিগুণে চালয়িত্বা তু স্থানান্তাসাচ্চতুর্থকম্ ।
 এভ্যশ্চতুর্ভি : স্বস্থানৈ রাগালম্বিত্যুর্নতা সতাম্ ॥

(স : র : পৃ ২৬)

অন্তম তোনা ণাঙ্গিমগী গায়কশিংনা স্বস্থান্ নিয়ম্ অ
 পালন তোচুনা ঙ্গৈশে থুদিগ্গমক শররান্মি । মসিদা অন্সস্বর হাঙ্গি
 পন্থিব। অসিন্ধ বাদিস্বরগুণমক্ৰি । রাগদা বাদিস্বরগী মগুণ যা
 চাওহনবা অদ্বগুমা অন্সস্বর অসিন্ধ মগুণ যান্না চাওহল্লম্বী !

রাগালাপ — “রাগলাপ” হাঙ্গিব। অস মমাঙ্গ্গৈদা চৎনর
 আলাপ তোবগী মওঙ্গ্ অমনি । মশিগী মরমদা পঃ সারঙ্গদেব
 মখাগী অম্বল্লা হাঙ্গিরান্মি মাদুপি : -

এহাংগমন্দতানানং ন্যাসাপন্যাসন্যাসয়োস্তথা ॥

অল্লবন্ত বহুবন্ত ষাড়বোড়ুবয়ারপি ॥

অভিযান্ত্রিযত্র দৃষ্টা স র.গালাপ উচ্যতে ॥

(সং: র: ১৫৭)

ভাবার্থ — শক্লিবা অদ্রুদা রাগ অদ্রুদা, রাগগী লক্ষণ (মওঙ্) তরা (১০) হাঈবদি গ্রহ, অলস মন্দ্র, তার, হাস, অপ-
হাস, অল্লহ, বহুহ, ষাড়বহ অবদি ঔড়বহ হাঈবা রাগগী লক্ষণ
তরা অসি উত্তুনা ভোবা আলাপ অদ্রুব “রাগালাপ” হাঈনা
কোই।

রূপকালাপ — “রূপকালাপ” হাঈবা আলাপ ভোবগী মওঙ্
অসিসম্ম মমাঙ্ ঔউদা চেনরম্মা আলাপকি মওঙ্ অমনি। মসিদনা
মমাঙ্ হাঈগ্রবা “রাগালাপ” হাঈবা আলাপ ভোবগী মওঙ্
অসিদগী অমুকা হেনা চঙশিনবা মওঙ্ প্রবঙ্গগী ধাতু বিদারী
হাঈবা অসিসম্ম উত্তুনা ভোবা আলাপকি মওঙ্ অদ্রুব রূপকা-
লাপ হাঈনা কোই। সঙ্গীত রত্নাকরনা মথাগী অসিসম্ম হাঈগ্রম্মী
মাতুদি —

রূপকং তদেব স্মাতপ্ৰাভূতবিদায়িকম্ । (পৃ: ১৫৭)

ভাবার্থ — রূপকালাপ হাঈবা অসিদদি গায়ক্ অদ্রুদা, রাগী
আলাপ অদ্রুদা প্রবঙ্গগী “ধাতু” হাঈবদি বিদারীগা মাম্মনা ভোঙান
ভোঙানবা শরুতা, মাম্ম মাম্মদবা মওঙ্ উত্তুনা আলাপ ভোগনি
অসিসম্ম মওঙ্ অসিব “রূপকালাপ” কোই।

আলপ্তি — আলপ্তি হাজিবা আসিস্ত মগাঙৈঙদা চোৱাৰস্থা
খাইদগী হেমা চঙখোন্বা মওঙদা তোৱাৰস্থা আলাপকি মখল
অগনি। মসিদদি মথক্তা হাজিবিবা বাগালাপ বগকালাপ হাজিবা
আলাপকি মওঙ আসিদগী হেম্দ্দাক্তমা হেমা চঙখোন্বা মওঙদা
বাগগী হোনবী নিয়ম পুস্তকক উত্তুনা অবিৰ্ভাব তিরোভাবনটি
বস্তু যাওনা হেক ভুম্মমৈগী কজবা মওঙদা উৎপা অদ্দ “আলপ্তি”
কোই।

স্বায় — মগাঙৈঙদা ষিক অপকপা স্বর শ আসিবু স্বায়”
হাজিবা খঙনৈ।

মুখচালন — কৱিগুস্থা বাগ অমবু তোঙন তোঙা বা মখলগী
গমক অমস্ত অলঙ্কারনচি বা চঙখোন্বা উৎপা। শকপব “মুখ-
চালন” হাজিবা কোই।

আক্সিপ্তিকা — মগাঙৈঙদগী পণ্ডিতশি না তালু স্বর অমস্ত
বোল (ঙ্গৈ মরোল) হাজিবা মখল অজম আসিগী মতেঙনা
তোবা রচনা (বাৱেঙ) অদ্দবু “আক্সিপ্তিকা” হাজিবা কোই।
মসি হাজিনগী মিবন্ধ গান’ হাজিবা অদ্দবুস্ত খঙনৈ।

মাতু-ধাতু — পক্ত রচনা তোববু মকম আসিদা মাতু হাজিবা
খঙনৈ অদ্দগা ধাতু হাজিবনা স্বর রচনা তোববু খঙনৈ।

কাকু — স্বরগী ভোক্তান্-ভোক্তানবা খেরগী মণ্ড্ অত্রব কাকু কোই। মসিবু খত্রবা অত্রবনা “কাকু জ্ঞান” হাঈবা অসি পোমি। মসি মমাঙঠৈদদি ভোক্তান ভোক্তানরা মণ্ডদা কাকু ওইবা হাঈবা — স্বর-কাকু, রাগ কাকু, দেশ কাকু, ক্ষেত্র কাকু, যন্ত্র-কাকু মন্ত্রা কাকু-ভেদন্ত লৈরম্মী।

বাগ্যেয়কার — অত্রগুমা নিপা অতুনা পত্ন-রচনা অত্রগা স্বর রচনা অনিগকপু পূম্মা হৈবা অত্রগুমা অত্রব “বাগ্যেয়কার” হাঈবা কোই।

পণ্ডিত — “ক্রিয়াত্মক সম্বীত” হাঈবা, ঈশৈ শকপা শোব-বগী সাধারন জ্ঞানদি লৈবা অত্রগা শাস্ত্র-জ্ঞাননা (Theory) থাম্মা মপুঙ ফানা হৈবা অত্রগুমা নিপা অত্র পণ্ডিত কোই।

নায়ক — মমাঙঠৈগী অমদি হোজিক-হোজিকি ওইবা চেন-বগা অমদি চেনরিবা ঈশৈগী মপুঙফাবা জ্ঞানগা লোইননা, অত্রগা গুরু পরম্পরাদগী চেলক্রিয়া নিয়মগী মতুঙ ইম্মা, তাল অমন্ত্র স্বরনা বাঁধা ওঈরবা পোংপু য়াম্মা চম্মা শক্রি-শোল্লবা গী অত্র “নায়ক” কোই অত্রগা য়াম্মা উৎলক্রিয়া কলা অত্রগী মণ্ড অত্রবনা “নায়কী” কোই।

গায়ক — গুরু পরম্পরাদগী কাঈদনা লৈরম্মবা (তাল, স্বর অমদি শব্দদা) অত্রগুমা ঈশৈবু অলকার অমদি তান্চিংবগা

জোড়িননা যাক্সা হৈ শিংনা মথল-মথেলগী ফজবা কয়া মুকন
উস্তুনা শক্লবা অদুব “গায়ক” কোই অদুগা মাদুদা উল্লিনা
কলা অদুগী মওঙ পুন্নগক অদুবনা “গায়কা” কোই।

————— : (O) : —————

কর্ণাটকী তাল পদ্ধতি

এণোড়ীগী হিন্দুস্থানী সঙ্গীত'ক চেনরিবা তালগী নিয়মশিং
অসিগা খা ভারত হাজিবাদ কর্ণাটক মওঙদা চেনরিবা তালগী
মওঙ শিংগা য়ায়া মায়দে। অতানবদা দক্ষিণাটাগী (কর্ণাটক)
তালশিংগী মরনদা গুণদোকশি মাদুদি :—

কর্ণাটকি তাল পদ্ধতিয়া চেনরিবা তালশিং অসিগী মওঙ-
দগী মকোক ওইবা তালদি তরৎথকনি, মাদুদি :— ১। একতাল
২। মটতাল, ৩। রূপকতাল, ৪। ঝপতাল, ৫। ত্রিপুটতাল, ৬
অটতাল অমন্ত ৭। একতাল। হাজিপ্রবা তালশিং অসি, অমুকন
জাতি মঙা মঙা নোকা খাজিদোকই মাদুব “পঞ্চজাতি ভেদ”
হাজিনা থঙনৈ। অদুনা তাল মশিঙ্ ৭×৫=৩৫ অসি শুনা
শেমই।

মথোড়ীগী তালশিং অসি ইবা য়াননবা হাজিহুনা থুঙ্ক ৬
থক্ শেমহুনা থমই মাদুগী খুদমশিং অদুদি মথাগী অসিদি।

খুদম্	মিঃ	মাত্রামশিঙ
—	অনুদ্রত = বিমাণ	মাত্রা ১
o	দ্রত	মাত্রা ২
l	লঘু	মাত্রা ৪
S	গুরু	মাত্রা ৮
৩	প্লুত	মাত্রা ১২
X	কাকপদ	মাত্রা ১৬

মপ'ক পিঞ্জিবা তালগী খুদম্ ৬ অসিগী মনুওদা "লঘু" কোবা খুদম্ অসিমগীদি পোইদোক হেন্দোকপা মথণ খয় লৈ। হাজিঞ্জিবা খুদম্ অসিমথক্তগী মপায়া তোঙান-তোঙানবা তাল কয়ামুক রচনা তোবা উমই। "লঘু" হাজিবা খুদম্ অসিগী মাত্রাদি মথক্তা হাজি-খিগী মতুঙ ইয়া ৪ থক্তনি অত্র ওইতুনস্ জাতিভেদগী (জাতি খাজিদোকপা) মতুঙ ইয়া মগী মাত্রা মশিঙ অসি হেক-হেক চোংলকই অমসুঙ অশুল্লা হোংবা অসিদগী জাতি ৫ শেমলকই। মাত্রাদিঃ— ১। চতস্রজাতি ২। তিস্রজাতি ৩। খণ্ডজাতি ৪। মিশ্রজাতি অমসুং ৫। সঙ্কীর্ণজাতি অসিনি। মথঙ, মথঙ, অশুল্লা শেমলকগা মথোজিগী তোঙানবা জাতিশিং অসিগী ওইবা মাত্রা মশিঙস্ অমগা অমগা অমুকস্ মায়হন্দে; হাজিবিদি জাতি তোঙানবগী মতুঙ ইয়া মাত্রা মশিঙস্ তোঙাল, তোঙাল্লি, মাত্রাদিঃ—

১। চতস্রজাতিদা, লঘুগী মাত্রা মশিঙ ৪ ওইগনি।

২। তিস্রজাতিদা, লঘুগী মাত্রা মশিঙ্ ৩ ওইগনি।

৩। ষণ্ডজাতিদা, লঘুগী মাত্রা মশিঙ্ ৫ ওইগনি।

৪। মিশ্রজাতিদা লঘুগী মাত্রা মশিঙ্ ৭ ওইগনি।

৫। সঙ্কীর্ণজাতিদা লঘুগী মাত্রা মশিঙ্ ৯ ওইগনি।

মথকি বাকম অসিদা তোড়ান তোড়ানবা মাত্রা মশিঙ্, হোংবা মরম্মা মাগী খুদমশিংগী তোড়ানবা মশক ষণ্ড্ নবগীদমক মাগী খুদমগী নাকন্দা মাত্রা মশিঙ্শিং অসি হাপ্পগা করম্মা জাতিগী লঘু ওইবগে হাজিবা অতু ষণ্ড্ বা ওয়ি, হাজিবা— “।” হাজিবা খুদম অসিগক লঘুগী খুদমনি, খুদম অসিগী নাকন্দা, মথকি জাতিশিং অসিগী মাত্রা মশিঙ্ অসি হাপ্পবা করম্মা জাতিগী লঘুনে হাজিবা ষণ্ড্ বা ওমই মত্হদিঃ— লঘুগী খুদম । দা মাত্রা ৪ হাপ্পমবা ('৪) অসিগুম্মা খুদম ওইববা চতস্রজাতিগী লঘুনি, অসিগুম্মা—

'৩ — অসিনা তিস্রজাতি লঘুনি

'৫ — “ ষণ্ডজাতি ”

'৭ — “ মিশ্রজাতি ”

'৯ — “ সঙ্কীর্ণজাতিগী লঘুনি হাজিবা ষণ্ড্ নগনি।

ভাল বিভাগকি মতাঙ্‌দা মখোঈগীদি হিন্দুস্থানী ভালগুয়া
খালিগী খুদম য়াওদে । অহোবা মাত্ৰাদনা সম্গী মফম ওই ।
ভরি ভালগীদমস্তি লৈরম্মিবা খুদম খুদিঙম্মকি মফমদা ভাল খাই ।
অন্তুয়া ভাল খাবগী অগদি ভাল বিভাগকি মওঙ্‌ লেগদোকই ।

মখঙ্‌দা, মখস্তা হাঈম্মিবা মকোক ওইবা ভাল তরেং অতু
করম্মা ইথোকপগে হাঈবা উৎলি ।

ভালগী মীঙ	ভালগী খুদমম্মিঃ	খুদমগী মিঃ	মাত্ৰা মম্মিঃ
কুব	।০।	লযু, দ্রুত, লযু লযু	$8+2+8+8=18$
ট	।০।	লযু, দ্রুত, লযু	$8+2+8=10$
কপক	।০	লযু, দ্রুত	$8+2=6$
ম্প	।-০	লযু, ওঃ দ্রুত, দ্রুত	$8+1+2=9$
ইপুট	।০০	লযু, দ্রুত, দ্রুত	$8+2+2=10$
মট	।০০	লযু, লযু দ্রুত দ্রুত	$8+8+2+2=12$
ফভাল	।	লযু	$8=8$

মখকি উৎম্মিবা ভালগী খুদম অসিদগী, মখোঈগী ভালম্মিঃ
।সি কমদোমা ইবগে হাঈবগী মওঙ্‌ ইলাঈ-লাঈবা খঙবা
মলে । অতুগা মসিবু হিন্দুস্থানী ভালগী মওঙ্‌দা ইবা তাম্বদি
খাগী অলিনি ।

(৪৮)

ধ্রুবতাল (১০॥) মাত্র-১৪

(চতুস্ত্রজাতি)

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
X				২		৩				৪			

মটতাল (১০) -মাত্র-১০

(চতুস্ত্রজাতি)

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
X				২		৩			

রূপক তাল (১০) -মাত্র-৬

(চতুস্ত্রজাতি)

১	২	৩	৪	৫	৬
X				২	

বাম্পতাল (১০) -মাত্র-৭

(চতুস্ত্রজাতি)

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
X				২	৩	

(৪৯)

ত্রিপুটতাল (১০০) মাত্রা ৮
(চতুস্ত্রজাতি)

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
X				২		৩	

অটতাল (১১০০) মাত্রা ১২
(চতুস্ত্রজাতি)

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
X				২				৩		৪	

একতাল (১) মাত্রা ৪

১	২	৩	৪
X			

মথজা হাজিপ্রিবা মকোক ওইবা তাল তয়েং অসিনা জাতি
ভেদগী মতুঙ ইয়া তাল অমময়া জাতি ৫/৫ অমুক, করম্মা পুথোক-
পগে হাজিবা অত্র মথাদা অমুক উংলি মাত্তগী জাতিগী মলিঙ,
 $৭ \times ৫ = ৩৫$ লুগনি, মাত্তদি:—

ভালগী মমীষ্ট্ৰ জাতি খুদম মাত্ৰা মশিষ্ট্ৰ

ঋবভাল	চতুস্ত্রজাতি	— ১৪০১৪ —	$৪ + ২ + ৪ + ৪ = ১৪$
	তিস্ত্র	— ১৩০১৩ —	$৩ + ২ + ৩ + ৩ = ১১$
	খণ্ড	— ১৫০১৫ —	$৫ + ২ + ৫ + ৫ = ১৭$
	মিশ্র	— ১৭০১৭ —	$৭ + ২ + ৭ + ৭ = ২৩$
	সঙ্কীর্ণ	— ১৯০১৯ —	$৯ + ২ + ৯ + ৯ = ২৯$

মটভাল	চতুস্ত্র	— ১৪০৪ —	$৪ + ২ + ৪ = ১০$
	তিস্ত্র	— ১৩০৩ —	$৩ + ২ + ৩ = ৮$
	খণ্ড	— ১৫০৫ —	$৫ + ২ + ৫ = ১২$
	মিশ্র	— ১৭০৭ —	$৭ + ২ + ৭ = ১৬$
	সঙ্কীর্ণ	— ১৯০৯ —	$৯ + ২ + ৯ = ২০$

রূপকভাল	চতুস্ত্র	— ১৪০ —	$৪ + ২ = ৬$
	তিস্ত্র	— ১৩০ —	$৩ + ২ = ৫$
	খণ্ড	— ১৫০ —	$৫ + ২ = ৭$
	মিশ্র	— ১৭০ —	$৭ + ২ = ৯$
	সঙ্কীর্ণ	— ১৯০ —	$৯ + ২ = ১১$

হালগী সমীক্, জাতি খুদম মাল্লা মশিঙ্,

বাম্পতাল	চতস্র	— ১৪ — ০ — ৪ + ১ + ২ =	৭
	তিস্র	— ১৩ — ০ — ৩ + ১ + ২ =	৬
	থগু	— ১৫ — ০ — ৫ + ১ + ২ =	৮
	মিশ্র	— ১৭ — ০ — ৭ + ১ + ২ =	১০
	সঙ্কীর্ণ	— ১৯ — ০ — ৯ + ১ + ২ =	১২

ত্রিপুটকাল	চতস্র	— ১৪ ০০ — ৪ + ২ + ২ =	৮
	তিস্র	— ১৩ ০০ — ৩ + ২ + ২ =	৭
	থগু	— ১৫ ০০ — ৫ + ২ + ২ =	৯
	মিশ্র	— ১৭ ০০ — ৭ + ২ + ২ =	১১
	সঙ্কীর্ণ	— ১৯ ০০ — ৯ + ২ + ২ =	১৩

অটতাল	চতস্র	— ১৪ ১৪ ০০ — ৪ + ৪ + ২ + ২ =	১২
	তিস্র	— ১৩ ১৩ ০০ — ৩ + ৩ + ২ + ২ =	১০
	থগু	— ১৫ ১৫ ০০ — ৫ + ৫ + ২ + ২ =	১৪
	মিশ্র	— ১৭ ১৭ ০০ — ৭ + ৭ + ২ + ২ =	১৮
	সঙ্কীর্ণ	— ১৯ ১৯ ০০ — ৯ + ৯ + ২ + ২ =	২২

তালগী মমিঙ্ জাতি খুদম মাত্রা মশিঙ্

একতাল	চতুস্	— ১৪	— ৪	= ৪
	ত্ৰিস্	— ১৩	— ৩	= ৩
	দ্ব্যু	— ১৫	— ৫	= ৫
	মিশ্ৰ	— ১৭	— ৭	= ৭
	সকীর্ণ	— ১২	— ২	= ২

মথকি অসিগুনা মখোজ্জিমা মপুঙ্ ওটবা তাল তরেৎ অকুগী অমমম্মা জাতি ৫/৫ অমুক পুথোকুনা তালগী জাতি ৩৫ থোরা অমুক পুথোকই. অমুম্মা পুথোকপগী মওঙ অসি জাতি ভেদগী মতুঙ ইয়া পুথোকগা কোই। অসিগী তুংদা গতি (খোঙচৎ) খেমবগী মতুঙ ইয়া অমুবস্ত জাতি অমুম্মা ৫/৫ অমুক থোরা পুথোককই অমুম্মা পুথোকপগী মওঙ অসিবনা “পঞ্চগতি ভেদ হাজিমা কোই। অকুনা পূন্না তাল মশিঙ ৩৫ X ৫ = ১৭৫ থোরা তাল মশিঙ পুথোকই মতুগী মওঙ মখাদা উরগনি। অকুগা মরম অমনা মথক্কা উৎপ্ৰবা তালশিং অসিদা শিজিন্নপ্ৰবা খুদমশিং অসি অহমথক্কা মাছদি: - লম্বু। দ্রুত ০, অনুদ্রুত ১, অসিথক্কা। লেমহোবা খুদমশিং অকুদি, জৈশৈদদি পঙ্না শিজিন্নদে অকুগা জগোয়দদি য়াম্মা শিজিন্নে অকুগুয়ক্কা তালগী মনুংদত্ মথকি থর অসিদা জৈশৈদা শিজিন্নরগা অটৈদনা জগোইদ শিজিন্নে।

(৫৩)

ঐথোঈনা খঙ্ক্রে. মাহুদি তাল অমদা জাতি ৫ থোকা
 পুথোকই, অদুদগী গতিভেদগী মতুঙ ইয়া অমুক জাতি অমম্মা
 ৫/৫ থোকা পুথোকবদি, তাল অমদগী ঐথোঈনা ফদনবা মশিঙদি
 $১ \times ৫ \times ৫ = ২৫$ তাল মশিঙ ফদনি। অহুনা তাল ৭ কীদি
 $৭ \times ২৫ = ১৭৫$ অসিনি। হোজিক পঞ্চগতি ভেদগী মতুঙ ইয়া
 করয়া পুথোকপগে হাঈনা অহু মখাদা উংলি।

পঞ্চগতি ভেদগী মতুঙ ইয়া অটতালগী

মতুঙ. ২৫

জাতি — খুদম — মাত্রা — গতিভেদ — গতিভেদগী মতুঙ ইয়া
 ওইগদবা মাত্রা মশিঙ।

চতস্র — ১৪৪ ০০ — ১২	চতস্র —	$১২ \times ৪ = ৪৮$
	তিস্র —	$১২ \times ৩ = ৩৬$
	খণ্ড —	$১২ \times ৫ = ৬০$
	মিশ্র —	$১২ \times ৭ = ৮৪$
	সঙ্কীর্ণ —	$১২ \times ৯ = ১০৮$

তিস্র — ১৩৬ ০০ — ১০	চতস্র —	$১০ \times ৪ = ৪০$
	তিস্র —	$১০ \times ৩ = ৩০$
	খণ্ড —	$১০ \times ৫ = ৫০$
	মিশ্র —	$১০ \times ৭ = ৭০$
	সঙ্কীর্ণ —	$১০ \times ৯ = ৯০$

জাতি — খুদম — মাত্রা — গতিভেদ—গতিভেদগী মতুং ইয়া

ওইগদবা মাত্রা মশি

খণ্ড — ১৫৫ ০০ — ১৪

চতুস্র	—	১৪ × ৪	=	৫৬
ত্রিস্র	—	১৪ × ৩	=	৪২
খণ্ড	—	১৪ × ৫	=	৭০
মিশ্র	—	১৪ × ৭	=	৯৮
সঙ্কীর্ণ	—	১৪ × ৯	=	১২৬

মিশ্র — ১৭৭ ০০ — ১৮

চতুস্র	—	১৮ × ৪	=	৭২
ত্রিস্র	—	১৮ × ৩	=	৫৪
খণ্ড	—	১৮ × ৫	=	৯০
মিশ্র	—	১৮ × ৭	=	১২৬
সঙ্কীর্ণ	—	১৮ × ৯	=	১৬২

সঙ্কীর্ণ — ১৯৯ ০০ — ২২

চতুস্র	—	২২ × ৪	=	৮৮
ত্রিস্র	—	২২ × ৩	=	৬৬
খণ্ড	—	২২ × ৫	=	১১০
মিশ্র	—	২২ × ৭	=	১৫৪
সঙ্কীর্ণ	—	২২ × ৯	=	১৯৮

মথক্তি অসিগী মওঙ্দা লেমহোরিবা তালশি অহুগীম পু
খোকই। মসি মশিঙ তদা লৈবতসি মখোজিস্ত লোইনা শিল্লিমদে।

কর্ণাটকি তালদা মধ্যগী মধ্যগী বাক্ষর খর অসি ছাত্র-
খিংনা খঙ্জিল্লগা য়ায়া কানগনি মাদ্দি:—

- ১। কর্ণাটকি তালদা লঘুগী মাত্রা মশিঙ্ অসি জাতি ভেদগী
মতুঙ ইয়া হোংই।
- ২। লৈরল্লিবা তাল অত্ৰদা য়াওরল্লিবা খুদম অত্ৰ মথৈগী ভরি
তাল ওইগনি (তাল থাগনি)।
- ৩। মথোজ্জীগী খালি লৈতে।
- ৪। তাল খুদিংমক্ সমদগী হোংই।
- ৫। কোক ওইবা তাল মশিঙ্ তগেৎখক্চনি।
- ৬। তাল খুদিংমকি জাতি ৫৫ লৈ অত্ৰনা জাতি ৩৫ নি
(৭×৫)
- ৭। জাতি অমমগী গতিভেদগী মতুঙ ইয়া ৫৫ অমুকল্প পো-
ক্কই অত্ৰনা $৩৫ \times ৫ = ১৭৫$ নি।

থাট তরাদগী অহানবদা পুথোকপা রাগ তরা, অগনি
মথোজ্জীগী মশিঙ্ অত্ৰমক্ লোত্ৰনা থাটলিংগী মশিঙ্ থোন-
খিবা, অত্ৰগুয়া রাগ তরা অত্ৰ মধ্যগী অসিনি, মথোজ্জী অসি
আশ্রয় রাগনি, মাদ্দি:—

- ১। যমন, ২। বিলাবল, ৩। খমাজ, ৪। ভৈরব,
- ৫। পুরী, ৬। মাররা, ৭। কাকী, ৮। আসাররী,
- ৯। ভৈরবী, ১০। ভোড়ী অসিনি। থাট তরা অমমুং রাগ
তরা, অসিগী খেলবা মধ্যদা উংলি।

ধাটিকি যথক	মাত্রপদী যোজপদাগণী যথক
১। কল্যাণ—স। রে গ ব প ধ নি স।	যমন আবোহ—স। রে গ ব প ধ নি স। অববোহ—স। নি ধ প ব প ধ রে স।।
২। বিজাবল—স। রে গ ম প ধ নি স।	বিজাবল আবোহ—স।, রে গ, ম, প ধ নি স। অববোহ—স। নি ধ প ম, গ রে স।।
৩। খমাজ—স। রে গ ম প ধ নি স।	খমাজ আবোহ—স। গ ম, প ধ নি স। অববোহ—স। নি ধ প ম গ রে স।।
৪। ভৈরব—স। রে গ ম প ধ নি স।	ভৈরব আবোহ—স। রে গ, ম, প ধ নি স। অববোহ—স। নি ধ প ম, গ রে স।।
৫। পূর্বী—স। রে গ ব প ধ নি স।	পূর্বী আবোহ—স।, রে গ, ব প ধ নি স। অববোহ—স। নি ধ প, ব গ, রে স।।

বাটিকি মশক	মদ্রঙ্গী বোকপ রাগগী মশক
৬। মাররা — সা রে গ র্ম প খ নি সা	মাররা আরোহ—সা রে গ র্ম প খ নি সা অবরোহ—সাঁ নি ধ র্ম গ রে সা
৭। কাফী — সা রে গ ম প খ নি সা	কাফী আরোহ—সা রে গ ম প খ নি সা অবরোহ—সা নি ধ প ম গ রে সা
৮। আসারবী — সা রে গ ম প খ নি সা	আসারবী আরোহ—সা রে গ ম প খ নি সা অবরোহ—সা নি ধ, প ম গ রে সা
৯। ভৈববী — সা রে গ ম প খ নি সা	ভৈববী আরোহ—সা রে গ ম প খ নি সা অবরোহ—সা নি ধ প ম গ রে সা
১০। ভোভী — সা রে গ র্ম প খ নি সা	ভোভী আরোহ—সা, রে গ র্ম প খ নি সা অবরোহ—সা নি ধ প র্ম গ রে সা

মথকি রাগ জরা অসিগী শঙ্গোকপা মরোল অমত্ মাভুগী ঙৈশ গচা আগদি অচোবগী মপুত্
কাবা মওত্ মখাদা পিজরি।

(৫৮)

বাগ যমুন

আবোহ — সা রে গ, ম' প, ধ, মি সা।

অববোহ — সা' মি ধ, প' ম' গ রে সা।

পকড় (রাগ মল্লক তাকপা স্বর) — গিরেগরে সা, পর্মগ
রে সা।

শঙ্কবা মতম — সুমিদা, অহানবা যুথক (রাত্রি প্রথম গ্রহব)।

বাদী স্বর — গ সস্বাদীস্বর— মি।

পবম্পব সস্বাদিক স্বর — প—সা, ম'—মি গ—মি।

পবম্পব স্বর সজ্জতি— প বে নত্রগা ^গপ রে নত্রগা ^গপ ^গপ ^গরে
রে
নত্রগা পম গম পম'গ—প গরে।

জাতি — সম্পূর্ণ জাতি।

আলাপস্থান — মন্দ্র, মধ্য অমল্ল তার অলঙ্কৃত্য আলাপ
ভৌগনি।

বাগ অসীগী মবমঃ—

“মবম” হাজিবা রাগ অসি কল্যান খাটতগী পুথোকপা রাগনি।
গায়কশিল্পীরা রাগ অসিবু ক্রপদ, ধমার, খ্যালনচি, বা কৈশিকী জাৎ
শিল্পীরা রাগা চণ্ডখোলা শকৈ। পূর্বাঙ্গদা বাদিস্বর লৈব ময়লা রাগ

অসিবু পূর্বাঙ্গ-বাদী-রাগ কোই । রাগ অসিগী প্রকৃতিদি গজ্জির
ওই । তিব্ব মধ্যমদমক চণ্ডই অচুগা স্বর অতৈদি শুকস্বর ভাক্তনি ।
রাগ অসিগী আরোহদা নি. রে গ—রে—নি. রে সা— অস্তম্মা যড়জ
স্বরবু নাকোঈননা থনয়গ অমুক হম্মা যড়জদা হঞ্জিলকতুনা হ্যাস ভৌই ।
যড়জদা বত্র ভৌবা অসিগুম্মা পঞ্চমদম্ম তোরগ পঞ্চমদম্ম হ্যাস
ভৌমৈ । অস্তরাগী লোরকপদা পঞ্চমদম্মী তার যড়জ হাঁজিবিদি ধ
নি থনয়গা সাং যৌনবা কাথৎকনি হাঁজিবিদি প—সাঁ, নত্রগা ধর্ম প
সা, পর্মধর্ম—সা, নত্রগা পর্মগর্ম প—সা অস্তম্মা কাথৎকনি । রাগ
অসি কোমল গধ্যম শিজিলবদা য়াগদনা শিজিমৈ । কল্যান খাটতগী
থোকখিবা রাগ অমাম্মনা অস্তরা লোরকপদা পঞ্চমদম্মীনা তারযড়জ
যৌনা হেত্তা কাথৎনৈ ।

রাগ অসিগী মুক্ত তালাপ

সা সা রে সা
সা - - - নি. রে-সা ; নি. নি. রে—গ - - - গরে নি. রে - সা ;

নি. ধ. প. — — , প. - প. সা - রে সা । রে-রেসানি নি.
- - - সা - রেসানি নি. ধ. প. — — , প. - প. সা - রে সা ।

রে রে
- গ - গ - , গ নি. — - সা - রেসানি ধ. প. — — প. - ধ. প. গ - গ রে

ମଧ୍ୟମ ରାଗିନୀ — — — — ସଂ — — ପ୍ରସଂ ଗବ ସମ, ସ.ପ.

প.প — — — ব'গ —, ^{রে} ^{সা} প, গ রে — নি, — রে — — সা — — ।

নি'য়ে গ'ম' প'ম' গ'ম' প' - গ' ধ নি — — ম'ধ ম'প — — —

म - ग - - , ग^ध - नि - - नि^ध म^ध म^ध - - - प^ध ज^ध -

নি ধর্মপথ মগ — — — — —
 প গরে — গ — — নি — — রে — —
 স — — ।

পর্য গর্য প— — — — — প— — — — — স— — — — — স— — — — — ;
জা'রে'স'জা',নি — রে' — , নি — গ' — — — — নি'রে' গ' —

নি-গি' — — রে' — — — ^{প'}ম'গ' ^{স'}রে' মি রে' — — জা' — — ;
 জা' — নি-রে - রে রেগ - গ গম' ম' ম'ধ - ধ নিরে'-রে' রে'গ'গ'
 রে'

গে'রৈ' সা'মিরৈ'জ' — — । মি'রৈ' গু— মি.-গ—, মি.ম'—,
ম'ধ মি— ম'নি—, মি'রৈ' গ'- মি.ম'—, গ'রৈ' সা'নি ধপ

মপ, ধপমপ মগ— — প—^{রে} গরে গনি— — স— —

য়েংগদবা :— মখাদা পীরিবা তানশিং অসিদি, তানগীদমক্ষা
 অভ্যাস ভৌবদা কান্নগনি, অছুগা জৈশিগা লোজৈননা তান হাঙ্গিন-
 নবগীদমক্ষি ইরিবা তালশিং অসিদগী, শক্লিবা জৈশিগী তালগা
 চানবা মতেক-মতেক লোথোক্কুনা শক্লিবা থ্যাল অছু মপুঙ্
 কানবা শেমগংতুনা শক্লনি। মতো অসিগুম্মা লাইরিক অসিদা
 যাওবা মুক্ততান খুদিঙমক শিজিন্নগদবনি। মসি তানগী বিশেষ
 ওইবা নমুনা খরা খঙহন্ননবগীদমক্ হাপচবনি। অছুগা মণীমকস্ত
 শক্লিবা থ্যাল অছুগা লোজৈননা, মাজুগী তান্ ওইনা হাজৈবদা অছুম
 স্নায়গনি।

নি.রে গগ রেসা নি.সাঁ। নি.রে গম' পম' গরে গম'
 পম' গরে সা -। নি.রে গরে সানি, ধ.প. ম'প, ধ.মি. সারে
 নি.সা। নি.রে গগ রেগ ম'ম' গম' পপ নিনি ধপ ম'গ রেসা।
 নি.রে গরে গম' পম' পধ পম' গরে সা -। গম' পধ পম' গম'
 পমি ধপ ম'গ রেসা। নি.রে গম' পধ নিধ পধ পম' গরে সা -।
 নি.রে গম' পম' পম' নিমি ধপ ম'গ রেসা। নি.রে গরে গম'
 পম' ম'ধ নিধ পম' গরে গম' পম' গরে সা -। গরে সানি.
 রেসা নি.সা সারে সানি. ধ.প. ম'প. ম.প. ধ.মি.
 সারে গম' পম' গরে গরে সা -। নি.রে গমি. রেসা নি.সা

পগ গপ ম গ রেসা নি রে গম পধ নিসাঁ নি ধপ ম গ
 রেসা নিসাঁ । ম'প ধপ পধ নিধ ধমি সানি নিসাঁ
 রেসা সারে গরে গম পম' গরে সা । গগ রে সানি ধপ
 পপ ম' গরে সানি নিম্মি ধ পম গরে নি রে গরে রেগ
 ম'গ ম' পম' পধ নিধ ধনি সানি নিসাঁ রে সা গ গ রে
 সানি ধপ ম গ রেসা গ গ রে সানি ধপ ম'গ রেসা গ গ
 রে সানি ধপ ম'গ রেসা ম'গ রা দনা গ গ রে সানি
 ধপ বনি সা ধনি সা ধনি সা । অন্তরাগীনা তার ষডজনা
 কাঞ্চলগা পশ্চতনি । নি রে গরে সানি ধপ ধমি সারে
 সানি ধমি রেগ ম'প ম'গ রেগ ম'প ধনি পধ ম'প ধমি সারে
 সানি ধনি রেগ ম'প ম'গ রেগ রে সা নিধ ম'ম গরে সা ।
 পা গ'ম পধ ম'প পমি ধমি পধ ম'প সারে নিসাঁ ধমি সারে,
 নিসাঁ ধনি পধ ম'প গ' রেগ রেগ ম'প ম'গ রেসা নি — —
 ম — — গরে সানি , ম — — — নি — — — ধপ ম'প নি — — — ম' — —
 গ রে সানি ধপ ম'গ রেসা ।

(৬৪)

রাগ যমন— (ত্রিতাল)

স্বরমালিকা

পঃ ভাতখণ্ডে

স্থায়ী

মি ধ — প	ম' প গ ম'	প — — —	প ম' গ রে
৩	৩	×	২
সাঁ রে গ রে	গ ম' প ধ	প ম' গ রে	গ রে সা —
৩	৩	×	২
নি. রে গ ম'	প ধ মি সাঁ	রে' সাঁ মি ধ	প ম' গ ম'
৩	৩	×	২

অন্তরা

গ গ প ধ	প সাঁ — সাঁ	মি রে' গ' রে'	সাঁ নি ধ প
৩	৩	×	২
গ' রে' সাঁ মি	ধ প নি ধ	প ম' গ রে	গ রে সাঁ —
৩	৩	×	২
নি. রে গ ম'	প ধ মি সাঁ	রে' সাঁ মি ধ	প ম' গ ম'
৩	৩	×	২

রাগ যমন (একতাল)

লক্ষণগীত ।

পঃ— ভাতখণ্ডে ।

স্থায়ী

প	সাঁ	সাঁ	মি	ধ	ধ	ম'	প	প	ম'	গ	—	গ
স	ব	গু	গি	জ	ন	র	ম	ন	গা	—	ত	
×		৩		২		৩		৩		৪		

রাগ যমন (একতাল)

পঃ - ভাতখণ্ডে ।

স্থায়ী

ম	গ	রে	গ	প	গ	রে	নি	রে	সা
গ —	ব	র	স্ব	র	ক	ত	সাঁ	—	থ
তী —	০		২		০	৩		৪	
X	রে	রে	গ	গ	ম' ম'	প	প	৫	৫
সা সা	০		২		নি ০	৩		৪	
X	রে' রে'		গ' রে'		সাঁ রে'	সাঁ নি		৫	প
নি নি	০		২		০	৩		৪	
X									

অন্তরা

প	গ	প	—	ধ	প	প	—	সা	সা	—	সা
স্ব	র	বা	—	দী	গ	স্ব	—	র	সা	—	ধ
X		০		১		০		৩		৪	
ন									ধ		
সা সা	রে' —	গ' রে'		সা সা	ক র	নি নি		নি নি	ধ	প	
স ম	বা —	দী —		ক	০	প্র	থ	নি থা	—	দ	
X	০	২		০		০		৩	৪		
প	গ	গ	প	প	প	নি	নি	ধ	প	ধ	প
রা —	ত	স	ম	য়	প্র	০		ম	প্র	৪	৪
X	০		২		০			৩		৪	
									প		
সা সা	নি নি	ম' প	প	গ	প	গ		প	রে	—	সা
চ ছ	র র	জ ন	ম	ম	০	মি		রি বা	—	—	ত
X	০	২		০				৩		৪	

(৬৬)

রাগ রমন— (ত্রিতাল)

ছোটা খ্যাল

পঃ ভাতখণ্ডে

স্থায়ী

সা' মি ধ — প | ম' প গ ম' | প — — — | ম' প ম' গ রে
স দা — নি | ব ভ জ ম | না — — — | নি স দি ন
• ৩ X ২

সা রে গ রে | গ ম' প ধ | ম' প ম' গ রে | গ রে সা সা
রি ধি সি ধি | দা — য় ক | বি ন ত স | হা — য় ক
• ৩ X ২

সা মি. রে গ ম' | প ধ নি সা' | সা' রে' গ' বে' | প ম' গ ম
না — হ ক | ভ ট ক ত | ফি র ত জ | ন ব র ত
• ৩ X ২

অন্তরা

গ প গ প ধপ | সা' — সা' — | সা' রে' গ' বে' | সা' নি ধ প
শ — ক র | ভো — লা — | পা — র ব | তি র ম ম
• ৩ X ২

সা' গ' রে' সা' মি | ধ প নি ধ | প ম' গ রে | গ রে সা সা
সি ত ত ম | প — র গ | ভু — য় ম | অ ধু প ম
• ৩ X ২

(৬৭)

অঙ্কুরা

নি.

সা রে গ ম' | প ধ নি সা' | রে সা' নি ধ | প ম' গ ম'
কা - হে ন | জু মি র ত | ভ ট ক ভ | জু কি র ভ
• ৩ X ২

রাগ রমন ত্রিতাল

ছোটা ঝ্যাল

প: ভাউথণ্ডে

স্থায়ী

ধ গ প গ
নি নি (প) — রে | — সা গ রে | গ — — ম' | — ম' প প
পি — যা — কৌ | — ন জ রি | যা — — জা | — হু ভ রী
০ ৩ X ২

ধ' ধ —
প — প প | ম' — গ রে | সা রে গ ম' প রে | গ রে সা রে সা
মা — হ লি | য়ো — ম ন | প্রে — — — — | — ম ভ — রী
• ৩ X ২

অঙ্কুরা

ধ
প প স' স' | সা' সা' সা' সা' | সা' সা' নি ধ | নি ধ প —
ক র ন জ | ত ব জ ব | ক রি য়ে — | আ — লী —
• ৩ X ২

প — — ম | ধ — — মি | ^ধম — ^ধম প | ম গ — বেসা
 ৩ ✕ ৩

৬

যে

গ পর্ম গ — | গয়ে — জা —
আ — — — | — — — — —
X ২

ধ প

রে—নি — | নি—ধপর্মপ — | জা— — নি | প রে — জা
— — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
° ৩ X ২

৭।

নি রে গর্মধনি ধ ; র্মধনি সাঁ মি সাঁ
আ - - - - -
৩ X ২
ধনি রে - - - - - মি রে | গ - বে - - - - - মি - ধ র্ম
৩ X ২
প - - - - - সনি রে সাঁ গ রে র্ম গ পূ র্ম ধ প নি ধ সাঁ নি রে আ নি ধ প র্ম গ ম
৩ X ২

৮। " | " | মি সা সা নি রে রে | মি গ গ নি গ' য
 আ — — — — —
 ৩ X ২

রে
 ম ধ ধ ম মি মি প সা সা মি রে রে | মি গ গ প রে সা সা গ' গ রে সা
 — — — — —
 ৩ X ২

সা মি ধ প
 সা প মি ম | ধ গ প রে | মি রে গ গ' ধ নি সা | — সা নি
 — — — — —
 ৩ X ২

গ' ম ধ মি রে — | রে — নি রে গ ম' | ধ নি বে গ গ | গ রে সা নি ধ প ম গ
 — — — — —
 ৩ X ২

তান খব —

১। পি রা কী | ম জ রি | নি রে গ ম' প ম' গ রে | গ ম' প ম গ রে সা
 আ — — — — —
 ৩ X ২

২। " | " | নি রে গ ম প ম গ ম' | প নি ধ প ম' গ রে স
 আ — — — — —
 X ২

৩। , | " | মি রে গ রে গ ম' প মি | প নি ধ প ম' গ রে স
 আ — — — — —
 X ২

৪।

নিবেগম'পসা	সা	নিমিধপ'ম'গ	রেসা
আ	--	--	--
×			২

$\frac{1}{2}$

গ গ রে গ গ রে সাঁ সাঁ নিধপম গ রে সাঁ নি র গম ধমি সা রে সাঁ নিধপম গ রে সাঁ

পি য়া কী | — ন জ রি | নি র গ রে রে গ ম গ | গ ম প ম প ম প
 ০ | ১ | X | ২

র নিম্নে গ রে সাঁ বিগা ন গ রে সাঁ নিরে গ রে সাঁ মিধপ ম্ গ রে সাঁ নিরে গ রে
— — — | — — — | — — — | — — — | — — — |
 ৩ x ২

(ন ধর্মগরেস) — ম জ রি | নিরেগর্মপধ নিরে | নি — গ রে
 . — — — — — | — — — — — | — — — — —
 ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

সানিধনগ'রেসা | — ন জ রি | গ গ'রেমিরেগ' | ম'গ রেগ ধ ধপ
৩ × ২

মর্শমি-নিধর্মপ | রে রে নিধনিগ | গ রে নিরে গ রে স | নিসানিধর্মগ রে স |

 |
 न ऊरि श्वा न | ऊरि श्वा न ऊरि

বাগ যমুন (একতান)

(বিজ্ঞপ্তি)

୩ ଭାବନାରେ ।

श्री

নি প | নি ধ | সা রে | — | নি রে | গ রে | সা (স
মে রা | — | গন | বা — | — | ক | লী নো | রে —
৩ ৪ X ২ ০

প ধ ম প গ রে ধ নি জা জা
 নিমি প(প) রে ম। প প(প) গ রে ধ নি জা জা
 হা রে — হৈম জো গৌ যা কে সা — — ধ
 ৮ ৪ ০ ২

(৭৩)

অঙ্কবা

ম গ ম | প ধ | নি নি | প (প) | ম গ | গ রে | সা র সা
 স দা | র গ | ক | র | ম ক | রো - | ক্য ম
 ৩ ৪ X ০ ২ .
 সা নি রে | গ ম | নি নি (প) | ম গ | প রে | নি রে | সা
 ই ন | প্রা - | ন না | - থ | কে হ | - থ
 ৩ ৪ X . ২ .

আলাপ খবাব

- - | মি রে | রেগ - | গ রে মি | রে স | নি প সা রে
 X . ২ ৩ ৪
 - - | সা রে নি সা নি ধ | ম ম প - | স | নি গ রে স | ৪
 X . ২ ৩ ৪
 ১। - - | প গ রে মি | নি ম প | প গ | রেগ রে স | ৪
 X . ২ ৩ ৪
 ৪। - - | রে রে রে মি ধ | মি প | প প | প প রে সা | ৪
 X . ২ ৩ ৪
 ৫। - - | গ রে স নি প | মি মি রে | রেগ মি | রে সা | গ রে গ ম প
 X . ২ ৩ ৪

ম প
প মধ | পধম প ম গ প - | - নি রেগম পম গমপ | গ প গ রে সা | ৪

৬। গ গ রে সা ধ ধ প নি নি
X - | রে সা নি ধ | নি প প | সা নি গ রে | ম গ - গ প
পম - ম ধ | ম প | প ধপপ ম | ধ ধ ধ | ১ গ
৪ X ২ ০ গপ

রে
গ রে সা | , " ৪

৭। - | নি রেগম পম গম | প - | প প ম ধ | ম নি ম প
X ০ ২ ৩

ম নি নি নি ধ ধ
- প | ম প সা - | রে নি নি নি ধ ধ - নিপপ | ম প ম গ
৪ X ২ ৩ ০

রে
গ রে সা | মে রা - মন
৩ ৪

(৭৫)

মধুঙা তান খব

— — | — — | নি রেগম'পম'গ, রেসনি রেগম'পধ
X ২

ম'গ'রে গম'পধ নিনিধপম গরেসা । মি রেগম পধনিসা, রে সা'মিধপমগম'
৩

পপম'গরেসা মেরা মন

— — | — — | নি রেগরেসনি ধ প র্ম প ধ নি ধ প র্ম প
X ২

। র্ম প ধ প প ধ নি ধ ধ মি সানি নি সা'রেসা । নি রেগরেগম'পম',
৩

ম পধপপবনিধ । সা'মিধপম গরেসা মেরা মন
৪

— — | — — | নি রেগগরেসানি রে , গম'পপম'গরেগ
X ২

ম ধমিনিধপম'প, ধনি রে গ গ রে সা'নি । গ রে সা'নি রে সা'মিধ,
৩

সা'নিধপনিধপম' । পম'গরেম'গরেসা, মেরা মন

৪। — — | — — | নি রে রে রে সানি সা নি গ গ গ রে নি সা

X . ২

। প সা সানি ধ নি , নি রে রে নি গ গ । নি ম' ম' গ রে সা

.

৩

নি রে গ রে গ ম' পম । ধ প ম' গ রে সা ম সা মে রা মম

৪

৫। — — | — — | গ গ রে সানি ধ প প প ম গ রে সানি

X . ২

। নি নি ধ প ম গ রে রে রে সানি ধ প । গ গ রে সানি ধ প

.

৬

ম গ রে সা গ গ রে । সানি ধ প ম গ রে সা মে রা মম

৪

৬। — — | — — | গ গ রে গ রে সানি সা ম ম গ রে গ ম প

X . ৩

। নি নি ধ প ম' গ ম প ধ নি সানি রে গ রে । গ ম' প ম গ রে সা

.

গ ম' প ম গ রে সা — | মে রা মে রা মম ।

৪

—————

(৭৭)

রাগ যমন কল্যান চৌতাল (বিলম্বিত)

ফলদ

পঃ - ভাতধণ্ডে ।

স্থায়ী

সাঁ
নি ধ | — প | মঁ মঁ | প — | প মঁ | — গ
প্র ধ | — ম | — খ রী | — র জা | — ন
X . ২ . ৩ ৪

গ — | রে গ | মঁ মঁ | প — | রে স | রে সা
না — | ধ ভে | — দ | তী — | ন স্থা | — ন
X . ২ . ৩ ৪

নি.
সা — | রে — | গ গ | মঁ গ | প প | ধ প
দা — | বিং — | খ তি | শ্রু তি | শু চি | স্ব র
X . ২ ২ ৩ ৪

মঁ
প — | ধ ধ | নি ধ | সাঁ সাঁ | নি বি | ধ প
দা — | দ খ | বি ক | র ত | ব খা | — ব
X . ২ . ৩ ৪

অস্তর

মঁ
প — | গ প | ধ প | সাঁ — | সাঁ সাঁ | রে সাঁ
বং — | খ জা | — তি ব | — ব দী | — প
X . ২ . ৩ ৪

(৭৮)

সাঁ
নি - | নি ধ | সাঁ - | গাঁ সাঁ | নি নি | ধ -
ছন্ - | দ ঝ | ঝি - | বি নি | - | রো | -
X . ২ . ৩ ৪

ম প
প গ | - | গ | - | গ | নি ধ | মি ম | ধ -
ক্র জী | - | জী | - | ভি | ভী - | ন গ্রা | -
X . ২ . ৩ ৪

প
সাঁ - | নি প | - | গ | প - | রে নি | রে
এ - | ক হ | - | ঞ | মৃ - | র ছা | -

স্থায়ীগী তুষ্ণ :-

সাঁ গ ধ গ নি
নিধ -প মর্ম প- পর্ম -গ গ- রেগ মর্ম প- রেসা
প্রাধ -ম -ঞ রী- রজ্ঞা -ম মা- দভে -ন ভী- নস্থা
X . ২ . ৩ ৪

নি প প ম ধ
সাঁ- রে- গগ মগ পগ ধপ প- ধধ নিধ সাঁ সাঁ নিমি
জা- বিং- ঞভি ক্রতি শুচি স্বর দা দা বিক রত বধা
X . ২ . ৩ ৪

অন্তরাগী তুণ্ডণ

ম'	নি.	সাঁ	সাঁরে°	ধ
প-গপ	ধপ সাঁ-	সাঁসা রে'সাঁ	মি- নিধ	সাঁ- গ'সাঁ
ম- শঙ্কা	তি-ব-	নদী -প	ছ- দধা	মি- বিনি
X	০	২	০	৩
৪				৪

ম'প	ধ	প	ধ	প	রে
পগ -প	-প নিধ	নিম' ধপ	সাঁ নিপ	-গ প-	রেনি. রেস
প্রতি -জা	-তি তী-	নগ্রা ম	এ- কট	-ম মু-	রছা -ন
X	০	২	০	৩	৪

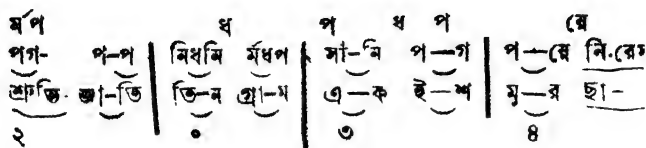
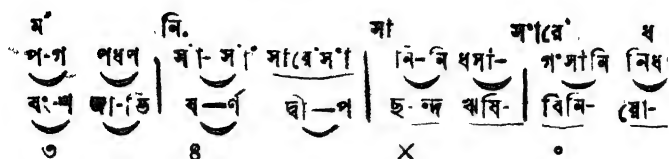
যোগদবা :— মপকি তুণ্ডণাং অসিনা অমুক থুপচিল্লগা
চতুগুণ ফ'জগনি।

স্থায়ীগী তিগুণ :—

সাঁ	গ	ধ	গ	মি
নিধ—	পম'ম'	প—প ম'—গ	গ—রে গম'ম'	প—রে সাঁরেসাঁ
প্রাধ—	ম—ম	রী—র জ্ঞা-ন	মা-দ ভে—দ	তি-ন স্থা—ম
৩		৪	X	০

নি.	প	ম'	ম'	ধ
সাঁ—রে	—গগ	ম'গপ গধপ	প—ধ ধনিধ	সাঁসাঁমি নিধপ
দাঁ বিং	—অতি	প্রতিশু চিস্বর	দাঁ-দ অবিক	রতব ঞা—ন
১		০	৩	৪

অন্তরাঙ্গী—তিগুণ



রাগ-অট্টলয়া বিলাবল অমসুং বিলাবল

রাগ বিলাবলগী আরোহ — সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, সা।

অবরোহ — সা' নি ধ, প, ম, গ, রে সা।

অমসুং পকড় — সা গগগরে, গপ, ধনি, ধনিসা।

য়েংগদবা :— অট্টলয়া বিলাবল অমসুং বিলাবল অ
 অসিগী খেল্লাবা অসি, বিলাবলনা সম্পূর্ণজাতিবি, শুদ্ধ স্বর ভাস্ত
 অদুগা অট্টলয়া বিলাবলনা ষাড়বসম্পূর্ণনি অমসুং কোম
 মিষাক ধর ধরৎ অবরোহদা শিজিরৈ। অট্টে মরমদনি অজ্ঞানি

ବାମ ଅଟ୍ଟେୟା ବିଳାବନ ।

ସାବୋହ— ମାରେ, ମରେ, ମପ ଧ, ଧିଧ, ମିନା ।

ସାବୋହ— ମାନିଧ ମ ଧନି ଧମ ମମ ମରମା ।

ମକଡ— ମି
ମରେ ମମ ଧନିନା ।

ଛାତି— ସା/ଡବ—ଅସ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ବାଦୀ— ଧୈବତ । ସନ୍ଧାନୀ—ଗାକାର ।

ମୁଧ୍ୟାଅଙ୍ଗ— ମ ମ ଧ
ମମରେ ମି, — ମ ମି ମ ଧନିଧମ ଧମ, ମରେ ମନି.
—ମ ଧନି —ମା ।

ମତମ୍— ଅସ୍ତକ୍ତି ଅହାନବା ସ୍ତକ୍ତି ମୈନା ।

ବକ୍ର ଚୌକମ— ମ ଅମଳୁ ମି ନା ବକ୍ର ଚୌମନି ।

ଗ୍ୟାସ— ମକ୍ଷମ ।

ଗ୍ରହସ୍ତବ— ମଧ୍ୟବଢ଼ଜ ।

ସଂଗ୍ରହବା— ରାଗ ଅସିନୀ ବାନୋନ୍ଦର ଉତ୍ତରାଞ୍ଜନା ଲେବା ମରମା
ହାଞ୍ଜିବନ୍ଦି ମମଧନିନା ହାଞ୍ଜିବା ଅସ୍ତକ୍ତି ଉତ୍ତରାଞ୍ଜ ଅସିନୀ ମହାନା
ବାନୋନ୍ଦର ଲେବା ମରମା ରାଗ ଅସି ଉତ୍ତରାଞ୍ଜ ବାନୋ ରାଗ କୋରମନି ।

ଅଟ୍ଟେୟା ବିଳାବନଗୀ ଆଳାପ

୧ । ମା— — ମି. — ମା ମିନା — — । ମ ନିନା— ମି — ମା ।

ମାମା — ମି. ମି — ମା — — । ମା — ଧ — ମି ଧମ ,

(৮২)

স নি, ধ
 — — প. ধ. নি. — স নি. — সা। প. প. ধ. নি. সা — নি. নি — সা।
 সা সা ধ.
 গ রে — গ নি. — স নি. — সা।

গ রে গ রে ধ.
 ২। সা রে গ — , রে গ ম রে — — গ নি. — সা নি. — সা।
 গ ধ.
প. প. ধ. নি. সা গ রে — গ নি. — সা নি. — সা। রে রে সা নি স রে গ
 গ ধ.
 ম গ ম গ ম রে — , গ নি. — সা নি. — সা।

নি. নি. ধ. রে ধ.
 ৩। সা সা নি. নি. — সা, ম গ গ — ম রে — গ নি. — সা নি. — সা।

গ গ ম গ ম গ সা ম ম
 ৪। সা রে গ প — , ম গ — ম রে — , গ প, গ রে গ প — ,
 ম প গ ধ.
ধ গ — ম রে — , গ প — , ম গ — ম রে — গ নি. — সা নি. — সা।

গ ম ম ম গ
 ৫। সা রে গ প — , সা গ রে গ — প — , ম গ ম রে গ — প — , সা রে;
 সা ম গ
 রে গ, গ প, ম — গ — ম — রে গ নি. স — ধ. নি. সা।

(४७)

জা জা প খ গ জা জা নি
 গ গ রজা রেগপ খ গ—প মরে— গপ, মেরেজা

জা জা জা জা সা রে
 গ গ রে রে মম গগ প — ধগ গ — রে মগ — প

म म ग ध जा नि
ग (व नि—जा नि—जा। जा— — ध— नि ध— प,

পঞ্চগ — গুর ^{নি}গ প খ - ^{নি}খ প — পঞ্চগ —, মরে —,

নি স

পা-ধ-নিধ-পা- ধগ গরে গগ পধ-নিধ-পা পদধগ-

गङ्गा— गङ्गा — न — मा — ।

সা—গরে গপ ধ—নি সা মিঠা সা—রে নিসা ধ—নিধ প

গগন-রোগপথ-মিস।— নিম্না ধর্মি ধপ, সারে মিসা

ত্রি — ন ধণ — — , স — গ রোগপ — — মিধমি স। —

नि म प
ध—निध—प पधवर्ग ग्रन्थे गण — , य ग ग्रन्थे गनि
ज— ध नि जा— ।

মা গল্পে গণ, ^{মি} পঞ্চ নি জা— মিস। মা রেমিস। মি— — —

সাধনিসা—, গ নি স। জা ম^১
 পু^১ ধ নিস।—, নিস। গ রে সা
 নি প গ নি
 সা ধ—, নি ধ প মগ^১ম^১রেগপধনিসা—, নিস।
 গ ম নি সা নি
 জ—রে গ প—ধনিসা— নিস। ধ—নি ধ—প ধগ—ম^১রে—
 প ম গ ধ
 মগ—প— ম গ, ম রে গনি—স নিস।— ।

জান খবা

- ১। সা সাগ/র গপমগ রেগনিসা গরেগপ ধপগগ রেসানিসা
 গরেগপ ধনিধপ মগরেসা গরেগপ ধনসানি ধপমগ
 রেসা— — ।
- ২। সা রেগপ ধনিসানি ধপমগ রেসা, সানি ধনি ধপমগ
 রেগপধ নিস। —নিধপ মগরেসা, নিস।—নি ধপমগরেসা
 নিস।—নি ধপমগ রেসা— — ।
- ৩। সা রেগপ ধনিসারে সা ধি ধপ মগরেসা সা রে সানি ধনি
 ধপ মগরেগ পধনিসা গ রে সানি ধপমগ রেসানিসা
 গ রে সানি ধপমগ রেসানিসা ।
- ৪। জরেসা রেগরে গপগ পধপ ধনিধ নিসানি সা রে সা
 নিসানি ধনিধ পধপ গপমগ রেগ পধ নিস।, —নিধপ
 মগরেসা— ।

(৮৫)

৫। গ - প মগরেস নি বসানিধপ গ প মগরেসানিধপ
মগরেস, গ প মগরেসানিধপ মগরেস, গ প মগরেস
সানিধপ মগরেস।

বাগ বিলাবল একতাল। (মাত্রা ১২)

(স্বর মালিকা)

প ভাতবণ্ডে

স্থায়ী

স। নি | ধ নি | স। — | সা রে | সা নি | ধ প
X • ২ • ৩ ৪

ম গ | ম রে | গ ম | প গ | ম রে | সা —
X • ২ • ৩ ৪

নি সা | গ রে | সা নি | ধ ধ | সা — | রে সা
X • ২ • ৩ ৪

গ ম | গ রে | গ ম | প গ | ম রে | সা —
X • ২ • ৩ ৪

অন্তরা

প প | ধ নি | সা — | সা রে | গ রে | সা —
X • ২ • ৩ ৪

সাঁ রে' | গ' ম' | প' গ' | য়' রে' | সাঁ — | রে' স'
X ১ ২ ৩ ৪

সাঁ রে' | সাঁ নি | ধ প | ধ নি | সাঁ নি | ধ ।
X ১ ২ ৩ ৪

ম গ | ম রে গ ম | প গ | য় রে সা
X ১ ২ ৩ ৪

ମ: ଭବତ୍ୟ

मि
अ १ अ
उ व

নি	গ	য়ে	গ	খ	সং	সাং	খ
খ	গ	গ	প	নি	সাং	সাং	নি
ক	হ	বি	জা	ব	ভে	চ	র
০			৩		X		২

ধনি সারৈ' জা' জা' নি	ধ প ম গ	গ রে গ ম	গ রে জা
মে — — জ মি —	জা — র ত	ত — দি ত	র ন কো
	৩	X	২

জ য গ প | প — ^ধ নি নি | ^{রে} জা গ' জা' জা' | নি নি, জা' ^স ^স
 প্রা — ত জ | ^স ^স — নি ত | ^স ^স ^স ^স ^স ^স | ^স ^স ^স ^স ^স ^স

ଅନ୍ତରା

গ - মি মি | সা - জা - | নিসা গ গ ম | রে - জা -
 ম - ব ব | বা - লী | গা - সা ম | বা - লী
 ৩ (X) ২

১ ম প গ | ম রে সা সা | ধনি সা রে সা সা নি | ধনি সা সা
 ৩ ন্য ভে — দ স ব | গা — ম ম | ধুর, ত ব

श्यायी

প ভাউথগে

[illegible]

ম
গ ম প য়গ | ম রে সা | নি | সা সা | গ রে' সা নি ধ নি | সা নি এ প য়গ হে
এ ক হ্র | দী ন | রৈ — — — — — ন

(৮৮)

অঙ্কুরা

প প সা সা | সা রে সা সা | নি সা রে গ রে | নি সা (সা) ধ
জ মির ন ভ জ ব ক | রে — কে — | স ব কো

প প গ ম প গ | ম রে সা সা | নি সা সা গ রে সা নি ধ নি | সা নি ধ প ম গ
অ ভ ঝ দা - ন তো হে | দী — — — — | — — — —

অষ্টক্লেশা বিলাবন — ত্রিতাল (মধ্যলয়)

স্থায়ী

স ম ধ | প | ম প ম গ | — ম —
গ ম নি নি | ধ প ম প | ধ প ম গ | — মা —
ক র ন ব | ট রি রা - | গ ই লো - | ২
০ ৩ X

স গ ম প — | ম | গ ম প ম | গ — — রে | সা — —
মে - - - | হো - - ব | ভা — — — | — — —
০ ৩ X ২

৩। " | ৩ " | পপ -প গপ ধনি | সাঁনি ধপ মগ রেস
 . " | ৩ " | X ২

৪। " | ৩ " | পপ গপ ধনি সাঁরে | সাঁনি ধপ মগ রেস
 . " | ৩ " | X ২

৫। " | ৩ " | গরে গপ ধনি সাঁনি | ধপ মগ রেসা -
 . " | ৩ " | X ২

৬। " | ৩ " | সাঁসাঁ - রে সাঁনি ধপ | মগ রেসা ধসি
 . " | ৩ " | ২

৭। " | ৩ " | ধনি সাঁনি নিসাঁ ধনি | সাঁরে সাঁনি ধপ মগ
 . " | ৩ " | X ২

৮। " | ৩ " | -রে গ প সাঁ | রে সাঁনি ধপ ম
 . " | ৩ " | X ২

৯। " | ৩ " | গরে গপ ধনি ধপ | ধনি সাঁনি ধপ মগ
 . " | ৩ " | X ২

১০। " | ৩ " | গরে গপ ধনি সাঁনি | ধপ ধনি সাঁরে গ
 . " | ৩ " | X ২

সাঁনি ধপ ধনি সাঁনি | ধপ ধনি ধপ মগ | রেসা নিসাঁ সাঁনি
 . " | ৩ " | X

ধনি ধপ মগ রেসা ।

১১। . " | ৩ " | সা(রে গ(রে রে(গ প(গ | গ(প ধ(প প(ধ নি(ধ
 X ২

ধ(নি সা(নি সা(গ গ(রে | সা(নি ধ(প ম(গ রে(সা | সা(গ গ(রে সা(নি ধ(প
 . ৩ X

ম(গ রে(সা সা(গ গ(রে | সা(নি ধ(প ম(গ রে(সা | ক(র ন(ব ট(রি ঝা(—
 ২ ৩

অট্টলিয়া বিলাবল একতাল (বিলম্বিত)

প; ভাতথণ্ডে

স্থায়ী

গ
ম
ক

ধ(প | ম . প(ম | গ রে | স নি.সা | মি. সা - রে | গ(রে সা
 স্থা ৪ X . ২ .
 রে —

সা(নি.ধ, স,নি.রে | ম(মগ(রে গ | ম গ | গ প | প প | ধ গ(ম
 ৪ X . ২ .
 রো - রে — আ রে . ক(ন

৪। $\frac{\text{গপগ মি.}}{\text{সারেগপ ধগ}} \left| \frac{\text{মগ}}{\text{রেনি. জধ. মি. সা.}} \right| \frac{\text{কম -}}{\text{৩}} \left| \text{৪} \right|$

৫। $\frac{\text{রে}}{\text{মি. সা. ধ. মি. সা.}} \left| \frac{\text{জ -}}{\text{২}} \right| \frac{\text{প. প. ধ. মি.}}{\text{৩}} \left| \frac{\text{নি., মি. সা.}}{\text{৪}} \right|$

স $\frac{\text{গরে গ}}{\text{৩}} \left| \frac{\text{গরে গনি জ-ধ. মি. সা.}}{\text{২}} \right| \frac{\text{গপগ মি. মগ ধ.}}{\text{৩}} \left| \frac{\text{রেনি. সা-নি সা.}}{\text{৪}} \right|$

ক - $\left| \frac{\text{৪}}{\text{৩}} \right|$

৬। $\frac{\text{গগ পগ}}{\text{সরে গপ}} \left| \frac{\text{পপ}}{\text{২}} \right| \frac{\text{ধম গ}}{\text{৩}} \left| \frac{\text{গরে মগপ}}{\text{৪}} \right| \left| \text{পপ} \right|$

মগ মরে $\left| \frac{\text{ম}}{\text{৩}} \right| \frac{\text{গপ - পপ}}{\text{২}} \left| \frac{\text{পধ}}{\text{৩}} \right| \frac{\text{ধ প}}{\text{৩}} \left| \frac{\text{গ ধ.}}{\text{৩}} \right| \frac{\text{মি. সা. মি. সা.}}{\text{৩}} \left| \text{ক}$

৭। $\frac{\text{গ প}}{\text{৩}} \left| \frac{\text{প পপ}}{\text{২}} \right| \frac{\text{রে - গরে, গ - পগ}}{\text{৩}} \left| \text{৪} \right|$

প - ধপ ধ - মি - $\left| \frac{\text{ধ ম}}{\text{৪}} \right| \frac{\text{পপ - রে -}}{\text{৩}} \left| \frac{\text{মগপ -}}{\text{৩}} \right| \left| \frac{\text{পপ গপধনি সা.}}{\text{৪}} \right|$

ধনিধপ ধগমরে | গপ মগমরে | গ | মি.-সাঁ - ধ.নি.-সাঁ | - ক ৮ |

৮। — — | — — | সাঃগপধনিসাঁ | মিসাঁ | পমগঃরগপধনিসাঁ |

সাঃগঃরগপধনিসাঁ | মিসাঁ | ৮ | রেসাঃসাঃগঃরঃমগঃগধপপ | নিধধসাঁনি

মিসাঁ | সাঁধ - - নি - ধপ | ধগ মঃরঃগপধমিসাঁ | - - নিঃ

ধগমরে | গ | মি. - সা - ধ.নি. - সা | ক ৮ |

তাল খরা

১। — — | — — | সাঃসাঃগঃরঃপমগঃ. রেসাঃমিঃসাঃগঃরঃগপ | ধপঃ

গঃরেসাঃনিঃসাঃ, গঃরঃগপধনিধপ | মগঃরেসাঃগঃরঃগপ, ধনিঃসাঁনিধপঃ

রেসাঁ, সাঁনিধপমগ, ক ৮ |

২। — — | — — | সাঃরঃগপধনিসাঁনি, ধপমগঃরেসাঃসাঁনি | ধাঁ

ধপমগঃরঃগ, পধনিঃসাঁনিধপ | মগঃরেসাঁ, নিঃসাঁনি, ধপমগঃরঃস

নিসা | নিধপমগরেসা কৃ |
৪

১। — — | — — | সারেগপধনিসারে সানিধপমগরেসা | সারে
x . ২
সানিধনিধপ, মগরেগপধনিসা | গরে সানিধপমগ, রেসানিসা
.
গরেসানি | ধপমগবেসানিসা কৃ |
৪

১। — — — — | সারেসারেসারেসপ, গপধপধনিধনি | সানি
x . ২
সারে সানিসানি ধনিধপপগপ | মগরেগপধনিসা - নিধপমগ
রেসা | কৃ |
৪

১। — — — — | পমগরেসানিধপ পমগরেসানিধপ | মগ
x . ২
রেসাপমগরেসানিধপমগরেসা | পমগরেসানিধপ মগরেসা
.
গগ-রে | সানিধপমগরেসা কৃ |
৪

১। — — — — | গ — — পমগরেসা মি — — রে সানিধপ | গ —
x . ২
পমগরেসানি, সানিধপমগরেসা | গ পমগরেসানিধপমগ

(৯৬)

রেসা | গ' - - প'ম'গ'রেসা, সা'নিধপমগরেসা | ক ১ |
৩ ৪

৭। $\frac{\cdot}{\times} - \frac{\cdot}{\cdot} - \frac{\cdot}{\cdot} - \frac{\cdot}{\cdot} -$ | সা'রেগ'রেগপমগম'রেগপধ'নিধপ | মগম'রেগপ
২ ৩

ধমি, সা'নিধপধ'নিধপ | ধ'নিসা'রে'সা'নিধনিসা'রে সা'নিধনিধপ |

ধমিসা'নিধপমগ, ক ১ |
৪

অট্টলিয়া বিলাবল — ঝপতাল

স্থায়ী

পঃ ওঙ্করনাথ ঠাকুর

নিধ সা'নি | রে' সা' - - | সা'ধ নি | প ম গ
প্র- ব- | ল হো - - | জ্যা - - | ম জ ব
২ ৩

গ ম | প ম গ | ম | সা সা সা
রে গ | ব'ল হী | দে - - | খ জ ল
২ ৩

(৯৭)

সাঁ	সাঁ		বি	বি	বি		বি	বি		বি	বি	সাঁ
কা	ট		ধ	ধ	ধ		ধ	প		ধ	ক	বি
X			২	প	ট		০	প		৩		

১	১		১	১	—		১	—		১	১	১
গ	জ		গ	জ	—		গ	—		গ	জ	গ
X			২	টা	—		০	—		৩	—	—

অন্তরা

প	—		প	বি	—		সাঁ	—		সাঁ	সাঁ	—
সো	—		প	ধ	বি		ধা	—		জ	কো	—
X			২	হি	—		০	—		৩		

সাঁ	—		গ	প	—		গ	প		সাঁ	বি	প
রা	—		গে	গ	ম		গ	গে		ধ	—	ধ
X			২	লি	য়ে		০	লি		৩		

প	—		ধ	প	প		ধ	বি		সাঁ	সাঁ	সাঁ
ই	—		জ	কো	—		ধা	—		ধ	হি	ধ
X			২				০			২		

অঙ্করা

সাঁ
 নি — নিধ সাঁ সাঁ | সাঁ — | রে সাঁ — | সাঁ রে' গ' ম'
 সাঁ — — ঝ ড | ঝ — | ঝ জ — | হু — নি হি
 X ২ ৩

প' রে' — সাঁ — | ধ মি | ধ — — | মি
 আ — — ই — | ঝ — — | ঝ — — | ধ মি সাঁ —
 X ২ ৩

মি সাঁ
 সাঁ ধ মি দ প | — প | প ধ
 দে — — — — | — গ | নিধ গ — | প — মি মি
 X ২ ৩

দ্বারী চুণ

ধ | ধ নি | প | প
 নি নি | সাঁ - নি প ধ | রে ধ প - দপ মগ | প
 জু - | কা - ল কীয়া | -লি ম - এ - মে - | গম (রগ)
 X

(১০০)

ম মগ ম বে - | মি সা(রে) জা | সা প প | মি
 - ম মি লে - | গ - হ - | লে - গ - হ - | ৩
 X

প ধ
 গপ মিনি |
 এ জ | X

অন্তরা চুণ

ম নি মিনসী জাঁজাঁ | রে সা সা(রে) গ ম | গ(রে) সা
 সা - - - | জ জ হ - - | জা - - | X
 .

ধ ধ মিপ - - | মি ধ মি জাঁ - | মি জাঁ মি ধ প | প মি ধ গ - প
 (ঠ) - - | বচ - - | দে - - | গই - - - এ
 ২ . ৩

(১০১)

স্বাধী তিগুণ

গ	ধ	নি	ধ	নি	ধ	নি
প	মি	নি	সাঁ	মি	প	মি
এ	জু	কা	ল	কী	থা	লি
		X				

প	প	প	নি
ম	গ	গ	ম
এ	মে	রো	ল

২

প	নি	প	ধ
গ	ধ	প	নি
ল	জু	এ	জু

৩

অন্তরা তিগুণ

নি	সাঁ	সাঁ	সাঁ	নি	গ	ম	গ
বা	ভ	ই	অ	ক	ব	হি	জা

রে' — জা' — মি মি	ধ	ধ	নি	মি সা'	মি ধ প
— — ঙ	— — ঝ	প — —	ধ নি সা'	— জা' ধ	— —
২		ঠ	ব চ ন	— দে	৩

প	ধ	ধ
— প নি ধ গ — প	— নি নি	
— গ ই	র — এ	— জু —

রাগ—খমাজ

আরোহ — স, গ ম, প, ধ নি সা' ।

অবরোহ — সা' নি ধ প, ম গ, রেসা ।

” ২ শুবা — সা', মি ধ, প ধ, গ ম গ, ম গ রেসা ।

বাদীস্বর — গাক্কার ।

সঙ্গবাদীস্বর — নিবাদ ।

রাগজাতি — ষাড়ব-সম্পূর্ণ ।

মতম্ — সুমিমাংগী অনিশ্চবা মূখক ।

মুখ্যঅঙ্গ — নি ধ — ম প ধ — গ ম গ, রেসা অমদি গ ম প ধ গ ম গ

তাস্বর — গাক্কার । পূর্বজবাদি রাগনি ।

রাগ অসি খমাজ খাটতগী পুথোকপা রাগনি। আরোহদা
 ভ রাওদে অজ্জগা অবরোহদা স্বর ৭ মক চঙই অটুনা
 দ্বব সম্পূর্ণ জাতিনি। কোমল নিষাদ যাওই অজ্জগা অটৈ
 । পুয়গক শুদ্ধস্বর জাতিনি। রাগ অসিদা গ—মি অমি
 'সনা স্বর অতৈদগী যান্না হেন্না শিজিলৈ। রাগ অসিগী
 চক্ৰগনি গমপধ, গমগ হাজিবা অসিতনা মপুঙ ওইনা কোং-
 কই। শুদ্ধ নিষাদনা আরোহদা অটুনা কোমল নিষাদনা
 বরোহদা শিজিলৈ। করিগুস্বদা রাগগী হেন্না ফজমবগীদমক
 যাদ অনিগক থংম-থংননা অবরোহদা শিজিলৈ। অন্তরা
 বদা গমধনিসা অগদি গমপনিসা অন্তরা হাজিলৈ।

রাগ অসি যান্না ফজবা রাগনি। শৃজার রসনা মপুঙ
 বা জৈলৈ অয়াস্বা রাগ অসিদা শকৈ। অয়াস্বা গায়ক-বাদক
 ানা তিল্লা অমদে টুমরি হাজিবা জৈলৈ জাংশিং অটু রাগ
 সিদা যান্না শকৈ। রাগ অসিগী প্রকৃতিদি চঞ্চল ওই।

রাগ খমাজ যুক্ত আলাপ

স— — সাগমপ, ধপ গম—গ — — গমপধ—পগমগ,
 ধপনি— — ধপ; গমগ, মি সাগমপনি— ধ ; পধ—প, গমগ,
 রে নি.সা।

মি সাগমপধমিসা। মি — ধপধ — গমধপসা — মি — ধপ
 গমনি — — ধপ, গমপসা। মিসা — মি ধপধপগগ — মগ —
 রে নিসা — — ।

মি সাগমপধমিসা — — নিসা নিধপধ — গমপধ নিসা —
 ধ
 নিসা — — — সা রে নিসা — মি পধ — সা মি ধ — প পনিসা।
 পনিসা রে নিধপ গমধপ — সা — নিধপ — গমপ মপধ পধ নি
 ধমিসা — মি ধ — প সা নি র নিসা। নি ধপ — — । গমধপ —
 মি — ধপ পধ — প গম — গ মগ রে — নিসা ।

মি সাগমধপনিধসা ন র সা — — মিসা — — পধসারে —
 গগগ — — গ — রে — ম — গ — রে নিসা — নিধপ পধপ
 ধনিধ নিসা। সা র মি — ধসা মি — ধপ গমপধমিসা — নিসা।
 গ রে মগ — রে সা মিধপ, গমপধ নিসা — — পনিধপ — প — ধপ
 গমগ মগরেসা — মি সা — — ।

মুক্ত তাল

মি সা গম প নি ধা মগ বেদা নিসা। গম প নি ধপ
 মগ রেসা নিসা, মগ রেসা মি সা গমপধসা। নিধপ মগ রেসা মি সা

মি,সা। গম পধ নিধ পধ সাঁনি ধপ মগ রেসা নি.সা। গম
 পধ পধ সাঁনি ধপ মগ রেসা নি.সা। গম ধপ নিধ পধ সাঁনি
 ধপ মগ রেসা নি.সা। মিধ পম গম পধ সাঁনি ধপ মগ
 রেসা নি.সা। গম ধপ মিধ সাঁনি রে'রে' সাঁমি ধপ মগ
 রেসা নি.সা। মি.সা গম পধ গম পধ নিসা' পধসারে গ'রে'
 সাঁমি ধপ মগ রেসা; নিসা। মগ রেসা নি.সা গম পধ সাঁমি
 ধপ পধ সাঁরে' গ'ম' গ'রে' সাঁমি ধপ মগ রেসা নি.সা।
 গরে' মগ রেসা মি সা; ধপ সাঁমি ধপ মগ; গ'রে' ম'গ' রে'সা
 নিসা' রে'রে' সাঁনি ধপ মগ, গম পধ নিসা' পধ সাঁনি ধপ
 মগ রেসা।

রাগ খমাজ—ত্রিতাল

অবমানিকা

স্থায়ী

গ গ স গ	ম প গ ম	নি ধ — ম	প ধ — ম
০	৩	×	২
গ — —	ধ নি সাঁ —	সাঁ নি ধ প	ম গ রে সা
০	৩	×	২

(১০৬)

অঙ্কবা

গ ম ধ নি | সা-নি সা | সা গ ম গ | নি নি সা-
০ ৩ X ২

সারে সা নি | ধ নি ধ প | ধ ম প গ | ম গ রে সা
০ ৩ X ২

নি সা গ ম | প গ-ম | নি ধ-ম | প ধ-ম
০ ৩ X ২

গ --- | ধ নি সা- | সা নি ধ প | ম গ রে সা
০ ৩ X ২

বাগ খমজ-ত্রিতাল

ভাতথণ্ডে ।

সা

ল

সাঁ
নি নি ধ প ম | প ম গ গ | ম-প ম | প ---
ন ঘ ট- মু | র লী-রা | বা-জৈ স | ধী ---
০ ৩ X ২

[illegible]

(১০৯)

ম' গ' ম' প' গ' ম' রে' য প ধ
 গ' ম' প' গ' | ম' গ' রে' বি সা | নি নি, সা সা | নি ধ, সা সা
 যা — ড় ব | স — র ম | ত জ ত নি | ব ত, ত ব

রাগ ধমাজ — ত্রিতাল

ভাউবঙে

স্থায়ী

নি সা সা নি নি | ধ ধ (গ) গ | ম গ ম প ধ | নি সা নি সা —
 ম ম ব ক | ক — ম — সদ — গুরু | চ র ম —
 ৩ X ২

নি সা সা গ' ম' রে' রে' সা নি নি সা - | নি সা নি ধ
 স ব ছ ব | হ র না — | ভ ব নি - | লু র না —
 ৩ X ২

অন্তরা

প নি গ ম ধ নি | সা নি সা সা | নি — সা — | সা নি সা নি ধ
 শু — ক ভা | — ব ধ ব | অ — ভ — | ক র না —
 ৩ X ২

বি	সাঁ সাঁ গাং	রে	রে	সাঁ	নি — সাঁ সাঁ	মি সাঁ রে
সু	র ন র	গ —	মি সাঁ	গ —	মি উ	চ — —
০		কি —	র	×		২

মি সাঁ	মি	ধ
র —	না —	

সংগদবা :— মথারী খ্যাল মচা অসিগীদমকতি আলাপ
অমল্লং ভালগা কোলনা ইখে। মথকি খ্যাল মচা অসিদা মথারী
আলাপ ভাল পুদ্রমক, হাপ্তুনা শরবল্লু পোইনা কাঈদে।

রাগ খমাজ — ত্রিতাল

পঃ ওঙ্কারনাথ ঠাকুর

স্থায়ী

গ	ম	প	ধ
বি	স	র	উ
৩			

গ	ম	প	—	বি	মি	সাঁ	সাঁ	ধ	সাঁ	মি	ধ	প	গ	ম	প	ধ
না	-	বি	—	ব	উ	গো	হে	ভৈ	—	রা	-	—	বি	স	র	উ
×				২				০					০			

গ — ম — | প ধ গ ম | প প মি মি | সাঁ রে' সাঁ মি সাঁ
 বা — জী — | ব ট অ রু | ও ট ষ মূ | না — কে —
 X ২ ৩

প — মি মি | সাঁ নি সাঁ রে' | ধ সাঁ নি ধ প | গ ম প ধ
 ও — র ক | দ ম কী — | ছা — ছা — | বি স র ভ
 X ২ ৩

অন্তরা

গ — ম ম | ধ — মি মি | সাঁ — গ' রে' ম' | গ' রে' সাঁ মি সাঁ
 মে — হ ভ রী — মৈ — | বা — জ — মূ | দা — মো — পে
 X ২ ৩

প প নি মি | সাঁ মি সাঁ রে' | ধ মি রে' নি সাঁ | মি ধ প —
 পু মি পু মি | পু নি ব লি জা — — — | ছা — — —
 X ২ ৩

গ ম ধ প মি | ধ প গ ম | প প মি — | সাঁ রে' সাঁ নি সাঁ
 মো — রে — | ভা — ব গো — | পি ব কে —
 X ২ ৩

প প নি মি | সাঁ নি সাঁ রে' | ধ সাঁ নি ধ প | গ ম প ধ
 প্র প ব ক | হ ভ স কু | চা — ছা — | বি স র ভ
 X ২ ৩

(১১২)

অলাপ :-

১। গ ম প ধ | গ ম গ - | নি নি সা সা | ধ সা | রে নি সা | নি ধ *
 বি স ব ভ | না - হি - | ব জ মো হে ভৈ - | সা -
 ৩ X ২ .

ধ ধ
 " | " | সা গ ম প | গ ম গ -
 আ - - - | - - - -
 ৩ X ২ .

২। " | " | সা গ ম প | নি ধ - - - প
 আ | - - - -
 ৩ X ২ .

গ ম গ সা
 - - -

৩। গ ধ ধ প সা | নি ধ - | গ ম গ - | নি সা গ ম প ধ বি স
 বি স ব ভ | না - হি - | আ - - -
 ৩ X ২

বিস | ধনি | পঞ্চগল | সা র নি পঞ্চগল | সম গসা | গ ম প ধ
 - - - - - - - - - - - - - - - -
 বি স ব ভ
 ৩

৪। গ ম গ — | মি মি সাঁ সাঁ | গম সাঁর নিসাঁ নিধ প
 না — হি — | ব জ মো হে | তৈ — — — — — যা —
 X ২ .

| গ ম প ধ |
 | বি সর ভ |
 ৩

গ ম গ — | মি মি সাঁ সাঁ | সাঁনিরো - সাঁমিসাঁ - নিধনি-
 না — হি — | ব জ মো হে | তৈ - - - - - যা - - - - - তৈ - - -
 X ২ .

ধপধ | গ ম প ধ |
 যা - - - | বি সর ভ !
 ৩

৬ " | " | মি সাঁগম পধ নিসাঁ - সাঁনিধ পমগম
 তৈ - - - - - - - - - - -
 X ২ .

| গ ম প ধ |
 | বি সর ভ |
 ৩

৭। " | " | গমপধ নিসাঁপধ সাঁনিধপ মগরেসা
 তৈ - - - - - যা - - - - -
 X ২ .

| গ ম প ধ |
 | বি সর ভ |
 ৩

৮। " | " | গ ম'গ'রে' সাঁমিধনি সাঁমিধপ মগরেসা
ভৈ - - - য়া - ভৈ - য়া - - -
 X ২ ০
 | গ ম প ধ
 | বি স র ত
 ৩

৯। " | " | ধ সাঁর'নিসাঁ নিধ প | গ ম প ধ
ভৈ - - - - য়া - - - | নি স র ত
 X ২ ০ ৩

তান খরাঃ—

১। গ ম গ - | নি সাগম পধসাঁনি ধপমগ রেগমি.সা
 না - হি - | আ - - - -
 X ২

| গমপধ নিসাঁগ'ম' গ'রে'সাঁমি ধপমগ | রেসাঁনিসাঁ সাঁ গম পধ
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 ০ ৩

২। গ ম গ - | মগরেসা সাঁনিধপ মগরেসা সাঁনিধপ
 যা - হি - | জা - - -
 X ২

মগরেন্সা নি.সাগম পধস'রে' গ'ম'গ'রে' | স'নিধপ মগরেন্সা

গম পধ
সিস রত

৩ গ ম গ — | স' - - রে' স'নিধপ মগরেন্সা গ' — — ম'
না - হি - | আ
X ২

গ রে'স'নি ধপমগ রেন্সামিস স' | স' সা গম পধ
বিস রত

৪। গ ম গ — | গ' — — ম' গ'রে'স'নি ধপমগ রেন্সামিসা
না - হি - | আ
X ২

গ' — — ম' গ'রে'স'নি ধপমগ রেন্সামিসা | গ' — — ম'

স'রে'স'নি ধপমগ রেন্সামিসা | গম পধ মিস' মিস'
বিস রত না - হি -
X

গম গ- গম পধ | নিচাঁ মিসাঁ গম গ- | গম পধ মিসাঁ মিসাঁ-
না- হি- বিস রত | না- হি- না- হি- | বিস রত না- হি-
২ ৩

(১১৬)

গ ম গ — | মি মি সা সা | ধ সা রে মিসা | মিধ প
 না—হি— | বৃ জ মো হে | ভৈ — — | স্বা—
 X ২ ০

| গ ম প ধ | গ ম গ —
 | বিসন্নত | না—হি—
 ৩ X

বাগ ধমাজ — চৌতাল (বিলম্বিত)

ভাতধণ্ডে

স্থায়ী

স মি সা | মি সা | — স | সা মি সা | মি মি | — ধ প
 জা — | জ ভৌ | — স | — — | ৩ মি দে | — (ব)
 X ০ ২ ০ ৪

প গ — | ধ প | সা মি | ধ — | প ম গ | — সা
 রা — | ম চ | — স্র | — — | ৩ ত্র ধা | — বে
 X ০ ২ ০ ৪

সাঁ সা		ম		— ম		ধ		নি সা		সাঁ —
গ জ		— গ		— স		প ধ		নি সা		সাঁ —
X		কী		২		০		৩		৪

সাঁ		সাঁ সা		সাঁ		নি		প
রো' নি		— জা		— রো'		সা		ধ ধ
চ লে		০		২		০		৩
X		০		২		০		৩

অন্তরা

গ		ম		ধ		নি		সা		নি সা		— সা
ম গ		— মি		— স		—		—		—		—
কে তে		জা		২		০		৩		৪		৪
X		০		২		০		৩		৪		৪

সাঁ সা		সাঁ সা		— সা		সা		মিসা		নি		— ধ
মি নি		— সা		—		মি সা		—		—		—
কে তে		০		২		০		৩		৪		৪
X		০		২		০		৩		৪		৪

প		ম		— ধ		নি সা		নি সা		— সা
ম প		— কে		— তে		ম কী		ব বো		— লে
কে তে		০		২		০		৩		৪
X		০		২		০		৩		৪

(55)

জা	রে	জা	জা	জা	—	রে	মি	জা	জা	মি	খ	খ
স	নি	—	স	—	কে	—	ঠা	—	ঠা	মে	—	—
জা	ম	০	স	২	০	৩	০	৩	০	৪	৪	৪

ଆବା ଦୁଃଖ

જા <u>નિજા</u> <u>નિજા</u> <u>આ</u> <u>જા</u> X	—જા જાનિજા —સ થિ— ૦	નિ પ <u>જાનિ</u> —યપ ગ— યપ <u>રિાદ</u> —થે રા— મઠ ૨ ૦
--	---------------------------------	--

সামি	ধ	প	গ	সা	ধ	নিজা	সা
স	হ	গ	সা	গ	প	রিকি	য়ে
৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০

স।	স।	নি	প
য়েনি	সসি।	—রে	স।—
চলে	—জা	—জ	বা—
৩	৬	৮	৮

সংরে	রে	প
গ মি সাঁসা	সাঁ— নিসাঁ	সাঁ নি ষধ
আম —ন্দ	কে— ঠা—	ঠায়ে —
৩	৩	৪

স্বায়ী তিগুণ

নির্জামি	সাঁ—রে	নির্জাসাঁ	মি—প	গ—গ	পসাঁনি	ধ—ম
জা—জ	ভো—জ	খি—মি	দে—খে	রা—ম	চ—লদ	ছ—ত্র
৩		৪		X		

(১২০)

গ—স | সা—^মগ—ম | ^ধপধমি সা—^{সা} | সা—^{সা} |
 ধা—য়ে | গজ—^{কী}সা | রা—^{কী}য়ে | ১ ল—^{জা}—^ড
 ২ . ৩

মি প
 সা—সা | মিধ |
 বা—ট | মে—
 ৪ X

অন্তরা তিগুণ—

গ ম সা সা
 মগম মিধমি | সা—নি সা—সা | নিসাঁ সা—সা |
 কেতে আ সা | বা—র সে—^{চে} | কে—^{সে}—^{হে}
 ৮ X

সা প
 নিসাঁ নিসাঁ নি—ধ | মগম প—ধ | নিসাঁ মি সা—সা |
 ব—^ক—^{না} জ | কোত কে—^{তে} | নকীব বো—^{লে}
 ০ ২ ০

সায়ে রে প
 গ নিসাঁ সা সা | মিসাঁ সা মিধ |
 আন—^{ন্দ}কে | ঠা—^{ঠা}—^{মে}
 ৩ ৪

রাগ ভৈরব

আরোহ — স র গ ম প ধ নি সা ।

অবরোহ — সা নি ধ প ম গ রে সা ।

পকড় — সা, গ, মপ, ধ, প ।

নি স
মত্রগা নি.সা.গ.ধ, নিসা— সা.নি.ধ.প, ম.গ.রে—সা

নি গ
মত্রগা গম.ধ--প, গম.রে--সা

নি গ
মুখ্যঅঙ্গ — গম.ধ--প, গম.র--সা ।

জাতি — সম্পূর্ণ জাতি । কনাগুণনা— ওড়ং সম্পূর্ণ ।

বাদী — ধৈবত সন্বাদী — ঋষভ ।

মতম — অমুক ।

প্রকৃতি — প্রোট গম্ভীর । রস—রোদ্র ।

গ্রন্থস্বর — মন্দ্রনিষাদ । তালগদমাক্তি গাফারদগী লোঁদৈ ।

উত্তরাঙ্গবাদী রাগনি । স্বর-সংবাদ—রে—ধ—স-ম ।

ধোইদোকপা মরম খরাঃ—

ভৈবত হাজীবা রাগ অসি যান্না গম্ভীর (চীত-লেশা)
অমদি যান্না চৎমবা রাগ অমনি । রাগ অসিদা ঋষভ অমদি
ধৈবত কোমল ওই, অদুগা স্বর অতৈনা শুদ্ধ স্বর গাক্তমি ।
গ ধ সীতী আরোহনা গফার অমন্তুং নিষাদ হাজীবা স্বর অনি

অসি দুর্বল ওইনা শিজিহ্নবতদা মাগী, অশেংব মশক উব ফংই। রামকলী অমদি কলিহ্নরা হাজিবা রাগদগী খেলহ্নবা মওদি মণক্তা পীজিবা যুখ্য অহ্ন অমদি পকড়দা উৎজিবাশিং অসিনা মরুনি অহ্নদস্থ নতনা রাগ অসিগী মশক তাক্ৰবগী ধাম্ম। মরু ওইবা, স্বরগী শাথেক্ৰ।

রাগ অসিগী মশক তাক্ৰকপদা স্বাভ অমশুং দৈবত অনি অসিদা রাম্মা বিশেষ ওইনা অন্দোলন ভোগনি। মাহুদি :-

গ

সা - গ রে ~ অশুমা স্বাভদা গ্রাস ভোবা মতমদা মধ্যমদগী, রাম্মা চিং-লেম্মা মৌড়তনা গাক্ৰ শোহ্লগা কুমধরকনি, মাহুতদা

নি

রাগ ভৈরবকি চপচাবা মশক উৎলি। অহ্নগুদনা গ ম ধ ~

দী ধ অসি হাইবা মতমদস্থ, নিষাদপু আঘাত তোরম্মা হাজিগনি

অহ্নগা অবরোহগী মতমদস্থ নিষাদপু খরদং শোহ্লগা দৈবততা কুমগ

রক্ৰগা অন্দোলন তোরম্মা পঞ্চমবু খরদংতা উৎলগা, মধ্যমদা লেহ্লগা

মৌড়না গাক্ৰ শোহ্ল স্বাভ ফাওবা লাক্ৰবনি অহ্নগা অরোই

বদা বড়জদা পূর্ণগ্রাস ভোগনি। অধং অহৈশিংনা রামকলীগী

মওং চংশিজিহ্নবগীদমক পঞ্চমবু রাংনা শিজিহ্নে মরমদি পঞ্চম

য়ান্ন শিজিহ্নগা রামকলীগী অজ চংশিলকই। কোগল নিষাদ

রামদনা শোকপা রানৈ। অহ্নগা ধাজিগী লাইহ্নিকনিংদগী

ফংবা ভৈরব রাগগী মরমদা, গ্রাহ, অস্ন (বাদী) অমশুং গ্রাস

স্বর ৩ অসি মধ্যম স্বরগনি হাজিনস্থ লোনরশ্বি। মধ্যমবু মিংধিবা

শিঞ্জিরবতনা রাগ অসিগী গস্তির ওইবা হেলি অল্পমা ভানগুরাগী
 পঞ্চগী তার অল্পক মধ্যমদা ধ্রুগা অথ, অহৈশি, বা অকৈ ।
 রাগ অসিগী গস্তির অমশু, প্রোট ওইব মও গী রস অমদি রে
 ধ অমিগী স বাদ ভৌবগী মও অসি মুন্না ধ্রুগরবদি মথকি অসিনা
 চানবা হেলি ।

মুক্ত আলাপ

বাগ ভৈরব

১। সা— ^গরে—সা। ^{নি ধ}*ধ—সা— । ^{নি ধ}রেসা ^{নি}ধ—সা— ।
^{নি}রে রসানি সা ^{নি}ধ—নি সা ^{নি}নি ^{নি}ধ— ^{নি}ধ নি সা ^{নি}ধ—,
^গধ নি সা ^{নি}রে—সা ।

* মথকি অসিগুন্না মও গী স্বরাবলি অসি রাওরস মথৈদি
 আঘাতকা জোড়িনমা ধৈবততা নিষাদকি কণ স্বর রাওনা হাঈ
 গদবনি । অসিগুন্না মও অসি ভৈরবকি মথক তাকপনি । অল্পমা
 রে ধ দা অন্দোলনসু পিগদবনি ।

২। সা — সা ^ধ ^{মি} — রে — রে ^{সা} ^{মি} সা ^ধ — সা — মি সা
^{মি} ^ধ রে সা — — রে সা ^ন ^{মি} ধ —
^ধ ^{মি} সা — — সা — ।

৩। সা — ^গ ^গ ম রে — সা গ গ ম রে — বে বে ম রে — , রে — রে সা
রে গ — গ রে ম রে — , সা গ সা গ ম রে — মি সা গ গ
^গ ^{মি} ^গ রে — , ধ মি সা রে — সা ।

৪। রে গ সা গ সা গ ম রে — সা ম রে — নি সা গ ম রে — ,
গ ম প গ ম গ রে — মি সা গ রে — গ ম প — গ ম গ রে — ,
সা গ নি ম রে — সা সা ।

৫। মি সা গ ম ধ — , ধ — নি সা গ ম ধ — , গ ম ধ — ,

নি ম প ম প মি ম প নি
মি.সাগম ধ — গ ম প গম ধ — , গমপ গম গম ধ — ,
 গ গ ম প প গ
ধ ধ প ম প — ম, গম রে — , সাগ ম প গম রে —
 সা গ
 ম রে — সা — ।

৬। সা মি নি সা
রে.রে.সানি.সাগম ধ — , ধধপমপ , পমমগম ধ — , রে.রে.সানি.সাগ
 গ গ নি গ মি নি গ
মমগসাগ পমমগম ধ — , ধনি.সারে সাগম , ধ — মি.সাগ রে —
 নি সা
গম ধ — . প — মগরে — সা ।

৭। নি ধ সা রে গ ম প মি
মি.সাগম ধ — , সা — — — নিসাঁ , মি.সাগ রে গ ম ধ —
 সা গ প মি ধ
ধসাঁ — — নিসাঁ সা — গ গ , ম ম , পগম ধ — সা — — নিসাঁ
 নি প ধ ধ মি
রে.রে.সানি.সাগম ধ — , সা — নিসাঁ . রে.রে.সানিসাঁ ধ —
 মি মি সা
 সা — মি — সানিসাঁ ধ — , গগধ — , প — মগম মপগম
 গ
 রে — সা — ।

৮। মিসাগমপগম ধ—সাঁ—মিসা। রে'রে'সানিসা রে'—

নি সাঁ রে' গ' সাঁ সা গ'
সাঁ—মিসা, ধ নি সাঁ রে' গ', —ম' রে— সাঁ—মিসা

সাঁসাঁ প গ সা
রে'রে'সানিসা ম'গ'গ'—ম'রে— সাঁ—মিসা; রে'রে'সানিসা

প ম প গ
ধধপমপ; পপমগম; ম রে— সাঁ— মিসা।

৯। সা রে গ ম প নি সাঁ রে গ'
নি সাঁ রে গ ম ধ মিসা রে; মিসাগমধনিসারে—;

নি গ গ নি গ
গম ধ— মিসারে—; মিসারে—; গমধ— মিসারে—

নি
সানি.রেসাঁ গরে মগ পম গমধ—; মপ পম নিধ সাঁনি

গ সাঁসাঁ নি
রে'সাঁ রে— —সাঁ—মিসা—, মি.রে'রে'সানিসা ধ— ম

প গ
ম মপগম— রে— সাঁ—।

১০। সাঁসাঁ মি. সাঁসাঁ সাঁ সাঁসাঁ সাঁ মম গ
রে'রে—সাঁসাঁ, গগ—রে'রে, মম—গগ, পপ—ম

মম ম ধধ প ধধ ধ সাঁসাঁ নি
ধধ—পপ, নিমি—ধধ, সাঁসাঁ—মিমি রে'রে—সাঁসাঁ

জা'স। জ। জা'স। জ। প'গ'
 গ'গ'—রে'রে', ম'ম'—গ'গ', ম'রে', জা—বিসা',
 — জা'রে'মিসা —, মিধ'—প—ম'রে'—নি.ধ.—জা—রে'
 —জা—নি জা।

মুক্ত তান খরা

নি সা গম পপ মগ রে'সা নি.সা, পপ মগ রে'সা নি.সা,
 গম পপ মগ রে'সা। নি.সা গগ সাগ মম গম পপ মগ রে'সা;
 ধধ' পপ, পম গম পপ মগ রে'সা। নি.সাগগ সাগমম গমপপ
 মগ রে'সা ; নি.সাগম, —মসাগ, মপ—প, মগ রে'সা। নি.সা গম
 ধধ' পম পম মগ রে'সা নি.সা, ধধ' মপ ধপ মপ পম গম মগ
 রে'গ সাগমপ গমপম গপ,—প মগ রে'সা। নি.সা গম পধ' প—
 —প মগ রে'সা নি.সা। নি.সা রে'সা, সা'রে' গ'রে', সাগমগ
 গম পম মপ ধপ ধনি সা'সি ধপ মগ রে'সা নি.সা। নি.সা
 গগ ধনি সা'নি ধপ মগ রে'সা নি.সা। সা'নি ধনি সা'রে' সা'নি
 ধপ মগ রে'সা নি.সা। সাগ মপ মগ রে'সা, ধনি সা'রে' সা'নি
 ধপ, সা'নি ধনি সা'রে' সা'রে' সা'নি ধপ মগ রে'সা নি.সা।

জাগ মপ, জাগ মপ মগ রেসা, ধনি জারে, জা'নি জারে জা'নি
 ধপ মগ রেসা নি.সা। নি.সা গম ধনি জারে জা'নি ধপ মগ
 রেসা, ধ— —নি জারে জা'নি ধপ মগ রেসা নি.সা। ধনি
 নিধ নিমি ধনি জারে জা'নি ধপ মগ. গম পগ মপ গম পপ
 মগ রেসা নি.সা। জারেগগ গরে,রেগ জাপমগ গমপধ পম,মপ
 ধনিধপ পধনিজা নিধধনি জারে জা'নি নিসারে জা'নি নিধ,ধনি
 জা'নিধপ পধনিধ পম,মপ ধপমগ রেগমগ রেসা— —। নি.সা—জ
 জারে—রে জম—ম মপ—প জধ—ধ জামি—নি জা—জা—
 —রে'সা নিধপম গরেসা— ॥

রাগ ভৈরব — ঝপতাল

স্বরমালাকা

ভাতথৎ

স্থায়ী

জ	ধ		প	প	ধ		ম	প		ম	গ	রে
x			২				৩			৩		

গ রে | গ ম প | ম গ | রে রে সা
X — ২ . ৩

নি সা | রে রে সা | ধ ধ | মি সা —
X ২ . ৩

গ রে | গ ম প | ম গ | রে রে সা
X — ২ . ৩

অন্তরা

প প | ধ ধ নি | সা — | ধ মি সা
X ২ . ৩

ধ ধ | নি সা রে | সা মি | ধ ধ প
X ২ . ৩

ম গ | ম প ধ | রে সা | ধ ধ প
X ২ . ৩

সা মি | ধ ধ প | ম গ | রে রে সা
X ২ . ৩

সা ধ | প প ধ | ম প | ম গ রে
X ২ . ৩

(১৩১)

সাঁ
ধ — ২ ধ | মি নি জাঁ জাঁ | সাঁ — সাঁ জাঁ | সাঁ নি
রে — খ ব | সা হ চ র | হো — ড পু | র — সাঁ র
০ ৩ X ২

গ
ম — গ ম | প — প প | মি ধ ধ সাঁ সাঁ | মি ধ — প প
মা — ল ব | ঠা — ঠা লি | খ ড অ তি | ম — ল র
০ ৩ X ২

প ধ সা — | মি
ড — জী — | ধ হ প — | গগ মরে গম প | ম প রে সা
র স সাঁ — | গা — র — | মি চ তু র

বাগ ভৈবব — ত্রিতাল

ভাউথণ্ডে

স্থায়ী

দ মি
গ ম ধ — | প — ধ ম | ধ ধ পম প — | ম — গ —
টা সাঁ — | মো — হ ন | প্যা — — — | রে — — —
০ ৩ X ২

অন্তরা

ম — প — ^{নি} ধ ধ মি নি | সাঁ সা সাঁ সাঁ | নিঁ সাঁ সাঁ —
 বং — সা — ^৩ ধ র গ ন | মো হ ন স্ত | হা — রে —
 ০ X ২

সা ^{রে°} রে' রে' গ' ম' | রে' — সাঁ — | সাঁ সাঁ রে' সাঁ | প — প —
 ব লি ব লি | জা — উ — | গো রে ম ন | ভা — রে —

ম ^{নি} গ ম গ ম | প — ধ প | পধ নিসাঁ সাঁ রে সাঁ নি | ধ ন ধ প ম গ ম
 স ব র জ | জা — ন বি | চা — — — | — — — ^১

তান খরা :—

১। নি.সা গম পম গম | ধনি ধপ মগ রেসা | ধ ন ধ ম | মু — র ত
 X ২ ৩

২। গম পধ পগ গম | ধনি ধপ মগ রেসা | ধ ন ধ ম | মু — র ত
 X ২ ৩

৩। মধ ধপ মগ সাগ | মধ ধপ মগ রেসা | ধ ন ধ ম | মু — র ত
 X ২ ৩

৪। নি.স। গম ধমি সী- | -মি ধল মগ বেসা। " | "
 X ২ . | ৩

५। गम धनि जा- - क्ष | निनि धण मग वेज। " | ७ "

X २

৬। খনি সারে সানি ধপ | খনি সানি ধপ যগ | . " | ৩ "

৭। গগ রেগ গ'র সানি' | সাধ ধপ গগ রেসা | " | ৩'

৮। $\frac{\text{মি.সা গম ধনি সা'রে}}{\times} \bigg| \frac{\text{সাঁনি ধপ মগ রেসা}}{2} \bigg| . \quad | \quad 9$

৯। গম ধনি জা'রে' গরে' জামি ধপ মগ রেজা। " | ৩ "

१० । गम पध मप गम । पध जा नि धप गग । " " "

১১। ধম্মি স'গ' ব্বে'স' নিধ' | স'নি ধল মগ ব্বে'স' | . " | ৩ "

(১৩৬)

১২। সা-রে রে-সা গ-রে সা-রে | গম মগ মগ রেগ | মপ পম পম গম
 X ২ .
 পধ ধপ ধপ মপ | ধনি নিধ ধনি সা নি | ধপ মগ রেসা মিসা
 ৩ X ২
 | . | ৩

১৩। গম মগধ ধ ধসা-সা নি-রে রে | রেগ গ গম ম
 X ২ .
 ধপ মগ রেসা নিধ | সা নি ধপ মগ রেসা | - - - মুরত
 ৩ X ২
 - - - মুরত | - - - মুরত | ক
 . ৩ X

বাগ ভৈরব - ত্রিতাল

প ওঙ্কারনাথ ঠাকুর

স্বায়া

গ ম ধ ধ | প - ধ ম | মপ ধপ ম - | মপ মম গ
 ঘু - গ র | রা - প্যা | রা - রে - | ২ + -
 ৩ X

(১৩৮)

২। - রেরে রেম ম | ধধ ধরে রেরে সাঁনি | ধপ মগ
X ২

রেসা নিসা | নিনি ধপ ধধ পম |
ঘু- গর রা- প্যা-

৩। - রেরে রেম ম | মম মধ ধধ | ধরে রেরে সাঁনি ধপ
X ২

মগ রেসা ধধ ধরে | রেরে সাঁনি ধপ মগ | রেসা ধধ ধরে
৩ X ২

সাঁনি ধপ মগ রেসা | গম ধধ পধ ধম |
ঘু- গর রা- প্যা- X

৪। - - সাঁনি ধমি | সাঁরে সাঁনি ধপ মগ | রেসা সা সা
X ২

- রে | সাঁনি ধপ মগ রেসা | গম ধধ পপ ধম | প -
৩ ঘু- গর রা- প্যা- ২

পম ধধ | পপ ধম প - | গম ধধ পপ ধম
ঘু- গর রা- প্যা- ৩ ঘু- গর রা- প্যা-

(১৩৯)

৫। গগ রে.ম মগ ধধ | মিমি নিধ জা'নি নি'রে' | জা'মি ধপ মগ
X ২

রেসা | যুং গর রা- প্যা- |
৩

৬। জাগ মধ- ধ ধপ | মগ রেসা গম ধনি | - মি জামি ধপ
X ২

মগ | জা'গ' ম'ধ' -ধ' ধপ | গ'গ' রে'সা' জামি ধপ | মগ
৩ X ২

রেসা গম ধধ | পপ গম ধধ পপ | গম ধধ পপ ধম
যুং গর রা- যুং গর রা- যুং গর রা- প্যা-
৩

১। মম গগ গরে জা'সা | নিমি নিধ ম'ম' গ'গ' | গ'রে' জা'সা
X ২

মিমি নিধ | ধধ পপ পম পপ | মম গগ মগ রে'রে' | রে'সা নি.সা
৩ X ২

গম ধনি | জা'- গম ধনি জা'- | গম ধনি জা'- ধম
৩ প্যা-

(১৪০)

রাগ ভৈরব — একতাল

(বিলম্বিত)

ভাতখণ্ডে

স্থায়ী

নি.
সা
বি

সা — | গম পপ | ধ — | প মপ | ধধ পম প | ম গ
না — | — | হরি — | কো — | ন — | — | — | —
৩ ৪ X ০ ২ ০

ম — | প — | ম — | গ ম(ম) — | রে — | সা — | সা —
র — | মো — | নৌ — | লে — | — | — | — |
৩ ৪ X ০ ২ ০

অন্তরা

প মপ | ধ , নি | সা — | সাঁ সাঁ | রে — | সাঁ
ক — | হে , কো | সো — | চ — | ক | রে — | ম
৩ ৪ X ০ ২ ০

সাঁ' মি
মি সাঁ ধ প প ম গম প প — মি
ম — ৪ ৪ নি ত ০ টি — ২ ভো —
৩

— নি সাঁ মিসাঁ রে' — সাঁ নি নি সাঁ ধ প মপধপ
— জ ন — দে — — — ত — বি-
৩ ৪ X ০ ২ ০

ম গম প প মি
না — ৪ হি কো — — প মপ — প গ
৩ — ৪ ৪ ০ ২ ০

১
২ র গ ম প
— মো রী —
৩ ৪

আলাপ খরা :-

১। — — ম, পগম- রে সাঁ নি. সাঁ রে. সাঁ মি. ধ — সাঁ
X ০ ২ ০
| সাঁ — | গ'ম পপ
বিলা — | হ'রি
৩ ৪

২। $\frac{\text{—}}{\times} \text{—} \mid \frac{\text{ধ জামি রে সাম গ}}{\circ} \mid \frac{\text{পমগমরে}}{২} \text{—} \mid \text{সা মি জা}$

বিনা $\text{—} \mid \frac{\text{—}}{৪}$, হরি

৩। $\frac{\text{—}}{\times} \text{—} \mid \frac{\text{মি জাগম}}{\circ} \frac{\text{পমগম}}{\text{—}} \mid \frac{\text{ধমগম}}{২} \frac{\text{পমগম}}{\text{—}} \mid \frac{\text{রে}}{\circ} \text{সা}$

বিনা $\text{—} \mid \frac{\text{—}}{৪}$, হরি

৪। $\frac{\text{—}}{\times} \text{—} \mid \frac{\text{মি জাগম}}{\circ} \frac{\text{ধ}}{\text{—}} \mid \text{প মপ} \mid \frac{\text{ধ ধপ, মপ ম}}{\circ}$

$\frac{\text{প পমগম রে}}{৩} \mid \frac{\text{বিনা}}{৪}$ হরি

৫। $\frac{\text{—}}{\times} \text{—} \mid \frac{\text{মি জাগম}}{\circ} \frac{\text{ধ}}{\text{—}} \mid \text{সা মি জা} \mid \frac{\text{রে সা নিধ}}{\circ} \text{প}$

$\frac{\text{পমগম রে}}{৩} \mid \frac{\text{সা পধমপ}}{৪}$ হরি

(১৪৩)

৬। — — | ^{মি} নি. সাগম ধ | সা নিসাঁ | রে'-রে'সাঁনিসাঁ

প—পমগম | ^{মি} ধ- ধপমপ ধ | সা নিসাঁ | রে'-রে'সাঁনিসাঁ ^{মি} ধ

^ধ ধপমপ — ম | ^গ প—পমগম রে | সা নি. সা | সা ম —
বি, মা —
গম পপ
৮ ৮

৭ — — | ^{মি} নি. সাগম ধ | সা নিসাঁ | ^ধ নিসাঁ রে' — | সা নিসাঁ, গম

^ধ নিসাঁ রে' | সা নিসাঁ | রে' সা'মিধ — প | ^ধ পমপ ম

পমগরে সা | ^{মি} নি. সাগম ধ —, গম | ^{নি} নি ^{নি} নি
বি - মা - বি | না - বি - মা - ছরি

৮। — — | ^{মি} নি. সাগম ধ | ^গ রে' সা | ^{মি} নিসাঁ নিসাঁ'গ'ম' | ^প ম'গ'ম' রে

সাঁ নিসাঁ | সা | সাঁ
 ৪ গ—গরে সাঁ—নিধ | ম'—গরে
 X

সাঁ—নিধ | সাঁ ম—গরে— | সাঁ নিসাঁ | গম ধ—মপ
 ২ বি- ম/—হরি
 ৩

নি নি
 ধ—গম ধ—গম
 কো হরি কো-হরি
 ৪

তাল খরা

১। — — | নি.সাগমপমগ রেসামি.সাগমপধ | ধপমগরেসাঁ,নি.সাঁ
 X

গমপধনিনিধপ | মগরেসাঁ,নি.সাগম পধনিসাঁ'রে'রে'সাঁ'মি | ধপমগ
 ৩

সামি. | গ
 রেসামি.সাঁ রেসাঁ | ম পপ
 বি— | না হরি
 ৪

২। — — | মি. সাগগসাগমপ গমপধমপধনি পধনিজাধনিজা'রে'
 X . ২

স'নিধপগগরেসা | সা—,সা——রে'জা নি ধপমগরেসা,সা—

সা——রে'জা'নিধপ গগরেসাসা—,সা— | —রে'জা'নিধপগগ
 ৩ ৪

নি
 রেসাগগধ—পপ
 —বিমা—হরি

১। — — | গমরেগেরসা,মম গমগরে,ধধপধ পমমিনিধমিধপ
 X . ২

জাস'নিসা'নিধ,রে'রে' | সা'রে'জা'নি,জাস'ানিসা' নিধ নি নিধনি

ধধপধপম,পপ মপমগ,গমধমি | সা'রে'জা'নিধপমগ ^{মি} রেসাগগধ—পপ
 ৩ ৪ —বিমা—হরি

১। — — | সাগগপ,সাপমগ রেসা,গগপধগধ | ধপগপ,মপধনি
 X . ২

মনি নিধপম, পধ | মিসা পসাসাঁ নিধপ ধমিসাঁ রে'ধ' রে'সাঁ

মিধ' ধসাঁসাঁ নিধপ পনি নিধপম, মধ | মপমগমপমগ রেসাঁ গমধ-পপ
৩ ৪ বি-মি-হরি

৫। — — | সাগরেসাঁ রেগরে গপমগমধপম | পনিধপধসাঁ নিধ
X ২

মি'রে'সাঁ মিসাঁগ' রে'সাঁ | মি'বে'সাঁ নিধসাঁ মিধ পনিধপমধপম

গপমগরেসাঁ, গম ধমিসাঁ—গমধনি | সাঁ—গমধমিসাঁ— সাঁ—
৩ ৪ বি—

মিধনি—ধপ |
না হ—বি

৬। — — | রেগমরেগমরেগ মগরেসাঁ ধমিসাঁধ
X

মিসাঁধমিসাঁ নিধপ রে'গ'ম' রে'গ'ম' রে'গ' | ম'গ' রে'সাঁসাঁ নিধপ
২

মগরেসানিগমগ | ধনিসানিরে স ম গ | রে সানিধপমগ
 ৩

| রেসানি সা গমধ — সানিসানিধপ
 | বি ১১ | হরিকোহরিকোত'র

৪

বাণ ভৈরব — ধমাব
 (বিলম্বিত)

ভাতধণ্ডে ।

স্থায়ী

গ
 রে — সা |
 আ — জ |
 ০

সা ধ সা — | ম — — ম গম | নি ধ — | প ম গ
 র স মা — | তে — — হো — | রা — | থে — —
 ১ X ২ ০

ম — গ ম | ধ রে — রে — | স — | রে — সা
 ল — — — | লা — — — | ল — | আ — জ
 X ২ ০

(১৪৯)

অঙ্কবা তৃত্ব

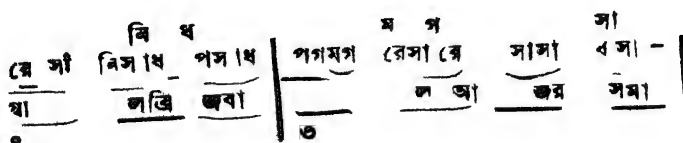
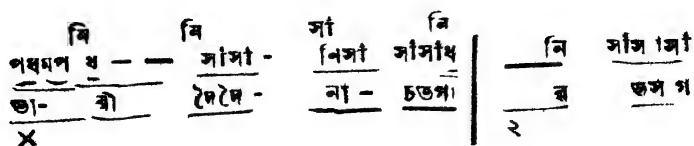
নি	নি	সা		
পঞ্চ মগ ধ	সাসা	- নিসা	সাসা	ধ নি সাসা সারে সা
তা রা	দৈদৈ	বা	চত	গা র ভস গধা
.	৩			X

নি	ধ	ম	গ	সা
নিসা	ধপ	সাধ পগ মগ রে	সারে সা সাধ সা	
ল	ত্রি	বা	ল আ - জ	রস মা
২	.		৩	X

স্থাবা তিষ্ঠ

গ	সা	গ	নি
—	রে সাসাধ সা হ	ম গম ধ	পমগ মগ মমরে
ভে	আ জরস মা ত	হো রা	ধে লে লা
X		৩	.

গ	সা
-রে সা রে সাসা ধসা	
ল আ জর সমা	
৩	X



वाग पूर्वो

- আবোহ — সা রে গ র্ষ প ধ নিসা।
 অববোহ — সানিষপ র্ষ, গ, রে, সা।
 গকড় — নি, সারেগ, মগ র্ষ গ রে, গ রেসা।
 বাধী — গাকার। সম্বাদী — মিষাদ।
 জাতি — সম্পূর্ণজাতি। অমনা — বাড়ব — বক্র — সম্পূর্ণ।
 মুখ্য অঙ্গ — রে গ ম গ, রে গ ম গ — গ প র্ষ গ ম গ।

নি রে গম ধনিঃ । সা নিধিগ - মগমগ - গবেসী ।

গাসম্বব — গান্ধার ।

অপন্যাস — পঞ্চম ।

বিজ্ঞাস — মধ্যমডক ।

পূর্বাঙ্গবাদী বাগ ।

খোইদোকপা মবমঃ—

পূর্বো ভজ্জিবা রাগ অসি সুমদা রাইদা লকদবা পূর্বাঙ্গনা
প্রধান ওইবা যান্না নিধিবা রাগ অগনি । রাগ অসিনা
কম্বভ অমন্তু গান্ধার কোমল ওই অদুনা মধ্যম অনিমক
শিজিন্নৈ । তুমিৎ তারাদ ইগী রাগ পূর্বো, পূর্বো ধানত্রিচিবা
রাগনা “নি রে গ” হাজ্জিবা স্বরশি অসিগী মও অসিনা মকোক
ওইনা শিজিন্নৈ । সুমিদা রাই তুমিৎ তফাৎজিইগী মত্তম অসিনা
প্রকৃতিনা মে থরকপা অগদ চোকথরকপা বিকারবু “রে—ধ”
কোমল অমদি ভৌতত্তর মধ্যম অসিনা কোদোকই । অমুক্তী
মত্তমদদি খোলাইপানবা খুদিংমক্কা মকালান্নকপা মও নি সুমিদা
রাইরমদনা মদুগী ওল্লভৈমবদা প্রকৃতি অমদি জীবগী চালচালন
অসি ইংথরকপা, চোকথরকপা অসিনচিবা মও নি, মাদু মবক্তি
স্বর থর অসিনা কোদোকই । অরান্না গারকশিনা রাগ অসিগী
আরোহদা পঞ্চম অসিবুদি ইশি শিজিন্নদে অদুনা আরোহাবরোহদা

নি. ^{রে} গ র্ম ধ নি জা — জা নি ধ প — — র্ম গ ম গ, র্ম গ রে সা
 অহুয়া ভাঙা হাজিবে। আলাপ অহুয়া তাননী অহোবদা মিসাদ
 দনী ভাঙা হোবনা মাবু গ্রহ-স্বর ওঠেছিল। পূবাজনা রে অসমি
 উত্তরাজনা ধ অসিমা উপাশ স্বরনি। বিহ্যাস স্বরনা মধ্যম
 বড়লনি। পুরিয়া ধান স্রীদগী খেলহরবগী মওদি গুরু-মধ্যম শিজিল

^{রে} ব গী ম ও দা লৈ মা ত্ৰ দি — গ ম গ নি. রে গ ম গ, রে গ র্ম প —

— র্ম গ ম গ, প ধ র্ম প — — র্ম গ ম গ অসিনচিঁবা অসনি।

হাজিঁবা মও অসি তল্লিবা গুরু অহুয়া মারোহুয়া হাজিগিল্লুনা
 ংগলবনি। অহু নত্রবদি প র্ম গ ম গ হাজিঁবা মত্তমদা পবজ অসদি
 বিহাগকি মও লাকপনী ভাব লৈ। মরমদি “প র্ম গ ম গ”
 অসি হাজিঁবা করহা কণ স্বরনা বিহাগ, করহুমা পরজ করহুন
 পুরী ওঠেহরমদগে হাইবা অসি. ইবদি থর ওঠেখোক্তবনা তল্লি
 গুরুগা মারোহুনা শকমিল্লবদি ওঠেখোক্তে। পুরিয়া ধন স্রীদগী
 খেলহরবগীদমক র্ম গ র্ম রে ম হাজিঁবা স্বর পরেং অসি. মাহুগ
 লোইবনা অবরোহদা রে নি ধ প, নি রে নি ধ প, অসিনচিঁং
 অসি শিজিল্লুনা আলাপ ভোগনি। অহুগা — সা রে নি, নি
সা রে নি, রে সা রে নি; সা রে সা রে নি. অহুয়া মন্ত্র নিষাদত
 জেনোইবনি, মরমদি, মাহুলা লেঙ্গুরবদি, গোরী হাজিঁবা গা
 অহু অবিতাঁব ভোগনি। অহুগা — নি. রে নি, গ — র্ম গ —

নি. রে — সা, হাজিবা মণ্ড অসি কৈকোটৈঃদন্থ হাজিরোইলবনি
 মরমদি মাহুদগী পুরিয়া অমুক অবিভাব ভৌরকনি । মরম অসিমা
 পূবীগী অজ অত্ৰ উৎমবগীদমক মখাগী স্বর পরেংখিং অসিদং
 চিন্দ্ৰা ফাদোকউ । মাহুদি :—

মি. রে গ ম গ, গ ম রে গম — গ, গ ম প — ম ~ গ ম
 রে গম — গ, নি. রে গম ম ধর্মপ — ম গ ম রে গম — গ, ম গ
 রে — — সা ।

রাগ পূর্বী

মুক্ত আলাপ

১। সা — রেনি.নি. — সা, সা — নি. ধ. সা, সা - - ধ. ম ধ.

সা — রেসা নি.ধ. সা, নি. রেগ — গমগ — ম'গরেসা ।

২। রেরেসানি.সা — নি. রেগ, গরে — রেনি, — রেগ — —

১। নি, রেগ—, রেগম—, গম—, মধমি— ধমিসা—, — নিসা,

নি রেগম ধনি রে'গ' — গ ম'গ' — রে'সা, নি রে'গ' ম'গ' রে'সা—

ধম' নি ধ সা নি রে'সা গ'রে' গ'ম'গ'—রে'সা, ম'ধমি ধ

ধনিসা নি মি রে'গ'রে' গ'ম'গ'—রে'সা—, রে'রে'সা নি রে'গ'

রে' ম'গ'—রে'সা, রে'রে'সা নিসা নি ~ রে'নিধপ ম' ~ গমগম'গ' রে'সা ।

। নি, রেগম ধনি রে'গ'—গ—, নি, রেগম ধনি রে'গ'ম'প'—

সা প, নি, রেগম ধনি রেগ ম'প'— ম'ধ'ম' ~ প—ম'ধম' ~,

নি, রেগম ধনি রে'গ'ম'প'— ম'ধ'ম'—গ'ম'গ', প—ম'ধম' ~

রে গমগ— — ম'গ'রে'সা ।

(১৫৬)

রাগ পূর্বী

মুক্ত তান

- ১। নি.রে গম' ধপ ম'গ মগ রেগ রেনি, সা—, নি.রে গম' ধনি
ধপ ম'ধ পম' গম গরে গরে নি.সা, নি.রে গম' ধনি রে'নি
ধপ ম'ধ পম' গম গরে গরে নি.সা।
- ২। নি.রে গগ রে'সা, মি.রে গম' ধপ ম'গ গম গরে গরে নি.সা,
গম' ধনি মিধ পম' গম গরে নি.সা, মি.রে গম' ধনি রে'গ'
রে'সা মিধ পম' গম গরে নি.সা।
- ৩। নি.রে'রে— রেগগ— গম'ম— ম'ধধ— ধনিমি— মি'রে'রে—
রে'গ'গ— মি'রে'রে— ধনিমি— ম'ধধ— ম'পপ— গমম—
রেগগ— রে'সা—।
- ৪। গম'গ— গম'গ— রে'সা— — ধ'মিধ— ধ'মিধ পম' —
সাঁ'রে'সা— সা'রে'সা— মিধ— — রে'গ'রে'— রে'গ'রে'
সাঁ'মি-গ'মগ-গ'ম'গ' রে'সা—মি'রে'মি— নি'রে'মি ধপ— ম'ধপ.
ম'ধপ— ম'গ— গমগ— গমগ— রে'সা।

১। পধর্মপ—ধর্মপ—ধর্মপ—গমগরেমিসা, জাঁরেমিসা—
 রে'নিসা—রে'নিসা—রে'মিসা—রে'সানিধর্ম গ'ম গ—
 গ'ম'গ—গ'ম'গ'রে'স'নি, ধনিধ—ধনিধ—ধনিধপর্মগ, গম
 গ—গমগ—গর্মগরেমিসা।

রাগ পুরী—ত্রিতাল (স্বরমালিকা)

ছায়া

স ধর্মপ | গ ম গ রে | ম'গ — রে | গ ম'প —
 • ৩ X ২

প ধর্মপ | গ ম গ — | রে গ — ম' | গ রে সা —
 • ৩ X ২

নি, বি. সা রে | গ — ম গ | ম'ধ রে' বি | ধ নি ধ প
 • ৩ X ২

প ধর্মপ | গ ম গ রে | ম গ — রে | গ ম'প —
 • ৩ X ২

(১৫৮)

অঙ্কুরা

ম' প ম' ধ | ম' সা — সা | মি রে' গ' রে' | সা মি ধ প
৩ X ২

রে' নি ধ নি | ধ প ধ প | ম' গ — ম' | গ রে সা —
৩ X ২

মি. মি, সা রে | গ — ম গ | ম' ধ রে' মি | ধ নি ধ প
৩ X ২

প ধ ম' প | গ ম গ রে | ম' গ — রে | গ ম' প —
৩ X ২

রাগ পূর্বী — ত্রিতাল (মধ্যমলয়)

ভাওখা

স্থায়ী

সা ঈ ম' ম'
মি. রে' গ প | — প — প | প ধ ম' পম' | গ ম গ —
এ — বী — | — মৈ — কা | স ব জ্ব ধ- | দী - মো -
৩ X ২

$\begin{array}{c} \text{ধ} \\ \text{ম' রে গ ম' } | - \text{ধ গ গ } | \text{ম' গ ম' গ } | \text{রে রে সা } - \\ \text{দু } - \text{ধ পু } | - \text{ত ও র } | \text{অ ম ধ ন } | \text{ল ছ মৌ } - \end{array}$
 ০ ৩ X ২

$\begin{array}{c} \text{ম' } \quad \text{ম' } \quad \text{ধ} \quad \text{ম' } \\ \text{নি. নি. সা রে } | \text{গ } - \text{প } - | \text{প ধ ম' পর্ম } | \text{গ ম গ } - \\ \text{পি রা পা } - | \text{য়ো - গো - } | \text{বি ম্ভ র জ } | \text{ভৌ - নৌ - } \end{array}$
 ০ ৩ X ২

অন্তরা

$\begin{array}{c} \text{গ} \\ \text{ম' ম' গ গ } | \text{ধ } - \text{ধ ম' ধ } | \text{সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ } | \text{নি } \\ \text{আ ধ ম উ } | \text{ধ } - \text{র ম } - | \text{স ব বৌ } - | \text{স্তা } - \text{র ন } \end{array}$
 ০ ৩ X ২

$\begin{array}{c} \text{নি} \\ \text{সাঁ সাঁ } - \text{সাঁ } | \text{নি ধ নি ধ } | \text{সাঁ সাঁ } | \text{নি নি রে' নি ধ } | \text{নি ধ প প } \\ \text{ক পা } - \text{ক } | \text{র ন দু ধ } | \text{হ র } | \text{ম ম } | \text{ধ ক র ম } \end{array}$
 ০ ৩ X ২

$\begin{array}{c} \text{গ} \\ \text{নি. রে গ রেগ } | \text{প } - \text{প প } | \text{ম'প ধ ম' পর্ম } | \text{ম' } \\ \text{আ } - \text{জ জ } - | \text{কে } - \text{স ব } | \text{সাঁ } - \text{র ক } - | \text{কৌ } - \text{মৌ } - \end{array}$
 ০ ৩ X ২

(১৬০)

রাস পুর্বো - ত্রিতাল (মধ্যমর)

ভাতবত্তে

স্বারী

সাঁ
নি. রে গ রেগ | প — — প | প ধ ম' পম' | গ ম গ —
কা — জ স্ব. | কা — — রে | অ তি নু কু. | সা - রে —
৩ X ২ ০

গ
ম' রে গ ম' | ম' — গ — | ম' রে গ ম' | গ রে সা —
নৈ — ম তি | হা — বে — | লা — গ ত | প্যা - রে —
৩ X ২ ০

অন্তরা

গ
ম' ম' গ গ | ম' ম' ধ ম' ধ | সা সা সা সা | সা রে সা —
নি র ধ ত | ল গ ত ক. | র ত ম ম | ব ম মে —
৩ X ২ ০

সাঁ
নি রে' গ' নি | রে' নি ম' ম' ধ | ম' গ গ ম' | গ রে সা —
চ প ল চ | — প্প অ নি. | হা — বে — | প্যা — বে —
৩ X ১ ০

১। কা — জ র | পধ পর্ম গম রেগ | নি.নি, রে.রে গগ মর্ম
 ৩ X ২
 পধ পম গর্ম রেগ |

২। কা — জ র | কা — রে — | নি.রে গর্ম প — ম
 ৩ X ২
 গর্ম রেগ মর্ম রে.স। |

৩। কা — জ র | পর্ম পধ পর্ম পর্ম | গর্ম রেগ নি.রে গর্ম
 ৩ X ২
 পধ মর্ম গম রেগ |

৪। কা — জ র | নি.রে গগ রেগ মগ | রে.স। নি.রে গর্ম পর্ম
 ৩ X ২
 মগ রেগ মগ রে.স। |

৫। কা — জ র | কা — নি.রে গগ | রে.স। নি.রে গর্ম পর্ম
 ৩ X ২

গম রেগ মগ রেসা |
০

৬। কা - জ র | মগ রেসা পধ পম' | পম' গগ গরে গম
৩ X ২

রেগ মগ রেসা নিস। | কা - জ র | নি.মি. রে.রে নি.রে গগ
০ X

রেগ ম'ম' গম' পম' | গম রেগ মগ রেসা |
২ ০

৭। কা - জ র | কা - নি.রে গম' | ধনি সানি ধপ ম'প
৩ X ২

গম রেগ মগ রেসা |
০

৮। কা - জ র | নি.রে গম' ধনি সারে | সানি ধপ পধ ম'প
৩ X ২

গম রেগ মগ রেসা |
০

৯। কা - জ র | নি.রে গরে রেগ ম'গ | গম' ধম' ম'ধ নিধ
৩ X ২

(১৬৩)

ধনি সানি ধনি সানি | সানি ধপ পধ মপ | গম রেগ মগ রেসা
 ০ ৩ X

ধনি সানি সানি ধপ | গম রেগ মগ রেসা
 ২ ০

কা — জ র | 'ন রে গম ধনি সানি | গম প ম মগ রেসা
 ৩ X ২

সানি ধপ পধ মপ | গম পম গম রেগ | মধি সা রেসা নিধ
 ০ ৩ X

ধনি সানি সানি ধপ | গম রেগ মগ রেসা
 ২ ০

বাগ পূর্বো — ত্রিতাল

(মধ্যলয়)

ওঙ্কারমাধ ঠাকুর।

স্বাধী

গ প রে
 গম পম' | গ রে গ ম | প ধ ম প | গ ম গ —
 ১ ২ ৩ X ২
 ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

(১৬৪)

ম' - গ রে | - সা সা সা | নি রে গ - | রে সা সা সা
 ঙ - ধ পু | - ত অ কু | অ নি ঘ - | ম ল ছ মা
 ০ ৩ X ২

নি নি রে - | গ - ম' ধ | নি সা রে নি ধ | মপ - প ধপ
 পি য় পা - | য়ো - গো - | ব দ্ব র জ ভা - না -

অন্তরা

ম' গ গ গ | ম - ধম ধ | সা সা সা - | সা নি রে সা
 অ ধ ম উ | ধা - ম | জ গ নি - | ক্তা - র নি
 ০ ১ X ২

রে গ - ম | গ বে সা সা | রে নি ধ নি | ধ প ম গ
 কু পা - ক | র ম ছ থ | চ র ম হু | থ স দ ধ
 ০ ১ X ২

ম ম গ - | ধ মি | ধ নি
 ম ধ নি সা | নি রে নি ধ | প - মপ ধ
 স ব বা - | ত ন যো - | লা - ম ক | কো - না -
 ০ ৩ X ২

তান খরা

- ১। — — — পধ | পম' গম রেগ মগ | ঙ্গ রি রে - | মে' - কা
X ২
- ২। — - - নি.রে | গম' পম' গম রেগ | . " | ৩ "
X ২
- ৩। নি.রে গম' প- ম' | গম রেগ মগ রেগা | . " | ৩ "
X ২
- ৪। — — — পধ | পম' পম' গম রেগ | . " | ৩ "
X ২
- ৫। — — নি.রে গম' | পধ ম'প গম রেগ | . " | ৩ "
X ২
- ৬। নি.নি. রে রে গগ ম'ম' | পধ পম' গম রেগ | . " | ৩ "
X ২
- ৭। পধ পপ ধপ ম'প | ম'ম' পম' গম রেগ | . " | ৩ "
X ২
- ৮। গম' পম' ম'প ধপ | পধ পম' গম রেগ | . " | ৩ "
X ২

(১৬৬)

৯। পধ পধ ম'প ম'প | গম গম রেগ মগ | . " | ৩ "

১০। নি.রে রেগ গ'গ ম'প | পধ পম' গম রেগ | . " | ৩ "

১১। নি.নি. নি.নি. নিনি ধপ | ম'ধ ম'প গম রেগ | . " | ৩ "

১২। গ'গ রেসা সা'মি ধপ | পধ গ'প গম রেগ | . " | ৩ "

১৩। নি.রে গম'ধনি মিধ | নিনি ধপ গ'গ রেসা | . " | ৩ "

১৪। গ'গ গ'গ রেসা সা'নি | সা'মি ধপ ম'গ রেসা | . " | ৩ "

১৫। নি.রে গম'ধসা -মি ধপ ম'গ রেসা নিসা | . " | ৩ "

১৬। নি.রে গম'ধনি ম'ধ | সা'মি ধপ ম'গ রেসা | . " | ৩ "

১৭। নি.রে গম'ধনি সা'রে | সা'মি ধপ ম'গ রেসা | . " | ৩ "

(১৬৭)

১৮। জা'জা জা'জা জা'জা জা'রে' | জা'মি ধপ মগ রেসা | . " | ৩ "

X ২

১৯। জা'জা -জা' জা'মি ধপ | পধ র্মপ গ'র্ম রোগ | . " | ৩ "

X ২

২০। জা'জা -রে জা'মি ধপ | র্মপ -র্ম গম রোগ | . " | ৩ "

X ২

২১। জা'মি রেসা প'র্ম পধ | জা'মি রে'জা' প'র্ম ধপ | গম রোগ আরি য়ে-

X ২

| য়ে' -কা' - পধ | প'র্ম গম রোগ আরি | য়ে' -যে' -কা' -

৩ X ২

| পধ পম, গ'র্ম রোগ | আরি য়ে' য়ে' -কা' -

৩

২২। নি.রে গ'র্ম ধনি জা'রে' | জা'মি ধপ পধ র্মপ | গম রোগ র্ম'গ রেসা

X ২ .

| আরি য়ে' য়ে' -কা' - | -ধ'র্মপ- আরি য়ে' | য়ে' -কা' - ধ'র্মপ- |

৩ X -হো . . . -হো . . .

(১৬৮)

| অরি ষে-মৈ-কা- | স ব স ব |

২৩। মি.রে গরে রেগ ম'গ | গম' পম' ম'প ধপ | ম'ধ মিধ ধনি সা'নি
X ২ ০

নির্সা রে'সা ধনি সা'নি | ম'ধ মিধ ম'প ধপ | গম' পম' গম রেগ
৩ X ২

অরি এ- অরি এ- | অরি এ- মৈ-কা-

২৪। মি.রে গম' ধনি সা'নি | ধপ ম'গ রেসা নি.রে | গম' ধনি সা'রে' সা'নি
X ২ ০

| ধপ ম'গ রেসা মি.রে | গম' ধনি মি.রে গ'গ | রে'সা সা'নি ধপ ম'গ
৩ X ২

| রেসা মি.রে গম' ধনি | সা- - মৈ-কা-

(১৬৯)

২৫। মি মে মি রে রে রে গগ | গম' ম'ম ধধ ধমি | মি মি রে রে রে গ গ
X ২ .

| রে সা সা নি ধপ ম'গ | রে সা মি নি মি, গ গ নি নি নিগ গ গ রে সা
৩ X ২

| সা নি ধপ ম'গ রে সা | অরি য়ে মৈ কা
৩

২৬। — — — — | মি রে গম' পধ পম | ধধ পম' পম পম
X ২ .

| গম রেগ ম'গ রে সা | পধ পপ ধপ ম'প | ম'ম' পম' গম গগ
৩ X ২

| ম'গ রেগ ম'গ রে সা | নি রে নি রে রেগ রেগ | গম গম ম'প ম'প
৩ X

| পধ পধ ম'প ম'ধ | পধ ম'প গম গম | রেগ রেগ ম'গ রে সা
২ . ৩

(১৭০)

অরি য়ে মৈ কা | স - ব - অরি য়ে | মৈ - কা - স - ব -
X ২ .

অরি য়ে মৈ কা -
৩

রাগ পূর্বী — একতাল (বিলম্বিত)
স্থায়ী

স
ধ
পি

ম য়েগ | সানি . সারে | গ ম | গ — | ম প ধ | ম পর্ম
৩ ৪ X . ২ .
৩ ৪ ২ .

প গ ম | গ — | গ ম য়ে গ | ম ধ ম গর্ম | য়ে গ য়ে | স —
৩ ৪ X . ২ .
৩ ৪ ২ .

সাঁ মি. সাঁরে | গ ম'ধ | ধ সাঁ মি | ধ প | ম'ধ | গম গ.ধ
লা গগ | রে মোরে | পি রা | — — | প্যা — | — রি.পি
৩ ৪ X . ২ .

অন্তরা

ধ সাঁ | সাঁসা - সাঁনি | রে — | সাঁ — | মি সাঁ সাঁ | মি ধ
ম'ধ মিসা | লজা . র — | হী — | — — | তো সাঁ | তুঁ হি
৩ ৪ X . ২ .

সাঁ | ধ পপ | ম' ম' | গ গ | ধ সাঁ রে
রে'নি ধনি | — গিন | গ হে | — ছ | ল — | মি নি
বড় ভা | — গিন | গ হে | — ছ | ল — | ছ ন
৩ ৪ X . ২ .

ধ | প — | ম' ধ | ম' পম' | গ ম | গ গ
মি ধ | — — | — — | — — | — — | গ .ধ
গা — | — — | — — | — — | — — | রা .পি
৩ ৪ X . ২ .

N. B. — মথকি তান, জমজুং বিস্তার হাপুনা লকউ।

(১৭২)

রাগ পূর্বী—চৌতাল (বিলম্বিত)

স্বরানুসারী

ম'	—	ধ	ধ	গ	—	প	—	ধ	ম'	ম'	গম	গ
প	—	ম'	ম'	গ	—	প	—	ম'	ম'	—	(—
গ্যা	—	ন	ন	মো	—	গ্যা	—	—	—	—	—	নৌ
X		০		২		০		৩			৪	

গ	—	গ	রে	সা	—	সা	—	গ	—	সা	—
ম'	—	ন	ন	মো	—	মি.	রে	গ	—	মি.	—
সা	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
X		০		২		০		৩		৪	

সা	—	সা	রে	গ	—	ম'	—	ম'	ধ	প	ম'ধ
মি.	—	জ	ন	মো	—	প	—	গ	ত	হৈ	(
র	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
X		০		২		০		৩		৪	

সা	—	মি	ধ	—	প	মি	ধ	প	ম'	গম	গ
মি	মি.রে	গ	রং	—	গ	ক	হি	য়ে	—	(—
রা	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
X		০		২		০		৩		৪	

অন্তরা

ধ	ম' গ	ম' ধ	সাঁ	নি সা	- সা	- নি	রে' সা
সা -	ধ ন	মে -	- সা	- সা	- ধে	-	হু
X	০	২	০	৩	৮		

সা	নি -	রে' গ'	রে' সা	সা	নি নিরে'	নি ধ	- প
ধা -	র ন	মে -	সা -	ব ধ	-	-	ন
X	০	২	০	৩	৮		

ম' ম'ধ	ম' গ	ধ	সা	নি নিরে'	নিধ নি	ধ প
আ (:) ঠ ন	মে -	আ (:) ঠ গা	-	-	-	ঠ
X	০	২	০	৩	৮	

সা	নি নিরে'	নিধ নি	ধ প	নি ধ	প -	ধ
আ (:) ঠ পা	-	ঠ	র হি	রে -	-	ম' গ
X	০	২				

(১৭৫)

নিধ - প | ম' ম' ম' গ | ম' ম' মিমিরে | মিমিমি ধপ | মিমিরে' মিমিনি
 বধা - ম | আ - ঠণ | মে - আ - | ঠ - গা - ঠ | আ - ঠ - পা
 ৪ X . ২ .

ধপ নিধ | প - ম' গ
 ঠ বধি | মে - -
 ৪

স্বারী তিষ্ঠণ

ম' ধ ধ | গ ধ | গ | সা
 প - ম' ম' গ - | প - ম' ম' গমগ | ম' - গ রেজা - | নি, রেগ রেজা -
 গা - ন নমো - | গা - - - লী | গা - ন নমো - | মা - - - লী -
 ৪ X .

ম - সা রেগ - | প - ম ধপ ম' ধ | মিনিরেমি ধ প | নিধপ ম' গমগ |
 - গ মমো - | রং - গ ভৈ - | রা - - গ রং - গ | কহিয়ে - - -
 . ৩ ৪ X

(১৭৬)

অন্তরা তিষ্ঠণ

ধ	ধ	সা		—সা—	নিরে'সা		সা	নি—রে	গ'রে'সা		সা	মিনিরে'নি
ম'গ'ম	ধ	মিসা		—সা—	ধে—সু		ধা—র	নমে—	সা—		সা	—ব
৩				৪			×					০

ধ—প		ম'ম	ধ'ম	গ'ধ		সা	নি	নিরে'নি	ধ	নিধপ		সা	মিনিরে'নি	ধ	নিধপ
ধা—ম		আ—ঠ	নমে		আ	—	ঠ	গা	ঠ		আ	—	ঠ	পা	ঠ
		২				০						৩			

নিধপ	—	ম'গ	
রহিয়ে	—	—	
৪			

রাগ — মারবা

- ১। আরোহ — সা, রে, গ ম' ধ, নি ধ, সা।
- ২। অবরোহ — সা, নি ধ, ম' গ রে সা। জাতি—ষাড়ষ ষাড়ষ
- ৩। পকড় — ধ ম' গ রে, গ ম' গ, রে, সা। বাদি—রে অস্বাদি—ধ

- ৪। আরোহাবরোহ — নি. রে গ ম' ধ নি রে — রে নি ধ
ম' গ রে — সা।
- ৫। জাতি — ঔড়ব-ষাড়বনি (গরমদি, আরোহদা, মতমপুল্লমজ্জা
ষড়জ যাওদে)।
- ৬। গ্রহস্বর — কোমল ঋষভ, উপগ্রহ — মিসাদ।
- ৭। ন্যাসস্বর — কোমল ঋষভ। অপন্যাস — ধৈবত।
- ৮। বিন্যাস — ষড়জ। (সাগদনা শিজিন্নবা মরম্মা)।
- ৯। মুখ্য অঙ্গ — নি. রে — গম'গরে — গম'ধ — ধর্মগরে।
- ১০। মতম — মুমিৎ তাকাত্জিউদা। মু'গনগী লোইরমদাউ।
- ১১। প্রকৃতি — মধ্যতরল অমসুং মধ্যাক্রম-গতি।
- ১২। অঙ্গস্বর — কোমল ঋষভ। অনুগমিস্বর — গান্ধার,
—মধ্যগ।

খোইদোকপা মরমঃ—

মপুঙ ওইনা তেংবা মতমদি পুরিয়াদ শিজিন্নবা স্বরশিং
অক্রমক মাররাদস্তু যাওউ, হাটবদি কোমল ঋষভ, তীত্র
তর মধ্যম, পঞ্চম খাদোকপা অক্রমা অইনা শুদ্ধ স্বরনি। রাগ
অসিদদি ঋষভ অমসুং ধৈবত অনি অসিনা য়ান্না বলবান ওইবা
স্বরনি। মাররা খাটতগী খোকপা রাগনি। পঞ্চম বর্জিত ওই।
আরোহদা নি বক্র তোই। মীড় রাংনা শিজিন্নে। “পরমেল-

প্রবেশক” রাগনি। ঋষভ অমল্লং ধৈবত অসি অসিদা মুকাম
 ভোরবতদা পুরিয়াবু মাংহুদমা মাররাগী মশক শেংনা উবা
 ফংই। মাংহুদিঃ— নি.রে, সানি.রে—, নি.ধ. নি.রে—, গ.রে—.
 গম'গরে—, ম'ধ.নি.রে—সা। নি.রেগম'ধ, ম'ধ, ম'ধ, ধর্ম'গরে, গম'ধ,
 ম'ধম'গরে, —নি.রেগম'ধ, ম'ধ'নি.রে' রে নি.ধর্ম'গরে—, রেগম'ধ—
 ধর্ম'গরে, সানি.রে—সা। স্বর খর অসিতনা মাররাগী অশেংবা
 মশক উৎকনি।

মতাং অসিদা ঐথোয়না মিংশিংগদবা অমদি, —গান্ধার
 অমল্লং নিষাদ অসি অসিদা কাওবদগী কদোউদনসু লেপথোকপা
 ভোরোইদবনি। মসিদা খর শাংনা হেক লেপুদা মাররাগী
 মশক মাংখিছুমা পুরিয়াগী মশক ওমখিগনি। রাগ অসিদা
 ঋষভ অসি যান্না কল্পা শিজিলৈ; শিজিল্লাবা অতুদা হেনগনখিছুনা
 করিগুন্দা বড়জ্জগী মশক ফাওবা মা'লকপা যাওরকই। অতুদা
 রাগগী মশক উৎপদা ঋষভপু যান্না হল্পা শিজিল্লরবনসু মরক্তা
 বড়জ্জবু অমুক উৎপদি কাওরোইদবনি, অতু মত্রবদি রাগ “মাল-
 কৌস” গী মশক অমুক উরকনি।

অতু ওইহুনসু, রাগ অসিদদি ঋষভমা, গ্রহস্বর, অস্—স্বর
 অমল্লং ন্যাস-স্বরদি অতুম ওইগনি। তান পুন্ডমকসু ঋষভতগী
 হৌগনি অতুবু থুদোং চামবগীদমক নিষাদতগী হৌবসু অতুম চৎম
 রকই। গ অমল্লং ম' অসি অসিনা মাররাগী হকচাংবু মপুং
 ফাহল্লি, মোজিখংহল্লি।

ম'সি পুরিমাগুয়া চিলেন্দা রাগমক্তি নন্তে, মরমদি মধ্য
অমসুং তারদমা হেদা আলাপ ভৌই অহুগা শাজহু মধ্যক্রান্ত
গতিনি।

রাগ মাররা

মুক্ত আলাপ

১। সা— — নি.রে—সা— — — । সা—নি.রে, নি.ধ.; ণ—

নি.

ধ.সানি.রেসা, নি.রেগ— — নি.রেমিগ—ম'রেমি.রেসা।

২। নি.রেগ^{র্ম}রে, — গ^গর্মধ^গর্মধ — — ধ—ধর্মগরে গর্মগরে—নি.
রেসা— — ।

৩। নি.রেমি.ধ. গ.র্ম.ধ.মি. ম'ধ.মি.রে — নি.রেগর্মধ— —, ধর্ম

ধ^ধ মি^{মি} রে^{রে}
ম'ধ^{ম'} ধর্মধ—ধর্মিধ— —, ধর্মগ—রে—, রেগর্মধ— গর্মর্মধ,
ধর্মগরে গরে—নি.রেসা— — ॥

৪। নি.রেগর্ম রেগর্মধ—সা নি.রেসা— —, নি.রেগ—ম'রে— —

নিরৈশা—, সা—নি^{য়ে}নিধ—ম'ধমিরে—^{মি}ধ—^{মি}গ^{মি}র^{মি}য়ে,
 গ^মধ—ম'গধ ধর্মগরে গয়ে—নিরৈশা।

৫। নি. রেগগ রে—; রেগগ'ধ — রে; গম'ধনি — রে; রেগম'ধ
নি. রে— রে—, নি. রেগগ' রেগগ'ধ গম'ধনি ম'ধনি রে—
ধনি রে'গ— রে মিধর্ম— গর্ম ধগ' গর্ম— রে নি. রেগা।

নি. সা গ ম' ধ ধ নি সঁ রে'

৬। ধ নি. রে গ ম'-ধ, ম'-ম'ধ- -, ম' ধ নি ধ- -ধনিধর্ম—

 ধর্মগ — গ — ধ — , গধর্মে ম'নিনিধি গধধ' রেগগরে

 নি. — — রেসা ।

যুক্ত তান

১। মি.রে গম' ধম' গ.রে গম' গ.রে নি.সা, মি.রে গম' ধনি
 ধম' গ.রে গম' গ.রে নি.সা, মি.রে গম' ধনি যে.মি ধম'
 গ.রে, গম' গ.রে নি.সা মি.রে, গম' ধনি রে.গ' রে.নি ধম'
 গ.রে গম' গ.রে নি.সা।

২। ধধম—ধধ—ম' ধধগম' ম'গম'ম' গরেনি.সা, ব্রে'ব্রে'—ধ
মিনি - ম' ধধ - গ ম'ম' - গ ব্রেমিসা - , গ'গ'—নি ব্রে'ব্রে' ধ
মিনি—ম' ধধ—গ ম'ম'গরে নি.সা — — ।

৩। নি.রে'গ— রে'গর্ম— গর্মধ— র্মধনি— ধনিরে'— নিরে'গ—
 রে'গ' — গ'রে'গ'— রে'নিরে'— নিধনি— ধর্মধ— র্মগর্ম—
 গরে'গ— রে.নি.রে'সা ।

৪। গর্মগর্মগরে— ম'ধর্মধর্মগ— ধনিধনিধর্ম— নিরে'নিরে'নিধ—
 রে'গরে'গ'রে'নি— নিরে'নিরে'নিধ— ধনিধনিধর্ম— র্মধর্মধ
 ম'গ— গর্মগর্মগরে— নি.রে.নি.রে'সা— ।

৫। নি.রে'গর্মগরে— গর্মধনিধর্ম— র্মধনিরে'নিধ— ধনিরে'গ'
 রে'নি— র্মধনিরে'নিধ— গর্মধনিধর্ম— রে'গর্মধর্মগ— নি.রে
 গর্মগরে— নি.রে'সা— "

রাগ মারবা — একতাল

স্থায়ী

ধ ম' | ধ ম' | গ রে | গ ম' | গ রে | সা —
 x | . | ২ | . | ৩ | ৪

(১৮২)

মি. রে | নি. ধ. | ম. ধ. | সা - | রে রে | সা -
X . ২ . ৩ ৪

মি. রে | গ গ | ম' ধ | ম' ধ | সা - | রে' সা
X . ২ . ৩ ৪

নি রে | নি ধ | ম ধ | নি ধ | ম' গ | রে সা
X . ২ . ৩ ৪

অন্তরা

গ গ | ম' ধ | ম' ধ | সা - | নি রে' | সা -
X . ২ . ৩ ৪

নি নি | রে' রে' | নি রে' | নি ধ | ম' ধ | ম' গ
X . ২ . ৩ ৪

রে রে | গ গ | ম' ম' | নি ধ | ম' গ | রে সা
X . ২ . ৩ ৪

মি রে. | নি ধ | ম' ধ | ম' গ | ম' গ | রে সা
X . ২ . ৩ ৪

শারদা - ত্রিতাল

কাতখণ্ডে

शायी

সা সা
ধ ধ র্ম ধ | গ্গ রে রে | রে গ রে গ ম | গ রে সা সা
ত ত বি ত | ত ঘ ন স্ত | য় ঝ - জ ব | মা — ব ভ
• ৩ X ২

দ. — ধ. সা | সা সা রে সা | সা রে গ রে গ ম | গ রে সা সা
 বা — জে চ | তু র বি ধি | সা — প্র- ব | ধা — ব ভ
 • | ৩ | (X) | ২

অসুখ

ग — मं ध मं जाँ जाँ जाँ | — रे' बि-रे' | बि रे' बि ध
 यी — ब म नः — ग वाँ | — बा मु-र | जी — ग त
 • ७ X २

^ধ ^ধ ^{রে}
 ম ধ নি ধ | ম ধ ম গ | রে গ রে গ ম | গ রে সা সা
 তে = দ জ | ম — শু চ | তু র — গু মি | জা — ব ভ
 . ৩ X ২

বাগ মাবরা — ত্রিতাল

প ওঙ্কারমাধ ঠাকুর।

স্বাযী

— ধ ম ধ | ম গ রে — | সা — — রে | নি রে গ রে
 — কে স কু | র র রা — | কা — — কা | মো রে মো রে
 . ৩ X ২

^ম
 গ ম ধ ম গ রে | সা রে রে সা সা মি | গ রে রে ম গ গ | ধ ম ম ধ —
 ম — ত পি | ম র রা — | — — — | — — —
 . ৩ X ২

ম'
 —
 .

(১৮৫)

অন্তরা

ম' — গ গ | ম' — ধ — | ম' সা — সা | সা নি রে সা —
 ম — ঞ্জ দ | সা — কে — | স — দা — রা | গী — লে —
 X ২ ৩

— ম' ধ — ধ | সা সা সা — | নি রে নি ধ | ম' গ রে সা সা নি.
 — ঞ্জ — মে দ | র স কো — | আ — য়ে শু | দ র রা —
 X ২ ৩

গ রে রে ম' গ গ | ধ ম' ম ধ — | ম'
 — — — — | — — — — | —
 X ২ ৩

তান খরা

১। — — — — | — — ধ ম' গ | রে সা ধ ম' গ ধ | ম' গ রে —
 X ২ ৩ কে — স কু র র বা —

২। — — — — | — — ধ ম' ধ ম' গ | রে সা " " | " " " "
 X ২ ৩

৩। — — — — | নি রে গম' ধর্ম ম'গ | রে সা " " " | " " " "

X ২ . ৩

৪। — — — — নি রে | রে নি রে রে ম'ধ ম'ম' | ধর্ম ম গ রে সা ধ

X ২ . কু

ম' গ রে — |
র র রা — |
৩

৫। — — — — ধ নি | রে রে গম ধর্ম ম'গ | রে সা ধ ম'ম' ধ | ম' গ রে

X ২ . কে স কু র র রা

৬। — — — — ধ ধ | ধ রে রে রে ধর্ম ম'গ | রে সা " " " | " " " "

X ২ . ৩

৭। — — — — ধ নি রে গ | ম'ধ ধ ম'ধ ম'গ | রে সা " " " | " " " "

X ২ . ৩

৮। নি রে গম' ধ নি রে রে | নি ধ ম'গ রে সা রে রে | নি ধ ম'গ রে সা ধ

X ২ . কু

ম' গ রে — |
র র রা — |
৩

(১৮৭)

৯। রেগ ম'ধ—ধ ম'গ | রেসা ম'ধ মিরে —রে | মিধ ম'গ রেসা ধ
X ২ . কু

ম'গ রে — |
র র রা — |
৩

১০। রেরে মি রে রে মি ধ | ম'ধ ধ ম' রে রে মিরে | রে মি রে রে
X ২ .

মিধ ম গ | রেসা —ধ ম'গ রে |
—কু র রা |
৩

১১। ধ মি নি রে রে গ ম' | ম'ধ ধ মি নি রে | রে মি ধ ম'গ রেসা
X ২ .

ধ ম' ধ ম'গ রে |
কে স কু র রা |
৩

১২। রেগ রেগ রেসা ম ধ | ম'ধ ম'গ নি রে নি রে | মিধ ম'ধ ম'ধ ম'গ
X ২ .

রেগ রেগ রেসা রেগ | রেসা ম'ধ ম'গ মিরে | মিধ ম ধ ম গ রেগ
৩ X ২

(১৮৮)

রেসা রেগ মধ নিরে' | নিধ মধ মগ রে
কে-সকু রর রা
৩

১৩। নিরে গম ধনি নিরে' | গ'ম' ধ'ধ' ম'গ' রে'সাঁ' রে'রে' নিধ মগ রেস
X ২ ০

ধম' মধ মগ রে
কে-সকু রর রা
৩

১৪। রে'রে' রেধ ধধ মগ | রেসা ধধ ধরে রে'রে' | নিধ মগ রে'রে' রে'ধ
X ২ ০

ধ'ধ' ম'গ' রে'সাঁ' রে'রে' | নিধ ম'গ' রেসা রে'রে' | নিধ ম'গ' রেসা রে'রে'
৩ X ২

নিধ মগ রেসা ধ | ম' গ রে -
কুঁ র র রা -
০ ৩

১৫। ধধ ম'ধ ধা' ধধ | ম'গ' রেসা রে'রে' নিরে' | রে'নি রে'রে' নিধ ম'গ
X ২ ০

(১৮৯)

ধ'ধ' ম'ধ' ধম ধ'ধ' | ম'গ' রে'সা রে'রে' নিধ | ম'গ' রে'সা নিরে গম'
 ৩ X ২

| ধ'নি রে' - ধ,নি, রে- | রে - গ'ম' ধ - ধ'নি | রে'রে' নিধ ম'গ' রে'সা
 ৩ X

| ধ'ম' ম'ধ' ম'গ' রে- | সা - ধ ম'গ' রে | সা - ধ ম'গ' রে
 কে স'কু' র'র র- | কা, - কু' র'র রা | কা - কু' র'র রা
 ২ ৩ ২

রাগ মারঝা — ত্রিভাল

ভাতথণ্ডে

ছায়া

সা | ধ' ম' গ' ম' | গ' রে' সা — | সা সা ধ, — | সা সা রে —
 ছ' ন' জ' ন' | ব' তি রা — | জ' গ' রা — | র' তি রা —
 ৩ X ২

গ ধ ধ ম' গ রে সা
 রে রে গ গ ম' ধ সা সা সা রে নি ধ ম' গ রে সা
 উ চ ট জি যা — মো রা ড র পা — — — — রে
 ০ ৩ X ২

অঙ্কবা

ধ ধ সা সা সা সা সা — রে —
 ম' ম' ধ ধ ম' ম' ম' ধ সা সা সা সা সা — রে —
 র হ ত অ কে লো — থ র থ র কা — পে —
 ০ ৩ X ২

সা সা' ধ ধ ম' — গ —
 নি নি রে নি নি রে নি ধ ম' ম' ধ ধ ম' — গ —
 জি র রা — উ ম — বিন ল র জ ত মো — রা —
 ০ ৩ X ২

রে ম' — ধ ধ ধ ম' গ রে সা
 সা — গ গ ম' — ধ ধ রে — নি ধ ম' গ রে সা
 কা — সেঁ ক হুঁ — স গ রো — ছ থ পা — — রে
 ০ ৩ X ২

(১৯১)

রাগ মারবা — ত্রিতাল (মধ্যমর)

ভাউখণ্ডে

স্বায়ী

স।
 নি. মি. রে গ | — গ ^ধ ম ধ | নি ধ — মি | ^{ধ.} ম ধ ম গ
 কা উ কি রী | — উ কো উ | ক রে — স | ধী — রী —
 . ৩ X ২

ম' রে গ ম' | গ রে সা — | ^{ধ.} ম' — ধ. — | সা সা সা —
 মী — উ পি | য় র রা — | জো — জো — | ক রি রে —
 . ৩ X ২

— সা — | রে — সা সা | নি. রে গ ম' | গ রে সা —
 — সো — | সো — স ব | অ প মে — | ম ন কী —
 . ৩ X ২

অন্তরা

^ধ
 ম' — ধ সা | — সা সা সা | সা সা সা সা | সা রে সা —
 হো — অ ধী | — ল ত ন | ম ন ধ ন | তু ম রে —
 . ৩ X ২

(১৯২)

নি নি রে' —	মি মি রে' মি	— রে' মি ধ	ম ধ ম গ
কুম ভে —	মে হ র রা	— ম স ব	কে — — —
৩		X	২

রে রে — গ	— গ ম ম	গ গ ম গ	রে — সা —
স দা — রং	— গ প র	রং গ ব র	সা — রো —
৩		X	২

মারবা — একতাল (বিলম্বিত).

ভাতথৎ

ছারী

ধ ধ	গ রে সা	গ ধ	সা —	সা	মি রে' মি	ধ
ম ম ধ ম	ম গ ম ধ	ম গ ম ধ	সা —	মি রে' মি	ম ধ ম গ	
বাঁ বা —	মো রা	বল কা	ই —	ম —	না —	ই
৩	৪	X	৩	২	৩	

(১৯৩)

ধ সা নি নিরে নিধ নি রে গগ ম ম'গম গরে
 (ম) ধ ম'গরে | গরে সা | নি নিরে নিধ | নি রে গগ | ম ম'গম গরে
 (লো) গ — | ৪ রা | পি রা কই | মুখ মিখা | — ঈ
 ৩ ৪ X ০ ২

গরে সা
 (উ) র
 ০

অন্তরা

ধ সা সা নি র সা — সা নিধ নি রে নি
 (ম) ধ সা সা | সা সা নি র | সা — | সা নিধ | নি রে নি
 (ল) চালা | নগ র — | মে — | গৈ স্ব | র — ঝ
 ৩ ৪ X ০ ২

ধ
 (ম) গ —
 (ল) ন —
 ০

নিধ ম'গ রে — রে — গ ধ সা মি রে নি
 (ম) নিধ ম'গ | রে — | রে — | গ ধ সা মি | রে নি
 (ল) মিগ বিচ্ছ | রে — | জা — | ন ন্দ | ক — | — রে
 ৩ ৪ X ০ ২ ০

সধর্গ গরুসা
বাঁ। বাম মো-রা
৪

ধ
ম'ধম'গ রেঙ্গা
বাঁবাম-মোরা

ম'ধম'গ ব্রেস
বা।বাম-মোমা

৪। — — | — বি.গ.সে | সে.স.স. স.স. | স.স. স.স. | স.স. স.স. —

ধর্ম—^ধ ম'ধর্মগ বেস
বাঁবান-মোরা

৫। — — | — নি.রেগম | ধ' ম' | ধ ধম' গ' রে | -- গ' ম' ধ | — , ম' ধ

X ° ২ ° ৩ ৪

ম গ ম ধ খ
 গ ম — গ | ম গ ধ | ম ধ গ গ রে | জা নি রে সা |
 X ০ ২ ৩

ধ
 ম ধ গ — রে সা
 বা বান — মো দা

- -রেসা - -রেসা
- -মোরা - -মোরা
৪

৬। $\frac{-}{x} - \frac{-}{\cdot} \mid \frac{-}{\cdot} \frac{\text{মি, রোগর্ম}}{\cdot} \mid \frac{\text{খমিরে - সা}}{\cdot} \mid \frac{\text{মিসা}}{\cdot} \frac{\text{স'নিরে}}{\cdot}$

$\frac{-- \text{নিধ} \text{ নিবৈ} --}{\text{৩}}$
 $\frac{\text{নিধর্ম} \text{ নিবৈ} --}{\text{৪}}$
 $\frac{\text{নিধর্ম} \text{ বৈগর্ম} \text{ বৈ}}{\text{X}}$

নিরে' -- সা | নিসাঁ -- সা'নিরে' - - - রে'নি ধর্ম'গরে

ধ
মর্ম'গ - - - , রে'সা | - - , রে'সা - - , রে'সা
বাঁ'বাঁ - 'মোরা | 'মোরা - - 'মোরা

৭। - - | - নি - রে'নি, রে' - - গরে | ' - মর্ম'গর্ম' - ধর্ম' ধ নিধ'নি রে'

রে' সা | নি সা - রে'নি নি, গরে'বে | মর্ম'গর্ম'গর্ম' মিধ'ধসাঁ'মি'মি

রে' সা | নিসাঁ | মি'র'মি'রে' | গর্ম'গর্ম' মর্ম'ধর্ম'ধ

ধ'নিধ'মি নিরে'নিরে' | সা নিসাঁ | সা'নিরে' - - রে'নিধ'গ' ধ'নিরে'

- - রে'নি ধর্ম'গরে | - - সা'নি রে'সা | মর্ম'ধর্ম'গ রে'সা, - রে
বাঁ'বাঁ মোরা - বা

ধ ম'ধম'গ	রেসা - রে	ধ ম'ধম'গ	রেসা'রেসা	গ
ঝাঁ-ঝন	মোরা - ঝা	ঝাঁ - ঝন	মোরা'মোরা	ঝ
৩		৪		৫

তাল খরা

১। — — | — নি.রেগম'ধম'গ | রেসা,ধম'গ'রেসা নি.রেগ'

X

০

২

ধ মি'রে'রে' | নিধম'গ'রেসা'রে'রে' নিধম'গ'রেসামি.রে | গম'ধ'নি

০

৩

মি'রে'--- নি'রে'নিধম'গ'রেসা | ধ
ম'ধম'গ রেসা
ঝা ঝন মোরা
৪

২। — — | — মি.রেগ'রেগ'গ'গ' | গম'ধম'গ'ধ'মিধ ধনি'রে'মি

X

০

২

নি'রে'মিধ | ধ'মিধম'গ'ধম'গ' গম'গ'রেগ'রেগ'রেসা | মি.রেগ'ম'ধ'নি

০

৩

রে'রে' নি'রে'মিধম'গ'রেসা | ধ
ম'ধম'গ রেসা
ঝাঁ - ঝন মোরা
৪

(১৯৮)

৩। — — | — নি.রেগম'গ'রে'রেগ | ম'ধম'গগম'ধনি ধম'ম'ধ
 X . ২
 নি.রে'নিধ | নি.রে'গ ম'গ'রে'রে'গ ম'গ'রে'সাঁধনিরে নি | ধম'

ম'ধনিধগ গ রেগম'গম'গ'রেসাঁ

ধ
ম'ধম'গ
রেসাঁ
বাঁ বাম মোরা

 ৪

৪। — — | — নি.রেগম'ধম'ধম' | ধম'গ'রে'রেগম'ধ
 X . ২
 নিধমিধনিধম'গ | গম'ধনি.রে'নি.রে'মি রে'নিধম'নিধনিধ

৩

ধ
ম'ধম'গ
রেসাঁ
বাঁ - বাম মোরা

 ৪

৫। — — | — নি.রে.মি.রে.রেগ'রেগ | গম'গম'ম'ধম'ধ ধনিধনি
 X . ২
 মি.রে'মি.রে. | রে'গ'রে'গ'গ ম'গ'ম' রে'গ'রে'গ'নি.রে'মি.রে'

৬। — - | — নি রেগর্দধর্ম্ধ | ধর্ম্ধধর্ম্মগরেলা নি রেগর্ম্মনি
X . ২
রেয়ে | নি রয়েনিয়ে রনিধ ধনিধিধনিধমিধমিধম| ম'ধধধধধধধধ

গর্ভমগর্মগরেসা	ম
	ম ধর্মগ রেসা
	ঝাঁ ঝান মোরা
	৪

ভাঙখণ্ডে

श्यां

নি
সাঁ সা
কৈ সে

নি ধ
সা ধ — ম' — | — ধ | ম' গ — | রে — — —
হো — রাই — | — বে | ল ত — | হৈ — — —
X ২ . ও

নি ধ - ম' -	গ রে	ম' গ -	রে - - সা
পি চ - কা -	-	রি র -	কী - - প
X	২	০	৩

নি. সা রে - নি ধ	ম' গ	রে গ, রে সা	নি. সা রেধ সা সা
র ত - হৈ -	- ফু	হা - র	অ হো- কৈ সে
X	২	০	৩

চুস্তগ-স্থায়ী

নি. সা সা	নি. ধ - ম' - - ধম' গ -	সা
কৈসে	হো - রী - - খেল ত -	রে - - - রেগ রেগ - গ
X	২	০

ম' গ রে - স - রেসা	ধ	সা
নলা - - ল - রহা	ম' ধ. - সা - সা - নি. রেগ	রে - - সা
৩	সব - স - খী - র ন -	সো - - ক
X	২	

সা	নি. রে - গ - -	ম' গ রেসা সা রেধ সা সা	নি. সা -
রত - হৈ - -	- প্যা - র অহো, কৈসে	হো -	X
০	৩		

(২০২)

দুঃশ্রুণ-অন্তরা

^{নি}
 গ'ধ সা - সাঁ সাঁ | রে সাঁ | সাঁ নি রে গ রে সাঁ
 ত্রিভু কী - না - রী | স ব | বম ব ম
 X ২ ০

^{নি}
 সা নিরে মি ধ | নিধ ম গ রে ম গ | রে সা
 আ ই | পিচ কা | রি ন | কী প
 ৩ X ২

^{নি}
 সা'রে' মি ধম | রে মি
 রত হৈ | ফুহা র অহো কৈসে
 ০ ৩

স্থায়ী তিষ্ঠণ

^{মি} ^{মি} | ^ধ
 - সা সাঁসাধ - ম - - ধর্ম গ - রে - - - সা
 কৈ সেহো - রী - খেল ত - হৈ - - - রেগরে গ গ
 ০ ৩ X

রাগ — কাফী

১। আরোহ — সা রে গ, ম প, ধ নি সা ।

অবরোহ — সা মি ধ প, ম গ, রে, সা ।

২। পকড় — সা সা, রে রে, গ গ মম, প— ।

৩। জাতি — সম্পূর্ণ — সম্পূর্ণ ।

৪। গ্রহস্বর — ষড়জ ।

৫। ন্যাসস্বর — ঋষভ । অপন্যাস — পঞ্চম ।

৬। মুখ্যঅঙ্গ — “ সরে রে^মগ, ম, মপ —, প^মগরে রেগ^মমপ, গ^মরে

সরে^মগ, মপ^মগরে ” ।

৭। বাদি — পঞ্চম । সঙ্গাদি — ষড়জ । কনাস্তমনা গঙ্কার-নিষাদ

৮। মতম — নোংয়াই । অহু ওইছনমু মুমিদাংরাইনগীনা নোং
য়াই ফাওবগী মজুংদা লকপা য়ানৈ ।

৯। অঙ্গস্বর — কোমল গঙ্কার-নিষাদ ।

১০। পূর্বাঙ্গবাদি রাগ ।

১১। প্রকৃতি — তরল । অহু ওইছনমু ধমারনচিংবা লকপদদি
গস্তির ঋ ওইবগী ভাব লৈ ।

খোইদোকপা মরম

রাগ অসি কাফি খাটতগী ইহাম হান্না পুখোকপা রাগনি।
 ভারতকি মফম খুদিংদা যান্না চেনবা অমদি তাবদা যান্না ফজবা
 রাগ অমনি। রাগ অসিদা কোমল গান্ধার অমন্তু নিষাদ অমি
 অসি শিজিগৈ; অহু ওইছনসু মশাগী স্বভাব ওইনা শুক গান্ধার
 অমন্তু নিষাদ অমিমক অহুগক শিজিগৈ। মশিদা কোমল ধৈবত
 ওইনা শিজিগরগা সিন্ধু কাফি হাইবা রাগ অহু ওইরকই। স্বভাবতা
 লেপলবিদি রাগ অসিগী শকফম অহু চপচানা লেপই। স্বভাব পঞ্জম
 অনি অসিদা মুকাস তোগনি, মতুতদা রাগ অসিগী মশক উংকনি
 অহু ওইছনসু কোমল গান্ধার অমন্তু নিষাদ, অমি অসি মন্তমদি
 কাফি হাইবা রাগ অসি ওইবা গুমে। মরম অসিদগী অখং
 অহৈশিংনা গ — নি বু, বলবাহ-স্বর অমন্তু পরাইগী মশকুনা স্বরনি
 হাইনা লোনৈ। শুক গ — নি অসিদি আরোহদনা শিজিগৈ।

রাগ অসি মুদিদাংরাইদগীনা নোংরাই ফাউবগী মন্তু অসিদা
 শকপা ইরা যান্নৈ অহুগা ফাগুনগী মতমদি যুথক নিপালমন্তা
 অহুগক শকপা রাই। হোরীগী প্রেম শৃঙ্গার অমদি ভক্তিগী মওং
 ওইবা জৈশিংদা যান্না শট্লে। পু'ক্রংগী অখোংপা অমেংবা
 ভাবপু কোংদোকবদা যান্না মতেং পাংবা রাগ অমনি।

রাগ কাফী

মুক্ত আলাপ

১। সা— — সা^মরে গ^মরে, সা^মরেপ; মপ^মগ^মরে, প — গ — রে,

সা^মরেগ সা^মরেপ — গ^মরে, মগ^মমগ^ম — রে গ — রে — নি.সা।

২। সা^মরেমপ^মধ — — গ — রে, রেমপ^মধ — গ — রে, রেমপ^মরেমপ^মধ —

গ — রে, ম^মরেপ^মমপ^ম গ — রে, প^মমপ^ম গ — রে, প — গ — রে,

ম — গ^মরে, গ — রে — নি.সা।

৩। সা^মরেমপ^মধ নিধপ^মমপ — গ — রে, মগ^মরেসা^মরেমপ^মনিধপ^ম — গ — রে,

গ^মরেগ সা^মরেমপ^মনিধপ^মমপ —, গ — রে, সা^মরেগ সা^মরেপ — গ — রে,

গ^মরেসা^মরেপ — মপ —, সা^মরেগমপ^মধ নিসা — নিধপ^মমপ — গ — রে,

প^মমপ সা^মনিধপ — গ — রে, রেগ^মমপ^মধ নিধপ^মমপ — মগ — রে,

মপমিসাঁ রে'গ'সারে' মিসাঁ — ^মপধমপ — গ — রে, মগম পমপ

ধপধ নিধনি জাঁমিসাঁ, — ^মপধমপ — গ — রে — মিসাঁ ।

৪ । গগরেসারে প — — গগ — রে, রেগরে সারেপ — ধবিপধ

ধম — ধপ — সা — নিসাঁ — — — । ^{ম'}মপনিসাঁ রে'গ' — রে'সাঁ

রে'রে সাঁনিসাঁ ^মনিধপমপ — গ — রে, ^{সাঁ}রেমপধনি — ধপমপ-

^{ম'}মিসাঁ রে'গ' — ^মরে সা'নিধপমপ — গ — রে, ^মরেসাঁগ ^মরেমগপমধ-

^{ম'}পনিধসাঁ ^মনি রে'সাঁগ — — ^মরে সা'নিধপমগ —, ^মরেপ — ^মগ —

^মরে —, ^মরেমপধ — ^মগ'রে — ^মগসারেপমপ — ।

যুক্ত তান

নি,সারেগ রেসানিসাঁ, রেগগগ রেস নিসাঁ, নি,সাঁ.রেগরেসাঁ
 রেগমপমগরেসানিসাঁ, পপমগরেসানিসাঁ । পপমগ রেসারেমপনি
 ধপমগ রেসানিসাঁ, রেগরেসাঁ রেমপনি ধপমগরেসাঁ, রেগরেসাঁ নি,সাঁ

ধনিধপ মগরেন্সানিসা, রেগমপ ধনিসানি ধপমগ রেন্সানিসা, রেগ
 রেন্সা ধনিধপ সানিধপ মগরেন্সা, গরেন্সা পমধপ সানিধপ মগরেন্সা
 মগরেন্সা নিসা— সানিধপ মগরেন্সানিসা, রেগমপ ধনিসারে
 সানিধপ মগরেন্সা রে'রেন্সানি ধপমগ রেন্সানিসা, রেগমপ ধনি
 সারে' গ'রেন্সানি ধপমগ রেন্সানিসা, রে'গ'রে— সা'রেন্সা
 নিসানি—ধনিধ পধপ মপম গমগ রেগরে, রেগমপ ধনিধপ ধনি
 সারে' সানিধপ মগরেন্সানিসা। রেগরেন্সা ধনিধপ রে'গ'রেন্সা
 নিধপম পধনিসা। রে'গ'রে সানিধপ মগরেন্সা। সারেগ রেগম
 গমপ মপধ পধনি ধনিসা নিসারে সা'রে'গ' রে'গ'রে' সা'রেন্সা
 নিসানি, ধনিধ পধপ মপম গমগ রেগরে রেগমপ ধনিসারে
 গ'রেন্সানি ধপমগ রেন্সানিসা ॥

রাগ — কাফী ত্রিতাল

(স্বর গালিকা)

ভাতথণ্ডে

স্থায়ী

স। স। রে রে | গ গ ম গ | প — — ম | প ধ নি স।
 • ৩ x ২

(২০৯)

নি ধ প ম | গ গ রে রে | রে প ম প | ম গ রে সা
০ ৩ X ২

অন্তরা

ম ম প ধ | মি মি সা - | রে গ রে সা | মি ধ মি -
০ ৩ X ২

ধ ধ প প | প ধ প গ | প - - ম | প ধ মি সা
০ ৩ X ২

নি ধ প ম | গ গ রে রে | রে প ম প | ম গ রে সা
০ ৩ X ২

বাগ — কাফী একতাল (মধ্যম)

লক্ষণগীত

স্বাধী

পধ মল | গ - | রে সা | রে গ - | ম প - | প
(মি) (মি) (পা) (রা) (কা) (কা) (রা) (গ)
০ ৩ ৪ X ০ ২

প — | ধ — | ম — | গ — | রে — | রে — |
 সা — | নি — | প — | গ — | জা — | মি — |
 জা — | প্র — | গু — | চ — | র — | হ — |
 ০ ৩ ৪ X ০ ২

সা — | রে — | গ — | ম — | প — | ধ — |
 কো — | ম — | গ — | উ — | জ — | প — |
 ০ ৩ ৪ X ০ ২

মি সা | বিসা রে | সা মি | ধ — | ম প | — মপ
 জু র | প — | ৮ ম | বা — | দি সা | — ধ
 ০ ৩ ৪ X ২

পধ ধ |
 গু মি |
 ০

বাগকাফী - ত্রিতাল

স্থাবা

সা নি
 প্র ডু

সা রে রে গ | — ম — ম | প — — ম | প ধ মি সা
 তে রী দ রা | — হৈ — অ | পা — — তু | অ গ ম অ
 ০ ৩ X ২

^ম
 মি ধ প ম | গ গ রে রে | রে নি ধ মি | প ধ ম প
 গো - চ র | অ বি ক ল | চ র অ চ | র স ক ল
 ০ ৩ X ২

^ম
 ম গ ম প | ম - সা মি, | সা গ রে ম | গ - রে মি.
 কো - তু অ | ধা - প' তি | ত ন কো উ | কা - প্র' ডু
 ০ ২ X ২

অন্তরা

^ম
 প - প ধ | ম প নি সা | রে' গ' রে' সা | রে' নি সা সা
 দী - ম অ | না - ধ প | তী - ত রু | ক র ব ল
 ০ ৩ X ২

^ম
 মি মি ধ প | গ - রে - | রে নি ধ মি | প ধ ম প
 ম হ দ প | রা - ধী - | ল র না - | জ ত হ -
 ০ ৩ X ২

^ম
 ম গ ম প | ম - সা মি | সা গ রে ম | গ - রে মি.
 চ কু র তি | হা - মৌ হে | পা - র উ | ভা - প্র' ডু
 ০ ৩ X ২

(২১৩)

রাগ কাফী — ত্রিতাল (মধ্যমর)

ছায়া

গ
ম
ক

গ গ ম প | ধ প গ ম | গ গ রে রে | প — — গ
দ র পি য়া | মৈ যা মো রি | কৈ সে লা গে | পা র্ — ক
২ ৩ X

ম ধ মি সা | রে' মি — নি | ধ প ধ ম | প — — ম
ধের ত অ | না ড়ী — ছ | ঠা ড়ি ম বা | ধা র্ — ক
২ ৩ X

অঙ্কুরা

(ম) — ম প | সা' নি — সা' — | সা' রে' গ' রে' সা' | রে' মি সা —
মা — মো রে | নৈ — রা — | না — — রে ধি | বৈ — রা —
৩ X ২

সা' মি — সা' সা' | রে' মি সা' নি ধ ম | প — — গ | ম ধ মি সা
আ — র প | ড়ী — — ম বা | ধা র্ — ক | দ র পি য়া
৩ X ২

(২১৪)

ম সা
মি ধ ম প | গ গ রে রে | প - - গ
মৈ য়া মো রি কৈ সে লা গে | পা র - ক
০ ৩ X

রাগ : কাফী — বাপতাল

প: ওঙ্করমাথ ঠাকুর

স্থায়ী

রে গ
নি. সা | রে গ সা | রে গ | গ প ম
লা — | ল — মু | র লি | য়া — ব
X ২ ০ ৩

ম
প — | ম গ ম | পম মিপ | গ রে গরে
জা — | ব্রো — ব | জা - - - | রো — - -
X ২ ০ ৩

গ
রে নি. সা | গরে — স | রে গ | ম প ম
লা — | ল - - মু | র লি | য়া — ব
X ২ ০ ৩

ম
ধপ সানি | ধপ মগ ম | পম মিপ | গ রে গরে
জা — | রো — ব | জা - - - | রো — - -
X ২ ০ ৩

(225)

[illegible]

অন্তরা

ম প | মি — মি | সা সা | রে(নি সা সা
 র হী | তা — ন | র হী | ধা — ব
 X ৩

প ম পমি স' (র স' (র' | নি স' | নিধ পম প
 হী | গা - — ম | গা — | রো — —
 X ২ ০ ৩

রে' — | জা রে' প' | গ' রে' জা | রে' মি জা' |
 ষৈ — | ষৈ — না | চ — মো — রে
 X ২ ০ ৩

মিম প | মি সা রে | সানি সা | মিধ পম মিপ
 আ- — | গ — ন | আ- — | হো — —
 X ১ ০ ৩

ম গ রে | রেগ ম সা | গ রে গ | ম প —
লা ল | ল — — মু | র লি | রা — —
X ২ • ড

আলাপ :-

১। রে গ
 নি, সা | রে গ সা | রে গ | ম প ম
 জা — | জ — য় | র লি | য়া — ব
 X ২ ৩

ম
 প — | মগ ম পম গরে | গ-মগ রেসা | রে-গরে সা ন. সারে
 জা — | রো- — ব | — জা | — রো — ব—

২। ম
 প — | পম গরে -ম | গরে সারে | — নি. সারে মনি
 জা — | রো — ব | জা- — | — রো — — ব

ধ
 ৩। প — | মিধ পম গরে | -প পম | গরে মিসা রেম
 জা — | রো — — | -ব জা- — রো- — ব
 X ২ ৩

সা
 ৪। প — | নি ধমি . . . ধপ ধ . . . | পমপ . . . মগ
 জা — | — — — — রো- — — — — ব — — — — জা -

সা
 ম — — — গরেগ- রেসা
 — — — রো- — — — রে

৫। প — | ^{সা} ^{রে} ^ম ^প ^{সা}
 জা — | রেসা মরে পম | ধপ সানি | ধপ মগ রেম
 — — — — — — — রা — — ব

৬। প — | ^{সা} ^{রে} ^ম ^প ^প ^ধ ^{নি} ^{নি} ^{সা} ^{মি} ^ধ ^ম
 জা — | — — — — — — — রা — — —

গরেম -
---ব -

বোল তান

১। প — | গগরেসা — — সানি ধপ — — | গংরেসানি ধপমগ
 জা — | রা — — — — ব — — — — | জা — — — —

| রেসারে — মপ ধনি
 — — রা — — — ব

২। প — | — গম সা | রে গ | ম প সা
 জা — | — — মু | র লি | রা ব জা
 X ২ . ৩

(২১৮)

সানিধপ মগরেস | প সানিধপ | মগরেস প | সানিধপ মগরেস
রো - - - - - ব জা রো - - - - - ব জা রো - ব - - - - -
 X ২ . ৩

প — | ম গ ম | পম নিপ | গ রে গ রে
 জা — | রো — ব | জা - - - | রো — - -
 X ২ . ৩

তান :-

প — | গ গম সা | রে গ | ম প ম
 জা — | রো — মু | র লি | যা — ব
 X ২ . ৩

১। নি.সারেস সারেগরে | রেগমগ গমপম মপধপ | পধনিধ ধমিসানি
 জা
 X ২ .

সানিধপ মগরেস রেম
সিব
 ৩

২। পমধপ সানি | রে'রে'সানি ধপমগ রেসানি.স | পমধপ সানি
 জা
 X ২ .

রে'রেন্সামি ধপমগ রেন্সামি.সা |

৩

পমধপ সা | রে'রেন্সামি ধপমগ রেন্সামি.সা | রেন্স প
 X ২ রেন্স জা
 .

রেন্স প রে'
রেন্স জা রে'
 ৩

প - গ গম সা | রে গ | ম প ধপ
জা - রো - মু | র লি | রা - ব -
 X ২ . ৩

৩। সারে গম | প পপমগ রেন্সামি.সা | রেন্স পধ | নি সানিধপ
জা
 X ২ . ৩

মগরেন্সা | মগ নিসা | রে' গ'রেন্সামি ধপমগ
 X ২ .

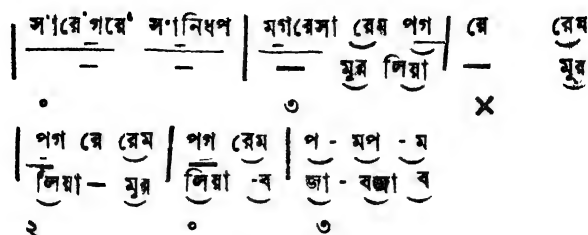
রেন্সানি.সা রেন্স | প - মপ - ম | প - | গ গম সা
রেন্স | জা - বজা - ব | জা . | রো - মু

নিজা'র'র'	জা'র'গ'র'	জা'নিধপ	মগ'র'সা	জা'জা'র'গ'ব'
	৩			

জাঁ রেম | পগ রেম | প রেম পন | রেম প | রেম পগ রেম
- মুর | লিয়া - ব | জা মুর লিয়া | - ব জা | মুর লিয়া - ব

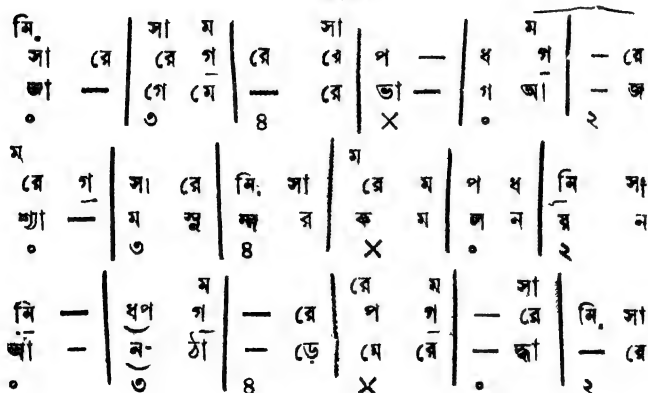
X ২ ৩ X

প	সং	সাং	গে	রে	সং	নিধন	গগ	রে	সা	সা	প	সা
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

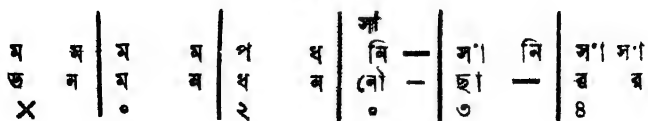


রাগ কাফী - চৌতাল (বিদ্বত)

স্থায়ী



অন্তরা



মি	সাঁ	রে' গ'	রে' সাঁ	সাঁ	মি	সাঁ	সাঁ	নি	ধ	ধ
ক	রি	হোঁ —	গৈ —	প	রি	হোঁ	পৈ	—	—	য়া
X		০	২	০		৩		৪		

সাঁ	—	মি	ধ	ম	পধ	ম	গ	—	রে	নি	সাঁ	সাঁ
লৈ	—	—	হোঁ	—	ব-	লৈ	—	—	য়া	আ	—	জ
X		০		২		০		৩			৪	

নি.	সাঁ	রে'	রে'	রে	মি.	সাঁ
বা	—	—	র	বা	—	র
X		০			২	

স্থায়ী চুপ্তি :—

নি.	সাঁ	ম	সাঁ	ম	ম	সাঁ	নি	সাঁ	ম
—	সাঁ	রে	গ	রে	প	ধপ	—	রে	গ
—	জা	গে	মে	—	ভা	গ	জা	গ	জা
০		২		০		৩		৪	X

মিসাঁ	নি	ম	ম	সাঁ	নি	সাঁ	সাঁ	সাঁ	ম	সাঁ
—	—	ধপ	গ	—	প	গ	—	—	রে	গ
—	জা	ম	ঠা	ডে	মে	—	—	—	গে	মে
০		২		০		৩		৪		

(২২৩)

অন্তরা দৃষ্টণ

গম	গম	পধ	সাঁ	মি-	সাঁমি	সাঁসা	মিসাঁ	রে'গ	সাঁ
তন	গম	ধন	মো-	ছা-	রগ	করি	হো-	মৈ-	পরি
X		.		২		.		৩	

সাঁনি	প	মপধ	গ-	রে	সাঁসা	নি.
হোঁপৈ	ধধ	লৈ-	লৈ-	রৈমি	সাঁসা	সারে
৪	X	.	২	২	২	৩

মি	সাম	সাঁ
নিসাঁ	রে'গ	রে'রে
-র	গে'মে	-রে
৩	৪	

স্থায়ী তিষ্ঠণ

নি. সা	ম সা	প-ধ	ম	ম	ম
সারে	য়ে গরে'রে	গ-রে	রে'গসা	রে'নি.সা	রে'মপ
জা-গে	মে-রে	ভা-গ	আ'জ	শ্যা-ম	ময়'ম
৪	X	.	৩	৩	৩

ম	রে ম সা	নি সা ম সা	
নি ধপ গ রে	পগ রে ল সা	সারে রে গ রে রে	প
আ ম ঠা ডে	মে রে ঘা রে	জা গে মে রে	ভা
০	৩	৪	X

অন্তরা তিষ্ঠণ

অগম মপধ	সা	নি সা ম সা	মিসারে গ' র স	সা প
উদগম মধন	মো ছা	রর	করিহো ঠৈ	মিসা সা নিধব
৩	৪		X	০

সা নি ধমপধ	গ রে	নি সা সা	সারে রে রে নি স	নি সা ম সা
লে - হো ব	লৈ যা	আ জ	বা র বা র	সারে রে গ রে র
২	০	৩	৪	

প
ভা
X

রাগ আসারী

- ১। আরোহ — সা রে ম প ধ সা।
 অবরোহ — সা নি ধ প, ম প ধ ম প, গ রে সা
- ২। জাতি — ঔড়ব-সম্পূর্ণ।
- ৩। গ্রহ — মধ্য-ষড়্জ।
- ৪। অঙ্গস্বর — পূর্বাঙ্গদ গাঙ্গার, উত্তরাঙ্গদা ধৈবত।
 বাদীস্বর — ধৈবত। সম্বাদীস্বর — গাঙ্গার।
- ৫। ত্র্যাস — পঞ্চম। বিত্র্যাস — মধ্য ষড়্জ।
- ৬। মুখ্যঅক্ষর — ধ প সা ধ প। পকড় — রে, ম, প,
নি, ধ প।
- ৭। মতন — অষ্টকী অনিশ্চয়া যুগল।
- ৮। প্রকৃতি — আত্মনিবেদন। রস — কোমল শৃঙ্গার।

থোইদোকপা মরম

আসারী হাজিবা রাগ অসি আসারী পাঁচতালী থোকপা
 রাগনি। অষ্টক শরুবা রাগশিগী মরমুগী রাগা নিধিবা রাগ
 অমনি। রাগ অমদি রাগিনী হাজিবা অসিগী মওজ্জদা পরম
 পরাদগী চন্দনকণা সজ্জীত দপনচিবদা, রাগ অসিব। রাগিনা
 হাজি। রাগ অসিদা গাঙ্গার, ধৈবত অঙ্গুত নিষাদ অসি কোমল

অমনি অদুগা নিবাদ অমনি গাঙ্গার অনি অসিদা আন্দোলন

সং

ভোগনি , অদুগা সা রে ম ধ ম প গ—রে সা অনুল্লা গাঙ্গারদা

আন্দোলন ভোবা মত্তমদা পঞ্চমদগী গাঙ্গার কাওবা লাকপা

মত্তমদা মরুতা মধ্যম শোকলমগনি । 'মধ্যমদা গাঙ্গার অল্প ঋষভকা

লোভীমদা আন্দোলন ভোগনি । মধ্যমদগী লোভীমদা য়া আন্দো

লন ভোরবদি কাহরা ওইবা উরকনি । অল্পগা আলাপ ভোব

দদি রে ম প ধ মপগ অনুল্লা মধ্যম ধানোক্লমগা ভোই । অথবা

তান হাজীবা মত্তমদদি ম গ রে অনুল্লা হাজীবা অসি য়াই । অল্পগা

সং

ধংগদবা অমদা আলাপ ভোবা মত্তমদা রে ম প ধ ম প গ—রে সা

অনুল্লা ঋষভব যডজ্জা শোকপা অদুগা গাঙ্গারদা যডবু শোকপা

অসি মগী শঙ্কমনি । অমরোমদা হাজীরগা মশিতনা রাগগী

মশক কজ্জবা হেমগহ্জলি । মতা অসিদা ঐখোজীবা ধংগদবা

অমদি, গাঙ্গার অসি ঋষভতা আন্দোলন ভোবদা রেগ রেগ

অনুল্লাদি থক হাজীরোইদবনি, মশি হাজীকবা থোকবদি "দেসীভোভী"

হাজীবা রাগ অদুগী মশক উরকনি ।

রাগ অসিগী উত্তরাঙ্গদা ধৈবত করমা শীতিল্লগদগে হাজীবা

নি

অসিমন্ত ঋষদোকপ চুম্বী । সা রে ম প ধ প— অনুল্লা ধৈবততা

নিবাদ অসি শোকগা পঞ্চমদা কুমধরকদবনি অল্পগা হরা হরা

ধৈবততা নিবাদ অসি শোক না লৈরবন্ত কাহড়াগী মশক লাকনি ।

অমুক অনিরক ধৈবভতা আন্দোলন তৌরঙ্গী পঞ্চমদা লাক্ষদবনি ।
 ধ নি প— অসি হাজিরোই; ম প নি ধ প— অসি হাজিগনি, অঙ্গগা
 ম প ধ নি ধ প অসি কৈদোঙৈদস্থ হাজিরোইদবনি, মরমদি কোমল—

নি

আসাবরীনি । তার ষড়জ যৌবদা, ম প ধ সা— নত্রগা মপধ
 পসা, নত্রগনা মপধমপসা— অঙ্গুয়া হাজিগনি, মপধমিসা— অসি
 করিগুস্তদস্থ হাজিরোইদবনি । অঙ্গুয়া রাগ অসিগী কৌমল নিবাদী
 মতাংদস্থ খরদং খল্লহোবা চুয়া । নিরম ওহনা, কোমল নিবাদ
 অসি আরোহনা শীজিল্লদে । অঙ্গুয়া সানিসা'রে'নিসা' অসিনি
 পুন্নমরা যানৈ, মরমদি সা' অমদি রে'দগী অবরোহ তোই ।

ভাল হাজিবগী মতাংদনা স রে ম প ধ সা' সা' নি ধ প ম গ
 রে সা, ম প ধ সা', সা' নি ধ প ম গ রে সা — অঙ্গুয়া হাজিগনি
 অঙ্গুয়া ম প ধ সা' — অসি থুনা হাজিবদা রাবা মরমদগী মত্
 কোকনমবা, ম প নি সা' রে' গ' রে' সা', সা' নি ধ প ম গ রে সা
 — অঙ্গুয়া আরোহনা নিবাদ শিজিল্লবা অসিন্থ যান্না চুয়ে ।
 মশিদগী হেজা খেবদি, আলাপ অমল্লুং তানগী ক্রিয়াদগীস্থ খংবা
 ওমগনি ।

(২২৮)

রাগ — আসাররা মুক্ত আলাপ

১। সা —, ^{রে} ^{নি,} সা ^{প.} ধ — প.; সা — —। ^{রে} ^{নি,} ^{রে} ^{সা}

সা ^{নি,} — ^{প.} ^{নি.} ধ. — প., ^{নি.} ধ. প., ম. প. ধ. — সা। ^{রে} ^{রে} ^{সা}

^{নি.} ^{প.} ^{সা} ^{নি.} ধ. ^{নি.} সা ^{রে} ধ. প. — সা। ^{সা} — ^{নি.} ^{রে} — সা ^{ধ.}, সা —।

২। সা —। সা. ^{নি.} ^{সা} ^{সা} ^{নি.} ^{সা} ^{ধ.} ~, ^{রে} ^{রে} ^{সা} ^{ধ.} ~,

^{নি.} ^{প.} ^{মি,} ^{প,} ^{প.} ^{ধ.} ~, ^{ম,} ^{প.} ^{ধ.} ~ ^{প,} ^{নি.} ^{ধ.} ~, ^{প,} ^{সা.} ^{ধ.} ~, ^ম ^{ধ.} ~ সা।

৩। ^{সা} ^{নি.} ^{প.} ^{সা} ^{নি.} ^{সা} ^{ধ.} ~, ^{সা} ^{নি.} ^{রে} ^{সা} ^{ধ.} ~, ^{প,} ^{সা,} ^{নি.} ^{রে}

^{নি,} ^ম ^প ^ধ ^ম ^{সা} ^গ ^{সা} ^{ধ.} ~, সা —। ^{সা} —, ^{রে} ^ম ^প ^গ ~, ^{রে} ^{সা}।

^ম ^প ^{সা} ^{ধ.} ^গ ~, ^{রে} — ^ম ^প — ^{ধ.} ^গ; ^{রে} ^{সা} ^ম ^{রে} ^প ^{ধ.} ^প

^ম ^{রে} ^ম ^ম ^{রে} ^ম ^{ধ.} ^গ ~, ^{রে} — ^ম ^ম — ^প ^প — ^{ধ.}

গ— জারেসা রেগরে মপম, পধগ—, মপধ গ, গগ রে রে

জা জা রে প প ম ম গপধপ
প প ম ম, ধধ প প. মপধ—গ—, রে ম প ধ গ—, জারে
পগ—জারে—জা।

ম নি মি নি
৪। জা রে ম প ধ—প, রে ম প ধ—প, ম প—ম ধ—প;

জারে—জা, রেম—রে, মপ—ম পধ—প, পধপ রেমপধ

প প প ধ নি প প
—প, ধ প ধ—ম, ম প ধ—প, রেমপ মিধ—প, ধ ধ প

ম ম ধ নি রে নি
প প ম প ধ—প, রে ম প ম—ধ—প, পধপ মপম

রেমপধ—প, প—ধ মিধ—প, ম—প ধ প—ধ নিধ প, রে—রেম

ম—প ধ প—ধ নি ধ—প, জাম, রেপ; ম ধ, প নি ধ—প,

জা
ধ—ম মপধ মপ গ—রেসা।

ম প নি প ধ নি
৫। জা—রে ম প ধ—প, মপ নিধ—প, ম প জা—ধ—প

ধপমপসাঁধ—প নি পমধপসাঁ—ধ—প, রেপগ, মধপ, পনিধ,

নি সাঁ সাঁ সাঁ
সাঁসাঁ—ধ—প, মরেমপ সাঁসাঁধ—প, গ গ রে রে ম,

ম ম রে ম নি
প প ম ম—প, ধধপ প—সাঁ ধ—প, মরেমপ সাঁসাঁধ—প,

নি
রেমপধ মধপ, পধপম পসাঁনিসাঁ ধ—প, সাঁনিরেসাঁ ধ—প,

সাঁ সাঁ
নিধ—প, ধ—গ, মপধ—গ রেমপগ—বে—সাঁ।

ম প ধ নি প ধ নি
 ৬। সাঁ — রে ম প ধ—সাঁ — নিসাঁ, ম প ধ সাঁ — নিসাঁ,

ম প ধ
রে ম প সাঁ—নিসাঁ। রেসাঁসাঁ মরেরে পমধ পসাঁ—

সাঁ রে ম
নিসাঁ, সাঁরে রেসাঁ—সাঁ, রেম মরে—রে: রেপ পম—ম,

প সাঁ রে ম
পধ ধপ—পসাঁ—নিসাঁ, সাঁরে রেম, মপ, পধ, মপসাঁ—সাঁসাঁ

প প
সাঁ—রেসাঁ, রে—মরে, ম—পম, প—ধপ, ধম সাঁ—

সাঁ মি
সাঁসা, রে ধ — প, সাধ—প; নিধ—প; ধ— মপধমপ

সা
গ— সারেপগ— রে—সা।

৭। সা^{সা}রে^{সা}ম^{সা}প^{সা} ধ— সা— নিসা; রে^{সা}গ^{সা}রে^{সা} সা^{সা}গ^{সা} রেসা; রেমি

ম^{সা} সা^{সা} মি^{সা}
রেস গ— রে রেসা ধ—প; মপধ; সারেগ— রেসা

সা
রেধ—প, মপধমপ ধগ—রে—সা।

যুক্ত তানঃ—

সারেমপ ধপমগ রেসা; রেম পনিধপ মগরেসা। রেসাগরে পমধপ
নিধপ মগরেসা। সারেসা; রে মরেমপ মপধপ সামিধপ মগরেসা।

সা^{সা} রে^{সা} ম^{সা} প^{সা}
সারেরেসা — সারেম গরে রে রেপম — মমধ ধপ—প নিধপ
গরেসা। সারেগবে রেমপম মপধপ পনিধপ মগরেসা। গরেসারে
মরেম ধপমপ নিধপ মগরেসা। সারমপ ধসাঁসাঁনি ধপমগ
ধসা-সা। সারেমপ রেমপধ মপধসা — নিধপ মগরেসা। রেসামরে

পমধপ সানিধপ মগরেস।

সা রে ম প প সা
সারেবেসা রেমমরে মপমম পধধপ পসাসানি সারে'রে'সা

সানিধপ মগরেস। সারেসা সা রেসা.রেম রে,রেমরে মপম,ম

পম,পধ প,পধপ সানিরেসা গ'রে'সানি ধপমগ রেসা সা।

রে—ম— প——মি ধপমগ রেসানি.সা, ম—প— সা——রে'

সানিধপ মগরেসা, ধ—সা— গ'——রে' সানিধপ মগরেসা,

রেসাসা,ম রেমে,মরে; রে,পমম, পমম,ধ পপ,সানি ধপমগ রেসা সা।

সা রে ম প ধ সা
সারেবেসা রেমমরে মপমম পধধপ ধসাসানি সারে'রসা সার'

গ'রে' সানিধপ মগরেসা। রে'রে'সানি সা,ধধপ মপ,রে'রে'

রে'
সানিসা,গ' গ'রে'সারে' গ'রে'সানি ধপমগ রেসানি.সা। সা—রে—

ম—প— ধ——প মগরেসা, ম—প— ধ.সা— গ'——রে'

সানিধপ মগরেসা। সা—রে'— ম—প— ধ'——প' ম'গ'রে'সা

সানিধপ মগরেসা।

(২৩৩)

স্বরমালিকা — ত্রিতাল ।

স্বায়ী

রে ম প নি । ধ ধ প প । ম প ধ প । গ গ রে সা
৩ X ২ ০

রে সা ধ প । ম প ধ সা । রে ম প ধ । গ প রে সা
৩ X ২ ০

অন্তরা

ম প ধ ধ । সা — রে সা । ধ ধ সা গ । রে সা ধ প
৩ X ২ ০

প গ রে সা । রে সা ধ প । ম প ধ প । গ প রে সা
৩ X ২ ০

আসারী — ত্রিতাল

ভাতথণ্ডে

স্বায়ী

ধ ম প ধ ম প	ম	ম	মি
হ রি বি ম	গ — রে সা	রে ম প সা	ধ — প
২	৩	৩	X

(২৩৫)

মি. সা. সা. | সা. সা. মি. | প
 সা সা গ— | রে— সা সা | রে' রে' ধ প | ধ ম প ধ ম প
 ক হা তা— | হী — ল প | টা — ই — | হ রি বি- ন-
 ৩ ৩ X ২

আসারী ত্রিতাল (মধ্যমর)

স্থায়ী

প
 ম ম প সা | মি — প — | প ম প | ম সা
 অ ধি রা — | লা— গী— | র হ ত - মি - - | গ — রে সা
 ৩ X ২ ০

গ
 রে সা সা রে | মি প' স - | ম ম প | ম সা
 প্যা— রে তি | হা— রে — | রে গ ধ প প | গ — রে সা
 ৩ X ২ ০

অন্তরা

প মি মি | সা সা সা সা | সা' গ' রে' সা | মি রে'
 ম প ধ ধ | ছি ব মো হে | জ গ সী — | সা মি ধ প
 ঘ রি প ল | X ২ | বী — ত ত
 ৩

(২৩৬)

ম প সা	মি	পপ	ম সা
প গ রে স	রে জা ধ প	ম প ধ ধ প ম প	গ গ রে জা
নি জ মি ম	চ ঠ প ঠি	লা — গ ম	হ জ ম মি
৩	X	২	০

বাগ আসাবী - ত্রিতাল প ওকারমাথ ঠাকুর
স্থায়ী

ল
ধ সা
হ ম

মি	সা
ধ — প ধ প	ধ ম প ধ গ প
কৈ — রে রা	হ ম কে পা
X	৩

মি	সা
ধ — প ধ প	ধ ম প ধ ম প
কৈ — রে রা	হ ম কে পা
X	৩

সা	ম
মি সা জ রে গ	রে স রে মি স
প ঠ বী	বু — ম ধ
X	৩

(১৩৭)

অন্তরা

ম - প ধ | - ধ প ধ ম | ^{মি} ধ - সা ধ | সা - সা সা
 বা - ট ঘা | - ট স ব | ^{রো} রো - ক ট | ঠা - ক ত
 X ২ . ৩

ধ ধ সা : র | সা র গ র সা | সা সা : র সা মি ধ প | ধ ম প সা
 অ ব ম ম | ^ন ন - ছে - | ^{হা} হা - ^{রী} রী - ^{বা} বা | ত, হ ম
 X ২ . ৩

তান খরা

১। - - - - | - - - - | সা রে ম প মি মি ধ প
 X ২ .

ম গ রে সা প সা
 ত হ ম |

২। - - - - | - - - - | রে সা ম রে | প গ ধ প নি নি ধ প
 X ২ .

ম গ রে সা প সা
 ত হ ম |

৩। - - - - | রে সা সা রে প ম | ম প প নি নি ধ প
 X ২ .

ম গ রে সা হ ম
 ত |

৪। — — — — | সাঁ(রে মপ ধসাঁ সাঁনি | ধপ মগ রেসাঁ সাঁ
 X ১
 | — ম — প সাঁ |
 | ৩ , হ ম |

৫। — — — — | সাঁ - রে' সাঁনি ধপ | মগ রেসাঁ সাঁ(রে মপ
 X ২
 | সাঁ ম, হ ম |
 | ৩

৬। — — — — | রেসাঁ সাঁম রে'রে পম | মধ পপ সাঁনি মি'রে'
 X ২
 | সাঁসাঁ ম, হ ম |
 | ৩

৭। — — — — | রে'গাঁ রে'সাঁ রে'সাঁ নিসাঁ | নিধ নিধ
 X ২
 | পধ পম | পম রে'ম হ ম |
 | ৩

৮। — — — — | সাঁ(রে মপ ধসাঁ রে'ম' | গাঁ'রে' সাঁনি ধপ মগ
 X ২
 | রেসাঁ ম; হ ম |
 | ৩

৯। — — — — | পধ পপ ধপ মপ | মম পম ধনি ধধ
X ২ .

নিধ পধ পপ ধপ | সা র সাগ রে সা নিসা | নিনি সানি
৩ X ২

রেগ রে রে | গ রে সা রে সাসা রে সা | নিসা নিনি
৩

সানি ধনি | ধধ নিধ পধ পপ | ধপ মপ মম পম | রেম পসু
X ২ .

সানি ধপ | মগ রেসা হ ম |
৩

১। — — — — | সা রে ম প | — নিনি ধপ গ | রেসা রে
X ২ . ৩

ম প | সা — রে রে সানি | ধপ মগ রেসা সা | রে ম
X ২ .

প — | মগ রেসা সানি ধপ | মগ রেসা মগ রেসা
৩ X

সানি ধপ মগ রেসা | মগ রেসা সানি ধপ | মগ রেসা
২ . ৩

প সা

হ ম

১১। — — — — | সা(রে মপ রেম পধ | মন্নি ধপ মগ রেসা
X ২ ০

| রেম পধ মপ ধসাঁ | ধ ব' সা'নি ধপ মপ | মধ পম পন্নি ধপ
৩ X ২

| ধসাঁ নিধ নিরে' সা'নি | সা'গ' ৭ে সা' সা'নি ধপ | মগ রেসা
০ ৩ X

সাঁগ' রে'সা' | সা'নি ধপ মগ রেসা | সা'গ' রে'সা' সা'নি ধপ
২ ০

| মগ রেসা প সা'
৩ হ ম

১২। — — — — | গগ রেগ গরে সা'রে | ধধ পধ ধপ মপ
X ২ ০

| গ'গ' রে'গ' গ'রে' সা'রে | রে'সা' নিসা' সা'নি ধনি
৩ X

নিধ পধ ধপ মপ	সা' নি	সা' মি সা' নি
২	পম রেম প সা' হ ম	প সা প সা' হ ম হ ম
	০	৩

১৩। — — — — | সা'রে রেসা রেম মরে | মপ পগ পধ ধপ
X ২ ০

পসাঁ সানি সারৈ' রেসাঁ। | রৈ'গ' গ'রৈ' সারৈ' রেসাঁ
৩ X

নিসাঁ সানি ধনি মিধ | পধ ধপ মপ পম | মগ রেসাঁ প সাঁ
২ ৩ হ ম

১৪। — — — | রৈ'গ' গ'রৈ' গ'গ' রৈ'গ | রৈ'গ' গ'রৈ' সারৈ'
X ২ ৩

রেসাঁ | রৈ'রৈ' সারৈ' সারৈ' রেসাঁ সারৈ' রেসাঁ নিসাঁ সানি
৩ X

ধনি মিধ নিমি ধনি | ধনি নিধ নিধ মিধ | মপ ধসাঁ রেসাঁ
২ ৩

গরৈ' | সানি ধপ মগ রেসাঁ | মগ রেসাঁ সানি ধপ | ম'গ' রেসাঁ
X ২ ৩

সানি ধপ | মগ রেসাঁ প সাঁ
৩ হ ম

আসাররী - ত্রিভাল (বিলম্বিত) ভাওখণ্ডে

ছায়ী

ধম-পসাঁ ধপ মপধমপ | ম সা | ম | ম মি
হ-র রা — | জ — — পো জা — গো — | প — — রে —
৩ X ২ ৩

প	স	স	স
ধম প মপধ মপ	গ — রে সা	রে মি. ধ. প.	সা রে ম প
— — — —	জা — — গো	— — রে —	চু র স্বা —
৩	X	২	০

মি	স	স	স
— ধ — প	ধম পধ সা —	সা রে রে গ	সা রে মি ধ প
— জা — গি	— খা — রী —	— — — —	ঘা — ত, প
৩	X	২	০

অন্তরা

প	স	স	স
ম প ধম পধ	সা — সা সা	মি ধ সা রে গ	রে — সা —
ই ত মি, ক	হী — সা রী	রৈ — ন —	বী — তা —
৩	X	২	০

স	স	মি	স
গ — রে মি	ম প ধ সা	সা রে গ রে	নি ধ প প
চে — ত পা	— হ লী —	রা — — —	— — ত প
৩	X	২	০

স্নেহদবা — মথতি বরাধ্যাল অসিগী স্বরালাপ অমন্ত্য তাল্ল-
চিংবা হাল্লবদি, আলাপ অমন্ত্য মুক্তভাম অল্পদগী চাননবা শেম-
ছনা লৌধোক্রগা হাল্ল যাগমি ।

(২৪৩)

আসারী-চৌতাল (বিজমিত)

দ্বায়ী

ধ	প	নি	মি	মি	প	ম	গ	গ	স
ব	র	স	ধ	ত	ম	মপ	গ	রে	সা
০		৩		৪	৮	৮	০	২	৮

সা	ম	গ	গ	গ	গ	সা	সা	সা	ম	প
স	জ	ল	জ	ল	ল	ল	ল	ল	কী	ভ
০		৩		৪		৮		০	২	

প	ধ	নি	মি	সা	সা	সা	সা	সা	সা	সা
প	ত	গ	ই	জ	ত	ল	জ	প	ধ	সা
০		৩		৪		৮		০	২	

প	সা	মি	নি
প	র	স	জ
০		৩	

অন্তরা

ম	ম	প	প	মি	মি	ধ	সা	সা	সা	সা
নি	র	ধ	মি	র	ধ	মে	ল	ক	ম	জ
০				২		০		৮		

নি নি | নি ধ | সা গ | গ' গ' | সা নি | — প
 ঞ ঞ | স প | র স | অ রে | উ য | — জ
 X . ২ . ৩ ৪

ম ম | প প | — প | নি — | — সা | সা সা
 প্র কু লি ত | — ভ | য়ে — | — রী | ম ম
 X . ২ . ৩ ৪

সা সা | সা' নি | ধ পঞ্চম | গপ সা | নি নি | ম
 রে সা | রে নি | — ঞ — | ব র | স ত | পম প
 অ তি | উ ম | — ঞ — | ব র | স ত | ধ ন
 X . ২ . ৩ ৪

দ্বারা দুগুণ

গ, ধ | নি নি | ম ম | গ গ | সা সা
 ধ, পমি | ধ ধ | পমপ | গ — | গ' গ' | গ গ
 . বর | স ত | য - ম | সা . | ঞ রে | — ঞ | স ঞ
 . ২ . ৩

গ | গ' | সা | সা | ম | নি | নি
 গ' | — সা | — সা | রে ম | — প | প ধ | — ধ | সা
 ঞ | — ঞ | — ত | ব কী | — ত | প ত | — গ | ই
 ৪ X . ২

সাঁ	বি	ধ	প	মিনি	প	ম
রে'সাঁ	রে'ধ	পগ	পসাঁ	ধধ	মমপ	গ
সৌত	লজ	জ -	বর	সত	ঘম -	সাঁ
০	৩		৪			X

অন্তরা চুস্তণ

মম	পপ	মি নি ধ	সাঁ	সাঁসাঁ	সাঁসাঁ	মি নি	মিধ
ময়	খনি	ধ ধ	নে	জক	হল	ধ ধ	ধ সাঁ
X	০		২			০	

সাঁ গ' গ'	মি	মম	পপ	মি
সাঁ গ' রে' রে'	সাঁ ধ - প			- প -
রস	উম - জ	প্রফ	লিত	- ড -
৩	৪	X		০

সাঁ	সাঁসাঁ	সাঁ	সাঁ	ধম	প	মিনি	প
রে'সাঁ	রে'নি	ধপমপ	মপসাঁ	ধধ	মমপ		
রী	মন	অতি	উম	- জ -	ব - র	সত	ঘম -
২	০		৩			৪	X

স্বারা তিগুণ

ধ	মি	মি	ম	গ	গ	স ম	গ	সাঁ
পনিধ	ধপমপ	গ - গ	রে - সা	গ গ গ	য়ে - সা	- সা	য়ে ম - প	
বরসা	ভঘ - ন	সা - থ	বু - ন্দ	স জ ল	জ - ল	ভম	কী - ভ	
৪		X	০			২		

(২৪৬)

মি	মি	সাঁ	নি	প	নি	মি	প	
পধ—	ধসা—	রে সা রে	ধপধম	প সা ধ	ধ ম ম প			
পত—	গই—	সীকল	অজ	ব র স	ত ঘ ন			সাঁ
০		৩		৪				X

অন্তরা তিগুণ

ম	স	প	মি	মি	ধ			
রি	র	থ	রি	র	থ	সা—সা	সা সা সা	নি মি মি ধ সা
৩						৪		X

গ	গ	মি				নি		সাঁ	সাঁ
রে	রে	সা	ধ—প	মমপ	প—প	ধ—	সাসাঁসাঁ	রে সা র	
০				২		১	০		৩

নি	ধ	প	ধ	ম	প	মি	মি	ম
ম	জ	ম	প	সা	ধ	ধ	প	ম
		৪						X

বাগ ভৈরবী

১। আবোহাববোহ—স, রে, গ, ম, প, ধ, মি, সা। সা, নি
ধ, প, ম, গ, রে, সা।

(৫২নবা ৫৩.) — নি সা গ ম প ধ নি সা মি ধ প
ম গ রে সা ।

২। পকড় — ম গ, সা রে সা ধ মি সা ।

৩। বাদী স্বর — মধ্যম — সঙ্গীতী স্বর বড়জ । কনাক্ষণী মন্তা
ধৈবত গাঙ্গর ।

৪। গ্রহ স্বর — মিষ দ । ন্যাস স্বর — বড়জ । অপন্যাস — পঞ্চম

৫। অক স্বর পূর্বজদা — ঐষত । উত্তরাজদা — ধৈবত ।

৬ অকগামী স্বর — পঞ্চম মধ্যম, গাঙ্গর ।

৭ মতম — প্রাতকাল (অধিক) । মতমপুস্তক । শকপন্থ পুস্ত
মন্তা যানৈ ।

৮ ভাব বস — স্বর পঞ্চমক শীতিলবা যাব মরম রস পুস্তক
পুস্তী ।

থোইদোকপা মবম

ভৈরবী হাঙ্গবা রাগ অসি যান্না কজবা অহুগা পুস্তকরা যান্না
পান্নবা রাগ অমদী । রাগ অতৈদি প্রকৃতি অগন্থ স্বভাব খের
বগী মতু, উরা অপাম পামদগী মও, লৈ । রাগ অসিদা স্বভা,
গাঙ্গর ধৈবত অমন্ত, নিবাদ অসি কোমল স্বর ওই, অহুগা
বড়জ, মধ্যম পঞ্চম অসিদি শুদ্ধ স্বরনি । রাগ অসিগী সাধারন
ওইবা মওগী আরোহাবরোহ—সা-রে-গ-ম-প-ধ-নি-সা—সা-মি-ধ-প-ম-গ-রে-সা
অসি ওইহু-নন্থ হোজিকী মতমদনী ৫২নজে । গায়ক অমন্ত, বাদক

শিঃবা অনৌ অনৌবা রস ফোংদোরুববীদমক অনৌবা স্বর কয়া
 কয়া হাপ'চন্দুনা শঠৈ অগন্তুংখোংনৈ । মরম অসিমা ভৈরবীদা
 ভাব, রস অমন্তুং অবস্থাগী মতুং ইন্দুনা গ্রঃ, অস্ন অমন্তুং ক্রাসগী
 মকম অসি ভে'ভান ভো'ভা লোনরকই । অদ্রুগা সাধারম ওইনা,
 মরান্না চৎমবা নিয়ম অমা ওজীনা, মিষাদ অসিমা গ্রঃ স্বর ওইনা
 অদ্রুম লো'নৈ । অদ্রুমা ভামনচিংবা হাজীবদা নি'সাগমপধপ অশ্রুমা
 হো'নৈ, মশিদা সা অমন্তুং প অসিমা মধংজিৎনা ক্রাস অমন্তুং
 অপক্রাসগী মকম ওইগনি । সা'রেস', পধপ, অসিদনন্তু র'গ অসি
 ফোংদোকপা হোই, অদ্রুমা পুৰীজদা ঋষভ অদ্রুগা, উত্তরাজদমা
 ধৈবত অসিমা অস্ন স্বর ওইগনি অগন্তুং গাঙ্কার গধ্যম অসিমা
 মতুং পাংবা স্বর (অশ্রুগামী স্বর) ওইগনি ।

সাধারমদা হাজীবদা সা রে গ ম প ধ নি জা, অশ্রুমা আ-
 রোহ ভোনদে, মালব-কৌলিক অদ্রুদা নি' সা ল ম প ধ নি জা
 অশ্রুমা হাজীব অসিমা রান্ন চৎনৈ । মলিনা ভামক্রেবাদন্তু লাজিব
 হেল্লি, মরম অসিমা রাগ অসীগী চৎমবা আরোহ আ'রোহদি —
 “নি' সা গ ম প ধ নি' সা' মি ধ প ম গ রে সা” অসিনি । রাগ অসি
 অদ্রুজ্ঞ শরুপা যাগনি, অদ্রুব মতম পুত্ৰমজ্ঞা । অমদি করিশুদ্বা রাগ
 অমগী মধংদা অদ্রুম শঠৈ অমন্তুং খোংনৈ ।

রাগ ভৈরবী—আলাপ

- ১। জা, জা^গরে^{নি}সা ধ^মনি^মসা^মরে^মসা, জা^মরে^মগ^মম^মরে^মগ — রে^মসা — রে^মসা ।
 নি^মসা^মগ^মপ^মধ^মপ, গ^মরে^মগ^ম রে^মগ — রে^মসা - বে^মসা ।
- ২। জা^মগ, জা^মম, গ^মপ, ম^মধ-প —, নি^ম জা^মগ^মম^ম — প, গ^মপ^মম^মধ^মপ,
 গ^মরে^মগ^মপ^মম^মধ^মপ, জা^মগ^মম^মসা^মগ^মধ^মপ, রে^মসা^মরে^মমি^ম জা^মগ^মপ^মধ^মপ, গ^মম, রে^মগ,
 জা^মগ^মম^মসা^মগ^মধ^মপ প^মপ^মম^মগ^মম^ম রে^মগ^মরে^মগ — রে^মসা^মরে - সা ।
- ৩। নি^মসা^মগ^মপ^মধ^মপ^মসা^মগ^মম^মপ, ম^মগ^মরে — জা । নি^মসা^মগ^মপ^মধ^মপ — —,
 ধ^মপ^মধ^মপ^মগ^মম, জা^মগ^মম^মপ — ম^মগ^মগ — — জা^মরে^মসা ।
- ৪। নি^মসা^মগ^মম^মধ^মনি^মসা — — — নি^মধ^মধ — প, প^মধ^মনি^মসা^মনি^মধ^মধ^মপ — —
 প^মম^মধ^মপ, জা^মনি^মরে^মসা, — নি^মধ^মধ — প, ধ^মধ^মপ^মম^মপ — জা — নি^মধ^মধ^মপ,
 প^মম^মধ^মপ — ম^মগ^মগ, জা^মগ^মম^মপ, গ^মম^মধ^মপ ম^মগ^মগ, গ^মরে^মগ^মম^মগ^মগ - গ^মসা^মরে^মসা ।
- ৫। জা^মনি^ম রে^মসা, ম^মগ, প^মম, ধ^মপ, ধ^মপ, নি^মধ, — জা —, নি^মসা^ম
 গ^মম^মপ^মধ^মপ^মধ^মনি^মসা — — —, নি^মসা^মগ^মম^মধ^মনি^মসা — —, জা^মগ^মম^মপ
 — গ^মম^মধ^মনি^মসা — —, জা^মনি^মরে^মসা — ধ^মনি^মসা, ধ^মনি^মরে^মসা — —,
 প^মধ^মনি^মসা — নি^ম, রে^মরে^মসা^মনি^মসা — নি^মধ^মধ — প — —,

ধনিসাঁধনিরৈ'জাঁ— বিধধ — প পধনিসাঁধনিরৈ'জাঁবিধধ
 —প, গ'রৈ'গ'সাঁ'রৈ'নিসাঁ— বিধধ —প — —, গপ, মধ
 বি
 পনি ধসাঁ, নিরৈ' সাঁ— নিধধ —প ; গপ, মধ, —প — মগগ,
 সাগপ — মগগ — রৈম — মগ —রৈ, সা'রৈসাঁ ।

যুক্ত তান খরা

- ১। বি.স গম পধপম গরৈসাঁ — ; পধপম গরৈসাঁ — । পমধপ গ
রৈসাঁ । গমপগ মধপ মগরৈসাঁ । গরৈগম পধপম গরৈসাঁ — ।
- ২। বি.সাগম সাগমপ গমধপ গরৈসাঁ । নি.সাগগ সাগমম গমপপ
মপধপ মগরৈসাঁ । মগমগ রৈসাঁনি.সাঁ পমধপ মগরৈসাঁ । সাগ
—ম সাগমপ গমধপ মগরৈসাঁ ।
- ৩। নি.সাগমগসাঁ সাগমপমগ গমপনিধপ মগরৈসাঁনি.সাঁ । রৈসাঁ
বি.সাঁ মগসাগ পমগম ধপমগ রৈসাঁনি.সাঁ । বি.সাগসাঁ সাগমগ
গমপম মপধপ মগরৈসাঁ । সাগ—ম—ধপমগরৈসাঁ । নি.সাঁনি.
সারৈসাঁ গমগ মপম পনিধপ মগরৈসাঁ ।
- ৪। বি.সাগম ধনিসাঁনি ধপমগ রৈসাঁনি.সাঁ সাঁনিধপ মগরৈসাঁ ।
গসাঁ মপ পম ধপ মগরৈসাঁ । গগসাঁ মমগ পপম ধধপ সাঁবি

ধপ মগরেস। মি. সাগম সাগমপ গমপধ মপধমি সা'নিধপ
মগরেস। ধমিসা'নি ধনিসা'রে' সা'নিধপ মগরেস।

৫। মি. সাগসা সাগমগ গমপম মপধপ পধমিধ ধমিসা'নি সা'নিধপ
মগরেস। সাগমপ নিধিপ মগরেস। মি. সা — —, মধমিসা'
— গ'রে' সা' নিধপম গরেস। — সাগমপ গমপধ মপধমি
পধমিসা' ধনিসা'রে' সা'নিধপ মগরেস। সাগমপ মগরেস।
মপধমি ধপমগ পধমিসা' মিধপম ধনিসা'রে' সা'নিধপ মগরেস।
সাগ গম মপ পধ ধমি নিসা' সাগ' গ'রে' রে' সা' সা'নি
মিধ ধপ পম মগ গ'রে' রেস।

রাগভৈরবী — ত্রিতাল

স্বায়ী

সা ধ প ধ | ম প গ ম | মি ধ — সা | — রে প ধ
০ — ৩ | X — ২

প রে সা — | ধ মি. সা রে | নি. সা ম ম | গ প রে সা
০ — ৩ | X — ২

(২৫২)

অন্তরা

নি. সা গ ম | ধ গ ধ নি | সা — সা — | গ' গ' রে সা
 নি সা গ ম | প' গ' — ম | গ' রে সা — | গ' গ' রে সা
 সা সা নি নি | ধ ধ প প | ম গ গ গ | রে রে সা —

রাগ ভৈরবী — দাদরা

প: ভাভব ও

স্থায়ী

ম
গো

গ
 রে গ রে | সা রে নি. | সা সা — | — — সা
 বি — ল | কো — ড | জ ব — | — — ক
 X . X

রে ম — | — প ধ | ম প — — | ম গ —, ম
 ম লে — | — ম ব | বং — — | গ — গো
 X . X

(১৫০)

অন্তরা

প
 ধ - ম | ধ - মি | সা - - | সা - -
 অ - - | ভ - ক | বা - - | ঘী - -
 X . X .

সা
 মি মি - | সা - - | গ - - | মি
 ব র - | ঝ - - | রা - - | ঝ - -
 X . X .

সা - ধ | প প - | প প - | প ধ মি
 গু - - | র ভ - | স ব - | ক - -
 X . X .

নি
 ধ - পম | গ - , ম |
 কা - - | ঝ - , গো |
 X .

রাগ ভৈরবী - ত্রিতাল

(লক্ষণবদ্ধ)

স্বায়ী

রে
 ম -
 ভৈ -

ম
 রে গ - রে | সা - ধ মি | সা রে সা - | - - - -
 র বী - ক | হী - ম ন | মা - বী - | - - - -
 . . X ২

মি — নি, নি, | মি, নি, ধ, মি | সা সা রে মি | সা — সা সা
 কো — ম ল | স ব সুর | ক র গু মি | সা — র ত
 ৩ X ২

সা সা ধ ধ | প প পধ মি | মি — প ম | ম — ম —
 প্রা ধ ম প | হ র কো — | রা — নী — | হী —, ডে —
 ৩ X ২

অন্তরা

মি — ধ ধ | ধ ম ধ মি | সা সা সা সা | সা — সা —
 ম — ধা ম | বা — নী — | সুর স ম | বা — নী —
 ৩ X ২

সা মি — মি — | সা সা সা — | গ'গ' রে'সা' রে' — | মি — মি
 ড — কী — | র স কী — | বা — — — | — — নী —
 ৩ X ২

সা সা ধ ধ | প — প প | ধ প ধ মি | মি — মি
 স ব কো হী | গা — র ত | স ব কো মি | বা — — —
 ৩ X ২

(২৫৫)

১	২	৩	৪
১	২	৩	৪
১	২	৩	৪
১	২	৩	৪

রাগভৈরবী — ত্রিতাল

প: ভাঙধং

স্থায়ী

১	২	৩	৪
১	২	৩	৪
১	২	৩	৪
১	২	৩	৪

১	২	৩	৪
১	২	৩	৪
১	২	৩	৪
১	২	৩	৪

১	২	৩	৪
১	২	৩	৪
১	২	৩	৪
১	২	৩	৪

(২৫৬)

অঙ্কুরা

প ধ ম ধ নি | সাঁ—রে' সাঁ | সাঁ নি নি সাঁ সাঁ | রে' নি সাঁ ধ প
জ ম ম ক | ছে—মো রা | জী রা ন হিঁ | যা — নে—
৩ X ২ ০

প গ'——রে' | সাঁ বি ধ—প | ম গ প ম | গ রে সা রে
জা—দাঁ | মো মো—পৈ | জা ছ সা ক | ছু ক র কে
৩ X ২ ০

রাগ ভৈরবী — ত্রিতাল

পং: ওঙ্কারনাথ ঠাকুর

স্থায়ী

রে
ন

নি. সা গ ম | প ধ প — | রে গ প ম | রে গ সা গ সা রে
জা নি রা — | লা — গী — | রে—মো রা | শুভ — রা. ন
৩ X ২ ০

নি. সা গ ম | প ধ প — | — — — — | প — প —
জা নি রা — | লা — গী — | — — — — | বং — জী —
৩ X ২ ০

ধ প গ ম | — পধ . বি সাঁ | মিধ মি পধ প | — পধ . বি সাঁ
ব ট অ ক | — ভট্ট জ মু | না — কে — | — জা . ম হ
৩ X ২ ০

নি--রে' সা ধ প | গ প ম প নি ধ | প ম গ প ম | রে'গ সা সা'রে' রে
 ন - - - র র স পা - গী - | রে - মো রী | উই - যা - ন
 ৩ X ২ ০

| মি সা গ ম |
 | জ য়ি যা - |
 ৩

অন্তরা

প ধ প - | - - - - | গ গ ম ম | ধ ধ নি সা ধ নি
 লা - গী - - | - - - - | র হ চি ত | র ন মু - স -
 X ২ ০ ৩

সা - মি সা | - রে' সা' মি সা | - নি মি - মি ধ | সা সা - মি
 কা - ন মা | - ধু রী - | - লখ - ম ন | ভ য়ো - বি
 X ২ ০ ৩

সা'রে' - সা' মি সা - নি | ধ মি - ধ প ধ - প | - গ গ - ম ম | ধ ধ মি সা ধ মি
 রা - - - - | - - - - | - র হ - চি ত | র ন মু - স -
 X ২ ০ ৩

সা - মি সা'গ' | রে'গ' সা'রে' সা'নি সা | - মি মি - মি ধ | সা সা - মি সা
 কা - ন মা - | - ধু - রা - - | - লখ - ম ন | ভ য়ো - বি
 X ২ ০ ৩

(২৫৮)

গংগা জামি পধ নিজা | রেংগা রেং জামি ধপ | পপ-প ম | ধপ গ ম
 রা - - - গী - - - প্রন-ব র - - গ মো হে
 X ২ ৩

- পবি-ধ ম | গ রে সা - | সা গা রেং গা | সা'রে জামি ধপ
 - কল-রা প | র ভ হৈ - | লো - ক লা | - - জ - ড র
 X ২ ৩

গ পম প বিধ | প মগ প ম | রেগ জারে জারে | নি. সা গ ম
 ডা - - গী - - রে - - মো রী | গুই - - য়ান | জ রি রা -
 X ২ ৩

শকালাপ:

বি.জা গম পধ প | রেংগা গ-প ম | রেগ জারে জারে | নি. সা গ ম
 লা - - - গী - - - রে-ঘো-রী | গুই - - য়ান | জ রি রা -
 X ২ ৩

জাগ সা গম গ | ম . ধপ গ-প ম | রেগ জারে জারে | নি. সা গ ম
 লা - - - গী - - - রে- - - মো - রী | গুই - - য়ান | জ রি রা -
 X ২ ৩

গঙ্গা মগ পম ধপ | ধম পগ ম-ধ প | রেগ জারে জারে | নি. সা গ ম
 লা - - - গী - - - রে- - - মো - রী | গুই - - য়ান | জ রি রা -
 X ২ ৩

সা গ
গ--রে রে প--ম গ মধ পম রেগ পম রেগ সারে সা রে মি. সা গ ম
লা---গী--- | রে- - মো- রী- | গুজি - - রা ন | জ রি রা-
X ২ . ৩

নি. সা গম ধমি সা নি | ধপ মগ সাগ পম | --- | ---
লা- - গী- - | রে- - মো- রী- | --- | ---
X ২ . ৩

নি. সা গম ধমি সা | - - রে গ-প ম | রেগ সারে সা রে মি. সা গ ম
লা- - গী- - | - - রে মো- - রী- | গুজি - - রা ন | জ রি রা-
X ২ . ৩

সাগ সাগ মগ মধ | মধ নিধ মি--রে' সা' | " " " " | " " " "
লা- গী- - - রে- | মো- - - র - - - | " " " " | " " " "
X ২ . ৩

গসাসা মগগ ধগম নিধম | সা'মি'নি রে'স'সা সাগ পম | রেগ সারে
লা- - - গী- - - | রে- - - মো- - - রী- | গুজি - -
X ২ .

সা রে | মি. সা গ ম |
রা ন | জ রি রা - |
৩

সাম মগ রেসা মনি | মিধ ধম ধস' সা'মি | ধপ মমি মিধ পম
লা- - গী- - রে- | - - মো- - - | রি- গুজি - রা -
X ২ .

গরে সাংগে নিঃসা গম |
 — — — — — ন জরি রা — |
 ৩

সারে গম রেগ — | সারে সা পধ নিঃসা | ধমি — পধ প
 মো — রী মো — রী | মো — রী মো — রী |
 X ২

সারে গ'ম' রেগ' — |
 মো — রী মো — রী — |
 ৩

সারে সা — পধ | প — গ — প ম | রেগ সাংগে সাংগে | মিঃ সা গ ম
 মো — রী — মো — রী — মো — রী | ৩ | মো — রী মো — রী — |
 X ২

সা
 গ — রে রেগ — প ম | — সারে সা মি — ধ | প ধ মি — রে' সা — | পধ পগ' — রে রে
 মো — রী — মো — রী — মো — রী — | — মো — রী — | — মো — রী — |
 X ২ ৩

গ' — ম' গ' — — সারে' | সা — সাগ পম | রেগ সাংগে সাংগে
 মো — রী — মো — রী — | মো — রী — | মো — রী — |
 X ২

নি সা গ ম
 জরি রা — |
 ৩

তান থরা:—

- ১। নি. সা গ ম প নি ধ প | ম গ রে সা নি. সা নি নি | ধ প ম গ রে সা রে
 আ — — — — ২ — — — — ০ — — — — ন
 X

| নি. সা গ ম |
 জ রি যা — |
 ৩

- ২। নি. সা গ ম প নি সা নি | ধ প ম গ রে সা সা নি | ধ প ম গ রে সা রে
 আ — — — — ২ — — — — ০ — — — — ন
 X

নি. সা গ ম |
 জ রি যা — |
 ৩

- ৩। নি. সা গ ম প নি সা | রে'গ' — গ' সা'গ' সা'নি | ধ প ম গ
 আ — — — — ২ — — — — ০ — — — —
 X

রে সা রে | নি. সা গ ম |
 — ন জ রি যা — |
 ৩

৪। জা গ ম প | — মি মি ধপ মগ | রেসা মি.সা ম ধ
 আ — — — | — — — — | — — — —
 X ২ .

মি জা — গ'গ' | রেসা জামি ধপ মগ | রেসা জামি ধপ
 — — — — | — — — — | — — — —
 ৩ X ২

মগ | রেসা জামি ধপ মগ | রেসা — রে মি.সা গম
 — — — — | — — — — | — — — —
 ২ ৩

৫। মগ রেসা জা'নি ধপ | ম'গ' রেসা জামি ধপ | মগ রেসা
 — — — — | — — — — | — — — —
 X ২ .

মি.সা গম | ধমি জারে জা'নি ধপ | মগ রেসা জারে জা'নি
 — — — — | — — — — | — — — —
 ৩ X

ধপ মগ রেসা জারে | জামি ধপ মগ রেসা | মি. জা গ ম
 — — — — | — — — — | — — — —
 ২ . ৩

৬। প — মগ মগ | রেসা জা'নি জামি ধপ | ম'গ' ম'গ' রেসা জামি
 — — — — | — — — — | — — — —
 X ২ .

সাঁ মি ধপ মগ মগ | রেজা নি সা গম ধনি | সাঁ নি সা গম ধনি
 ৩ X ২

সাঁ নি সা গম ধনি | সা রে নি - সাঁ ধনি |
 ৩ মজ - রি যা -

৭। সাম মগ রেজা পসাঁ | সাঁ মি ধপ সাঁ গ মগ | রে সাঁ সাঁ মি ধপ মগ
 আ X ২ ৩

রেজা নি সা সা ধনি সাঁ রে সাঁ মি ধপ মগ | রে সা , রে নি সা গম
 ৩ X ২ ম জরি যা -

প পরে নি সা গম | প পরে নি সা গম
 লা গৌম জরি যা লা গৌম জরি যা
 ৩

রাগ ভৈরবী— ধমার (বিলম্বিত)

স্থায়ী

সা মি সা গ ম | মি ধ - - প পম | ম গ ম | গ
 নি - - র ত | কে - - র - | পি চ | রে - সা
 ডা - - - - - | - - - - - | - - - - - | কা - রি
 ৩ X ২ ৩

বি. জা	ম				গ
সা নি ধ প	গ গ	—	ম	—	রে — জা
স থি মো পে	কু র	—	ম	—	কৈ — যা
৩	২				০

অন্তরা

প					
ধ — ম ধ —	—	মি	সা সা —	সা — — —	
বা — — ট —	—	ঘা	— ট —	মে — — —	
২		০		৩	

নি					
সা — — সা —	—	গ	রে সা —	নি — ধ — প —	
মো — — ক —	—	ত	ক — —	ধ — ত —	
২		০		৩	

ম	ম	গ	সা
গ ধপ নি ধপ	গ	ম	রে — সা
ক হা ক ক —	মো	মি	দৈ — যা
২		০	৩

দ্বিতীয় চরণ

সা	সা	নি	ম	গ	বি. জা
মি সা মি সা	গম	ধ —	প	পমগ মরে —	সা মি ধপ
ডা — ডা —	বত	কে —	জ	ব প চকা —	স থি মো
৩		২			

(২৬৬)

তিত্ত্ব

প	ধ - ম	ধ - -	নিসাঁসাঁ	সাঁ -	- - নি	সাঁ	- -	গ
বা - -	ট - -	ঘা -	ট -	মো -	রো	ক	ত	
X						২		

রে'সাঁ-	নি	ম	ম	গ	সাঁ
ধ - প	- গধপ	নিধপ	গমরে	- সা'নি	সাগম
কু - -	ধ ত	কহা	ককু	মোরিদৈ	য়'ডা
০			৩		

রাগ তোড়ী

১। আরোহাবরোহ — সা, রেগ, মপ, ধ, নিসাঁ—সাঁনিধপ, মগ,

রেসা [ভাতথণ্ডে] চেনবীদা — নি, রে, গ, ম, ধ, নি, সা —

ম
সাঁনিধপর্মধর্মগ, রেগরেসা ।

২। পকড় — ধ, নি, সা, রে, গ, রে, সা, ম, গ, রেগ, রেসা [ভাতথণ্ডে]

৩। মুখ্যঅঙ্গ — মি, ম, ম
ধ, নি, রেগ, রেগ, রেসা ।

৪। জাতি — ভাতখণ্ডনা-সম্পূর্ণ অতুগা চৎনবদা মাড়ব-সম্পূর্ণ।

৫। মতম — অমুকী অনিন্দবা যুথক।

৬। রস — ভক্তি রস।

থোইদোকপা মরম

রাগ অসি ভোড়ী থাটতগী থোকপনি। জমক রাগ হাজিবা
অতুগি। রাগ অসদা রে গ ধ কোমল অতুগা ম' তৌত্র, অতৈ
স্বরনা- লঙ্কা স্বরনি' আরোহনা পঞ্চম বজী'তনি। ভোড়ী রাগদা,
গান্ধার অসি অতিকোমল ওইগনি। মূলতানী হাজিবা রাগ অতুগা

করিগুহদা যামশিল্লরকই। মতু কোকুবগীদমক 'নি সা গ ম'প অতুগ
আরোহনা এক হাজিরোই। মধ্যমদা হাজিবা আস অতুদা গান্ধার
গাওশিল্লগা মূলতানী হাজিবা রাগ অতুগী মগি লাকনি। আলাপকি
লোইশিল্লকপদা 'রে গ রে সা' অতুগা তান লোইশিল্লকপদা 'রে
গ রে সা' অসি হুলা হুলা উৎলবদি, রাগ অসিগী মশক থোই,
ভোড়ীদদি পঞ্চম অসি, য'ল্লা রাংনা শিল্লিল্লগনি। মণিবু কনা-
পঞ্চমদি 'মিথাকী - ভোড়া' হাজিবা কোনবস্তু রাওই। শকপদা
গুরবস্তু রাগা ফজবা রাগ অমনি, অতুগা ভক্তি রসদা রাগা মতীক
গরবা রাগ অমনি।

मि. — मि. नि. वे
ध. — मि. नि. ध. — जा।

নিধ ^মপদার্থ — — ধর্মগ — — ^মপথ ^মম ^মগ — — ^মরোগরোমা ।

ধনি জ'বে'— $\frac{গ' গ'}{রে' রে'}$ —গ' রে' মিধ—, ম'ধ মিসা' র'

৪। মি^{রে} গ^{ম্} ধ^{নি} সা—, মি^ধ প^{ম্} ধ^{নি} ধ^{ক্}, ধ^{নি} রে'গ'

— — — — —, $\overset{ম' ম'}{রো' গ' ম'}$, $\overset{খ' ম'}{গ' রো' গ' রো'}$ মি' ধ, গম' ধনি
 ধধ জা' ধি, — — — — —, $\overset{প' ম'}{প' গ'}$ — — — — —, $\overset{খ' ম'}{প' গ'}$ — — — — —, $\overset{ম' ম'}{প' গ'}$ — — — — —

নিধ পম' গ——, রেগ—^মরেসা।

যুক্ত তান

- ১। নি.রে.গগ.রেস। নি.সা, নি.রে.গম' ম'গ.রেমি, নি.সা।
 নি.রে.গম' ধপ ম'গ.রেগ.গ.রে.রেস। নি.রে.গম' ধমি
 ধপ ম'গ.রেগ.রেস। নি.রে.গম' ধনি জাঁনি ধপ ম'গ.রেগ.
 রেস। নি.রে.গম' ধমি সা'রে' জাঁনি ধপ ম'গ.রেগ.রেস।
- ২। ম'ম'-গ.ম'ম'-গ.ম'ম'রেগ.গ.রে.সা। ধধ.ম.ধধ.-ম'ধধ.-গ.
 ম'ম'-রে.গগ.রেস। নি.নি.-ধ.নিম.ধম'ধধ.-গ.ম'ম'-
 -রে.গগ.রেস। রে'রে'—মি.রে'রে'—ধ.নিম.—ম'
 ধধ.—গ.ম'ম'—রে.গগ.—রে.স.সা।
- ৩। নি.রেগ—রেগম'—গম'ধ—ম'ধনি—ধনিরে'—নিরে'গ'-
 রে'গ'ম'-গ'রেগ'-রে.নিরে'-মিধমি-ধম'ধ-ম'গ'ম'-
 গ.রেগ-রেমি,রে-সা।
- ৪। নি.রেগগ.রেগম'ম'গম'ধধ.ম'ধনিমি.ধনিরে'গে'মি.রে'গ'গ'-
 রে'নিরে'রে'মি.ধনিমি.ধম'ধধ.ম'গ'ম'ম'গ.রেগগ.রেস।
-

(২৭০)

রাগ তোড়ী — ত্রিতাল

প: ভাতখণ্ড

স্বারী

ধ ধ প প | ম' ম' প ধ | ম' গ — রে | গ ম' প —
 ০ ৩ X ২
 গ ম' প ধ | মি ধ 'প ম' | গ ম' প ম' | গ গ রে জা
 ০ ৩ X ২
 মি জা গ গ | ম' গ ম' ধ | মি ধ রে' মি | ধ মি ধ প
 ০ ৩ X ২

অন্তরা

ম' গ ম' ধ | মি মি জা — | ধ মি জা গ | রে' জা মি ধ
 ০ ৩ X ২
 গ' গ' রে' জা | রে' মি ধ ধ | ম' ধ মি ধ | ম' গ রে' জা
 ০ ৩ X ২
 মি. জা গ গ | ম' গ ম' ধ | মি ধ রে' মি | ধ মি ধ প
 ০ ৩ X ২

(২৭১)

তোড়ী- একতাল

(লক্ষণীভ)

স্বারী

সা রে
রে গ | রে রে | সা সা | ধ ধ | মি সা | রে গ
বি ক | র ত | জ ব | ধ স | রি ক | র জ
X . ২ . ৩ ৪

ম' প ম'প ধ ম' গ রে গ রে — সা সা
ম নি | ভী — | ব র | হ র | স — | জ জ
X . ২ . ৩ ৪

সা
নি সা রে | গ গ | ম' ম' | ধ — | ধ নি | ধ ধ
জ গ — | ম স | র ল | স — | স্প — | র ম
X . ২ . ৩ ৪

প নি ধ গ
ধ মি | ধ নি | ম' গ | রে গ | রে রে | সা সা
জ মী | ভী — | ডী — | কো — | ব র | ম জ
X . ২ . ৩ ৪

অন্তরা

ধ ম গ ম ম ধ ধ সা
ধৈ — | ব জ | জ হী | মি — | সা মি | সা সা
X . ২ . ৩ ৪

সাঁ	নি নি	সাঁ-রো' গা'	রো' সাঁ	নি নি	রি' রি'	ধ প
রি গ	সু—	র	ত হা	স হ	চ র	ম ড
X	.	২	.	৩	৪	

ধ	ম ধ	নি সাঁ	নি ধ	ধ	রো' রো'	
প —	ক ম	কো উ	অ —	অ গ	ক	হ ত
X	.	২	৩	৩	৪	

সাঁ	রো' রো'	রো' গ	গ	রো' রো'	গ রো'	সাঁ সাঁ
হ র	র —	কো —	ম ত	অ ভি		ম ড
X	.	২	.	৩	৪	

সাঁ রো'	৬
রো' গ	রো' রো'
রি ক	র ত
X	.

তোড়ী ত্রিতাল -

স্থায়ী

— ধ ধ ধ	ধ	ম ম প প	ম প ধ প ম	—	গ	— — —
— দে উ দ		র স মো রে	প্যা—	রে	— — —	—

(২৭৩)

অঙ্কবা

^ধ
 — মি — ধ | মি মি জা জা | জা রে জা রে | মি মি জা —
 — হোঁ — তো | দা জা তো মি | জ ম ম জ | ম ম কী —
 ৩ X ২

জা
 রে গ — রে | — মি জা — | মি জা মি জা রে জা | মি ধ —
 জু হা — হৈ | — মো জা — | প্যা — — — | রা — — —
 ৩ X ২

^ম
 — ধ — মি | ধ ধ প — | — ধ — মি | ধ — প —
 — প্রো — ম | র স রা — | — রা জ — জ | লা — রে —
 ৩ X ২

বাগ তোড়ী—একতাল

(বিলম্বীত)

ছায়ী

মি
^ধ নি | জা রে | রে — | জা মি | জা ^ধ | ^ম গ
 জ ব | মো রে | রী — | ম রা | — ম | রে —
 ৩ ৪ X ২

রে গ রে — জা জা গ — রে গ — রে গ রে সা
 বি রা — ম রা — ০ — ২ ০ ম
 ৩ ৪ X

অন্তরা

ধ গ ধ ম ধ জা নি জা — জা মি ধ মি জা
 মি জ মি ম মি হা — রা টে — র ক
 ৩ ৪ X ০ ২ ০

জারে গ রে জা মি জারে মি ধ ধ ম ধ মি জা
 (র) (ত) ম ম রং () গ — হ ম টে —
 ৩ ৪ X ০ ২ ০

নি ধ মি ধ গ ধ ম ধ মি ধ গ ধ ম গ
 রা () () তু ম জা () ম রা — ম রে —
 ৩ ৪ X ০ ২ ০

রে গ রে — জা গ রে — রে গ রে — জা মি জ
 বি রা — ম রা — ০ — ২ ০
 ৩ ৪ X

(২৭৫)

তোড়ী — চৌতাল

(বিজয়ীত)

স্থায়ী

প	ধ	ম'গ	গ	রে	গ	রে	সা	সা	নি. সা	গ	ম'	প	—
হ	র	—	হ	র	—	খি	ব	খ	—	ক	র	গং	—
০			৩			৪		X		০		২	

প	ম'	প	ধ	ম'	গ	গ	ম'	ধ	প	সা	সা	নি
গা	—	—	ধ	—	র	পি	মা	—	কি	পা	—	র
০			৩		৪		X		০		২	

ধ	প	ধ	ম'	প	ধ	ম'	গ	রে	—	গ	—	সা
ব	ভী	—	অ	র	—	ধা	—	জী	—	সো	—	হে
০			৩		৪		X		০		২	

অঙ্কুরা

ম'	ম'	ধ	—	ধ	বি	সা	নি	সা	—	সা
প	গ	—	ম'	—	মা	—	ল	ক	—	ঠ
X	০		২		০		৩		৪	

বি. বি. | — বি. | সা. রে. | গ. রে. | সা. বি. | সা. বিধ.
 ৬. ৪. | — বে. | — ব. | বি. রা. | — জ. | — জ.
 X . ২ . ৩ ৪

ধ. ধ. | বি. সা. বিধ. | বি. ধ. | প. — | মধ. বি. | ব. প.
 ৬. — | ২. — ২. — ৩. — ৪. —
 X . ২ . ৩ ৪

প. ধ. | রে. |
 ধ. মধ. | রে. গ. | রে. সা. |
 সে. — | উ. সা. | — হে.
 X . ২

দ্বিতীয় ভূষণ

প. ধ. | ম. | সা. | প. | ধ. ম.
 গ. মধ. | রে. গ. | বি. সা. রে. গ. | গ. — ম. | ধ. গ.
 ক. ৬. | ২. ৪. | ৩. — ৪. | গ. — ৪. | — ৪. ৪.
 . ২ . . ৩ ৪

ধ. প. সা. | ধ. প. | গ. | প. | ম.
 ম. ধ. বি. | সা. বি. ধ. | ম. ধ. | গ. রে. | সা. ধ. গ. | রে. গ. রে. গ.
 সা. কি. পা. | ২. ৪. | ৩. — ৪. | ৩. — ৪. | ৩. ৪. | ৩. ৪. ৪.
 X . ২ . ৩ ৪

(২৭৭)

অঙ্কুরা দৃষ্টাণ

ম' ম' ধ		মি সা		মি সা		মি নি		সারে
প গ —ম		—ম		—সাঁ		সাধ —নি		সা
ন র —রু		—ও মা		লক —ঠ		ওর —বে		—ষ
X		০		২		০		৩

গ রে		সামি সামিধ		ম'ধ মি সা নিধ		মিধ প—		ম'ধ মি ধপ
বিরা		—জ —ত		ভ—স্ব অং		—ম সে—		ত—ব সন
		৪		X		০		২

প ধ রে		প		ম'
ম' ম' গ রেগ		রে সা ধ ম' গ		রেগ রে সা
সে — — তমো		—কে, হর—		হর শিব
০		৩		৪

স্থায়ী তিষ্ঠাণ

প	ম'		সা		প	ধ ম'		ধ প সা
ধ ম' গ রে গরে সা		মি সা রেগ ম' প—		ম' প ধ ম' গগ		ম' ধ ধ মি সা মি		
হ র হ র শিব		ম — ক রগং—		গা — ধ র প		না কি পা র		
৪		X		০		২		

(২৭৮)

ধ	প	গ	প	ম
ধপম	পধম	গরে	রে-সা	ধমগরে গরেসা
যতী	অ র ধা	জী	সো-হে	হর-হ রশিব
০	৩	৪		

অন্তরা তিষ্ঠণ

ম	ম	ধ	মি	মি	গ	রে	সা
প	গ	ম	ধ	মিসামি	সা	সা	সা
মির	ক	শু	মা	ল	ক	৩	
৩			৪				

মিসামি	ধ	ম	ধ	মি	প	ম	ধ	মি	প	ম	ধ	গ	রে	সা
জ	ত	ভ	স্ম	অ	সে	ত	ব	স	স	ত	সো	হে		
		২			০								৩	

প	গ
ধমগরে	গরেসা
হর-হ	রশিব
৪	

অইবগী অকোংবা সাহিত্যিক

১। সীতিকামালা ১বা খণ্ড।

২। " ৩বা "

অইবগী কোংলক্কোরিবা সাইরিকশিং

১। সাদ তহ ২বা লক্ক (চতু সারণা অমন্তু এম অলিমচি-বা)

২। " ৩বা " (বৈদিক সাহিত্যদা বিরুতসর। অবি
লোপী মধ্যম অলিমচি-বা।

৩। , ৪বা , (প ভাতথণ্ডেগী প্রতি অবগী রমদা
আলোচনা অমন্তু-খর স-বাদ মন্তনা গলি
কী মওঙনা স্বরবু লেগা যাদবগী মওঙ
মলিগী মরমদা অচোবা রাহ-পাওথুম।

৪। সীতিকামালা ১বা লক্ক (প্রবেশিকা অমন্তু হায়ার সেকেণ্ডরী)

সাইরিক ফ ফম —

জোনফোন হায়ার সেকেণ্ডরী স্কুল।